

## Посещаемость игр «Автомобилиста» за три года упала на 20 процентов

Владимир ВАСИЛЬЕВ

Сезон 2016-2017 получился для хоккеистов екатеринбургского «Автомобилиста» неудачным не только со спортивной точки зрения (команда впервые за 4 года не попала в плей-офф Кубка Гагарина). В традиционном рейтинге посещаемости европейских клубов, который обнародовала Международная федерация хоккея (ИИХФ - IIHF), «шюфёры» тоже показали худший, чем годом ранее, результат: они заняли лишь 83-е место - на пять строчек ниже, чем в прошлом сезоне. Средняя посещаемость домашних матчей команды за год упала на 7 процентов.

В минувшем сезоне на 30 домашних матчах «лосей» побывали 127 620 зрителей, то есть в среднем на одной игре - 4 254 человека. Это 22-й показатель в общем рейтинге КХЛ, в которой играет 29 клубов.

### ДЛЯ СРАВНЕНИЯ

● Самым посещаемым клубом Европы стал в 16-й раз подряд! швейцарский «Берн»: он собирал на каждом домашнем матче по 16 399 болельщиков.  
● Среди клубов КХЛ лидирует по числу зрителей минское «Динамо» (13 230), а среди российских команд - питерский СКА (11 735).  
● Чемпион по заполняемости арены - чешский клуб «Комета» (Брно). Средняя загрузка его домашней «Кайот арены» (вместимостью 7 700 человек) - 98,7 процента!  
● Самая посещаемая европейская лига - швейцарская Национальная лига (6 882). На втором месте - немецкая Айс-хоккей лига (6 198). КХЛ - только третья. И выше, кстати, она ещё ни разу не поднималась.

КРК «Уралец» - домашний каток «Автомобилиста» - одна из самых маленьких арен в КХЛ. Её вместимость - 5 570 зрителей. И при этом её заполняемость в чемпионате-2016/2017 составила всего лишь 69 процентов... А ещё три года назад этот показатель равнялся 92 процентам!



Фигуристки «Парадиза» стали чемпионками мира второй год подряд. Второе место заняла финская команда Marigold IceUnity, замкнули тройку призёров представительницы канадской команды Nexix

## Вновь финки не у дел!

Екатеринбурженки стали чемпионками мира по синхронному фигурному катанию

Данил ПАЛИВОДА

В американском городе Колорадо-Спрингс завершился чемпионат мира по синхронному катанию. В соревнованиях приняли участие 24 команды из 19 стран мира, а титул сильнейшего коллектива завоевала российская команда «Парадиз».



Россиянки, несмотря на менее сложную произвольную программу, чем у соперниц, сумели завоевать золотые медали благодаря качеству выполненных элементов

В первую очередь стоит отметить, что в составе команды из Санкт-Петербурга в США выступали выпускницы екатеринбургской юниорской сборной «Юности»: Елизавета Лубникова, Анна Игнатова, Дарья Александрова, Вероника Таскаева и Анна Шкурдай.

«Парадиз» приехал в Америку действующим чемпионом мира и был одним из главных претендентов на победу. Своё превосходство девушки начали доказывать уже по ходу короткой программы, которую они отка-

грамма осталась за девушками из Суоми.

Да, двукратная чемпионка мира! Мы сделали это, несмотря ни на что! Спасибо большое всем, кто болел за нас, - написала на своей странице в социальной сети Елизавета Лубникова.

Примечательно, что на чемпионате мира в США выступала ещё одна российская команда - «Татарстан», однако она не смогла побороться за награды, заняв лишь шестое место.

Воспитанницы «Юности» внесли особый вклад в победу «Парадиза». Вообще, стоит отметить, что в Екатеринбурге одна из сильнейших школ синхронного фигурного катания в стране. Совсем недавно команда «Юности» выиграла юниорский чемпионат мира, который проходил в Канаде. Тогда, кстати, главными соперницами уральских девочек также были финские фигуристки.

## Нам говорят: «Для Качканара второе место - вершина!». Но мы заслужили большего

Пётр КАБАНОВ

В подмосковном Щёлково состоялся финал 12-го сезона общероссийского проекта «Мини-футбол - в школу». По его итогам сразу две качканарские школы завоевали серебряные медали. Так, школа №7 стала второй среди юношей 1999-2000 годов рождения, а спортивная школа №2 также завоевала серебро, но уже среди юношей 2001-2002 годов рождения.

### СПРАВКА «ОГ»

«Мини-футбол в школу» - это общероссийский проект, который воплощается в системе внеклассной физкультурно-оздоровительной работы. Проводимые в его рамках турниры стали одними из самых массовых - общее количество участников на всех ступенях состязаний превышает 1,4 млн человек.

ревнований со всех уголков России.

Свердловчане в этом году улучшили свои позиции. В прошлом году ученики качканарской школы №2 завоевали бронзу, в этом сезоне - серебро. К ним же поднялись мальчишки и из школы №7. Кроме того, по итогам всего турнира приз «Лучшего вратаря» получил ученик качканарской школы №7 - Александр Олиш.

Подвести итоги выступления уральских школьников мы решили с Олегом Осминичиным - наставником качканарских футболистов.

Второе место очень обидное, - поделился впечатлениями Олег Осминичин. Мы проиграли два финала, хотя в обоих были сильнее. В одном уступили по пенальти, а в другом упустили преимущество в один мяч. Но парни всё равно молодцы. В этом году мы играли с сильными городами. Все они миллионники, многие привезли ребят из специальных футбольных классов, но мы навязали им достойную борьбу. Все отметили наш высокий уровень. До финала мы шли очень уверенно, но в решающем матче снова проигрываем по пенальти, уже который год - парадокс. Многие парни играли уже второй раз, но что одно, что другой команде, наверное, не хватило сильного лидера. Московские команды нам говорят: «Вы что! Для Качканара второе место - это вершина!» Но мы считаем, что мы заслужили большего - хотя бы одно чемпионство. Будем стараться подтянуться в следующем году.



В ранних постановках «Жизели» контраст двух миров был когда-то ещё нагляднее: второй акт танцевали на пунтах, характерный танец в первом акте - на каблучках

## И крестьянки любить умеют

Ирина КЛЕПИКОВА

Екатеринбургский оперный поставил «Жизель» - балет, который с завидным постоянством, в разных постановках, возвращается в театральные афиши. «Жизель» невозможно испортить. Её, кажется, невозможно и сделать лучше. Она - безусловная величина в искусстве балета. Разве что...

Если не предпринять культурный эксперимент в 1980-х решил балетмейстер Матс Эк (уральцы видели его спектакль - Жизель, современная девочка, в буквальном смысле «не от мира сего», безумна), то, по большому счёту, все смыслы балета давно прописаны и предписаны. Предательство, разрушающее разум Жизели, рассказывает сам этот мир для неё на реальное и потустороннее. И театр, казалось бы, может только повторить в очередной раз: два акта балета - два мира. День - ночь, земля - воздух, цветное - белое, бытовое - фантастическое, жизнь в сочных её проявлениях (свадьба, сбор урожая) и... кладбище.

Смыслы обостряет в классике меняющееся время. Мы уже не трепещем перед потусторонним миром, как первые зрители «Жизели» 175 лет назад. Экспансия технических средств всё больше вытесняет нам иллюзию собственного могущества - хоть в реальности, хоть в виртуале.

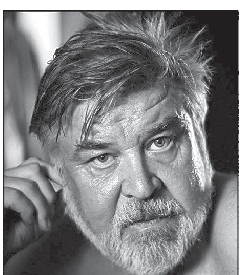
В 2012-м имя Ларисы Люшиной вышло за пределы театрального пространства Урала благодаря её участию в российском телекурсе «Большой балет». Всё было тогда неуспешно: уральская пара стабильно была последней по оценкам жюри. И всё же было что-то в начинающей балерине, что позволило худру екатеринбургского балета Вячеславу Самодурову предложить ей сыграть

ся с уже известными танцовщицами России. Это «что-то» видно сейчас, в труднейшей видо балерин партии Жизели, особенно во втором, «белом» акте, где уже недостаточно только юности и только любви. Точнее так - где надо станцевать любовь, какая редко случается в мире.

Согласно либретто, Жизель надломлена от рождения - физически, социально. Предательство графа Альберта - «контрольный выстрел». Насмерть. Но только не в случае с Жизелью Люшиной. Оказавшись в потустороннем мире, она обнаруживает неограниченную силу. По сути - могущественная. Именно она, а не повелительница вилл Мирта, у которой Жизель обычно просят за возлюбленного. Жизель Люшиной не просит. И уж тем более не умоляет, как танцуют обычно. Предательство не уничтожило любви. И как жила в согласии сама с собой, столь же естественно Жизель Люшиной решает: даже предвещий возлюбленного не может погнубить в танце-шабаше виллис. Должен жить. Мирта подчиняется. Девичье сердце оказывается сильнее власти колдовских чар. Правда, Альберту-то предстоит жить со своим предательством...  
Помните у Шекспира: «Нет повести печальнее...? Есть. Такая же безмерно печальная. Про Жизель. На новом спектакле Оперного это ощущение посещает тебя.

## Ушёл из жизни актёр Геннадий Ильин

Не стало Геннадия Ильина, актёра Каменского Уральского театра «Драма номер три». 1 апреля состоялся юбилейный капустник под названием «На Генном уровне» - на сцене артист встретил свои 55-летие. Но уже 9 апреля, увидев, не выдержало его сердце...



Снялся в комедии «Дело было в Гавриловке», вёл несколько программ на телевидении - «Вариант», «Морской бой», прогноз погоды. Но известен, в первую очередь, как блистательный драматический актёр. У себя в театре, в Каменском-Уральском, он был задействован практически во всех ключевых спектаклях - Каренин в постановке «Кто убил Анну?», Иосиф Лаурет в спектакле «Лодочник», Мокий Пармёнич в «Бесприданнице»... Нам же особенно запомнился его игра в спектакле «Король Лир», который театр привозил на областную фестиваль «Браво!».

Геннадий Ильин очень точно, пронзительно исполнил роль Глостера и был отмечен как лучший драматический артист года.

Критик Алла Лапина в интервью «ОГ» сказала тогда о нём, пожалуй, главные слова: «Он обладает той современной тихой интонацией, которая по-настоящему проникает внутрь каждого из нас. Именно благодаря его монологам понимаем, что перед нами действительно драма»...

Наталья ШАДРИНА

Редакция «ОГ» выражает глубокие соболезнования родным, близким и коллегам Геннадия Ильина.

## КУЛЬТПОХОД

### Анна Буданова завоевала главную награду премии «Икар»

Мультфильм «Среди чёрных волн» екатеринбургского режиссёра Анны Будановой отмечен в главной номинации - «Фильм» - национальной анимационной премии «Икар». Церемония награждения состоялась 8 апреля, в День российской анимации.

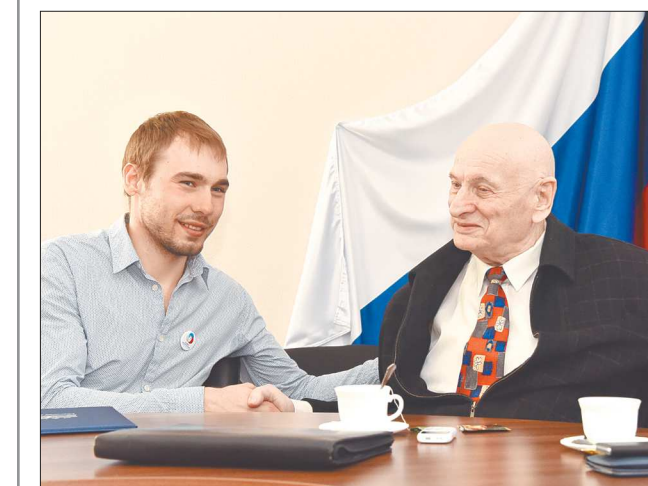
В этом году отечественная анимация отметила 105 лет - в 1912 году в свет вышел первый отечественный мультипликационный фильм «Прекрасная Люканида», снятый биологом Владиславом Старевичем.

И как приятно, что больше чем через век лучшей в России анимационной картинкой признаётся работа именного уральского режиссёра. Напоминаем, что не так давно с этой же работой Анна Буданова стала обладателем Гран-при Открытого российского фестиваля анимационного кино в Суздале.

Соучредителями премии «Икар» являются Ассоциация анимационного кино и Союз кинематографистов России.

Наталья ШАДРИНА

## ФОТОФАКТ



Вчера олимпийский чемпион, чемпион мира Антон Шипулин был награждён благодарственным письмом Общественной палаты Свердловской области. На фото Антона с удачным завершением сезона поздравляет Семён Исакович Спектор, член региональной Общественной палаты, почётный начальник Свердловского госпиталя ветеранов войн. После, кстати, Антон заглянул в гости в редакцию «ОГ». Мы поделили итоги сезона, обсудили планы на Олимпиаду в Пхёнчхане. Антон рассказал, как команда справлялась с допинг-скандалами, в какой вид спорта отдаст сына и за кем из юниоров следит. Интервью с биатлонистом - в завтрашнем номере «ОГ»

## ПРОТОКОЛ

### ФУТБОЛ

ПРЕМЬЕР-ЛИГА 22-й тур  
«Крылья Советов» - «Амкар» - 2:2 (Брюно, 16; Корниленко, 32 - Гол, 8; Занев, 30, пенальти). «Терек» - «Арсенал» - 3:1 (Митришев, 5, 21; Берши, 90+1 - Расич, 78, пенальти). «Зенит» - «Анжи» - 1:1 (Кокорин, 73 - Яковлев, 21). «Уфа» - «Спартак» - 1:3 (Обляков, 85 - Глушаков, 38; Промес, 55, пенальти, Мельгарехо, 90+1). «Краснодар» - ЦСКА - 1:1 (Смолов, 38, пенальти - Вернблум, 76). «Локомотив» - «Ростов» - 0:0. Матчи «Томь» - «Рубин» - «Урал» - «Оренбург» состоятся 10 апреля.  
Положение команд: «Спартак» - 51 очко (22 матча). ЦСКА - «Зенит» - по 43 (22). «Краснодар» - 35 (22). «Терек» - 33 (22). «Уфа» - «Амкар» - «Ростов» - по 32 (22). «Локомотив» - 31 (22). «Рубин» - 27 (21). «Анжи» - 24 (22). «Урал» - 23 (21). «Арсенал» - 18 (22). «Крылья Советов» - 17 (22). «Оренбург» - 16 (21). «Томь» - 12 (21).  
Бомбардир: Смолов («Краснодар») - 12 мячей, Квинси («Спартак»), Дзюба («Зенит») - по 9... Бифалви («Томь»/«Урал») - 4... Павлюченко («Урал») - 3...

### БАСКЕТБОЛ

ПРЕМЬЕР-ЛИГА (женщины). 1/2 финала  
«Надежда» (Оренбург) - «УГМК» (Екатеринбург) - 64:80 (17:29, 18:17, 17:16, 12:18).  
«УГМК» Нолан - 4, Толмачев - 13, Таурази - 24, Мессаман - 11, Райнер - 12; Артешина - 0, Белькова - 7, Виеру - 9, Черепанова - 0.  
Итоговый счёт в серии: 0-2.  
Результаты других матчей: «Динамо» (Москва) - «Динамо» (Курск) - 62:98. Итоговый счёт в серии - 0-2.  
● Екатеринбургские «лисицы» девятый год подряд сыграют в финале чемпионата России. Впервые их соперниками будут баскетболистки курского «Динамо».  
● Золотая серия до трёх побед начнётся играми 23 и 24 апреля в Курске, затем 27 и 28 апреля в Екатеринбурге, 1 мая в Курске (четвёртая и пятая игра - по необходимости).  
● Соперники по финалу чемпионата России могут встретиться между собой уже в ближайшем воскресенье в рамках «Финала четырёх» Евролиги ФИБА.

СУПЕРЛИГА. Первый дивизион (мужчины). Кубок Сибура (турнир за 5-12 места)  
Группа «А» (Екатеринбург): «Самара» - «Химки-Подмосковье» - 75:50. «Купол-Родники» - «Урал» - 74:71. «Химки-Подмосковье» - «Купол-Родники» - 52:82. «Самара» - «Урал» - 61:78. «Купол-Родники» - «Самара» - 63:79. «Урал» - «Химки-Подмосковье» - 61:48.  
Итоговое положение команд: «Урал», «Самара», «Купол-Родники» - по 5 очков, «Химки-Подмосковье» - 3.  
«Урал» и «Самара» занимают места выше команд «Купол-Родники» по лучшим дополнительным показателям (результатам личных встреч)

Группа «Б» (Рязань): «Темп-СУМЗ-УГМК» - МБА - 87:86 ОТ. «Сахалин» - «Рязань» - 64:84. МБА - «Сахалин» - 104:80. «Рязань» - «Темп-СУМЗ-УГМК» - 72:80. «Сахалин» - «Темп-СУМЗ-УГМК» - 106:107.  
Положение команд: «Темп-СУМЗ-УГМК» - 6 (3). «Рязань», МБА - по 3 (2). «Сахалин» - 2 (3).  
Победу в матче с «Сахалином» реваншем принёс точный бросок с сиреной Ивана Павлова. «Темп-СУМЗ-УГМК», как и «Урал», занял первое место в своей группе и в полуфинале сыграет с «Самарой». Соперником «Урала» стал победитель матча «Рязань» - МБА, который завершится после подписания номера.

### ВОЛЕЙБОЛ

СУПЕРЛИГА (женщины). 1/2 финала  
«Динамо» (Казань) - «Уралочка-НТМК» (Свердловская область) - 3:1 (20:25, 25:22, 25:20, 25:20).  
Самые результативные: Василева (27), Заряжко (15), Воронкова (12) - Ильченко (30), Климец (15).  
Итоговый счёт в серии: 2-1.  
● В финале сыграют московские и казанские «Динамо», бронзовые медали разыграют «Уралочка-НТМК» и «Бийск».  
● Бронзовая серия прерывёт до трёх побед по схеме 2+2+1+1 и 18 апреля игры пройдут в Нижнем Тагиле, 28 и 29 апреля - в Красноярске, 2 мая - в Нижнем Тагиле (четвёртая и пятая игра - по необходимости).

ВЫСШАЯ ЛИГА «А» (мужчины). 22-й тур  
«Локомотив-Игуару» (Екатеринбург) - «Университет» (Барнаул) - 3:1 (25:22, 25:20, 23:25, 25:16) и 3:1 (25:13, 29:31, 25:20, 25:17).  
Результаты других матчей: «Академия» - 3:0, 1:3. «Спорткадемия-ВРЗ» - «Ярославичи» - 0:3, 3:1. «МТУ» - «Прикамье» - 3:0, 3:0. «Грозный» - «Трансгаз-Ставрополь» - «Торпедо» - «Кристалл» - 3:0, 3:0.  
Итоговое положение команд: «Ярославичи» - 30. «Университет», «Прикамье» - по 28. «МТУ» - 27. «Дагестан», «Локомотив-Игуару» - по 25. «Академия» - 21. «Спорткадемия-ВРЗ» - 19. «Грозный» - 13. «Трансгаз-Ставрополь» - 12. «Кристалл» - 12.

### НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС

КУБОК ЕТТУ. 1/2 финала. Второй матч  
«УГМК» (Верхняя Пышма, Россия) - «Стелла спорт» (Ла-Роман, Франция) - 1:3. Первый матч - 0:3.  
Шиваев - Тян Юань Чен - 1:3 (7:11, 11:6, 6:11, 3:11). Гачина - Вей Шихао - 3:1 (7:11, 11:6, 11:7, 11:9). Власов - Кришан - 2:3 (6:11, 11:5, 14:12, 6:11, 7:11). Шиваев - Вей Шихао - 0:3 (7:11, 5:11, 5:11).  
● Тенисисты «УГМК», выйдящие уже в первом раунде ллей-офф из Лиги европейских чемпионов, не смогли пробиться в финал и второго по значимости турнира - Кубка ЕТТУ.

Подготовил Евгений ЯЧМЕНЕВ