



# «Приходит поколение, которое хочет честных ответов о будущем»...

...Именно поэтому, по мнению писателя Сергея Переверзенцева, и возвращается тяга к чтению

Евгений ЯЧМЕНЁВ

К 100-летию трагических событий в России была приурочена лекция «Духовный кризис российского общества в начале XX века», с которой в Екатеринбурге выступил сопредседатель Союза писателей России Сергей ПЕРЕВЕРЗЕНЦЕВ. А в беседе с корреспондентом «ОГ» историк, философ и писатель размышляет о том, каковы сходства и различия двух эпох, о роли литературы в нашей жизни.

— Сергей Вячеславович, магия дат слишком соблазнительна, чтобы избежать сравнений 2017 года с 1917-м. На ваш взгляд, что общего у нынешней России с той, что была сто лет назад?

— Конечно, нынешняя Россия даже по объективным причинам уже не та страна — и по социальному составу, и по уровню экономического развития, даже по границам и населению. Тем удивительнее для меня, что для современных российских людей по-прежнему актуальны вопросы, стоявшие и в начале XX века. Более того, ответы на них даны примерно те же самые. После семи десятилетий господства «радикального гуманизма» в виде коммунистической пропаганды, после практической двадцати лет либерального гуманизма вдруг оказывается, что наше общество по-прежнему достаточно консервативно. Последние социологические опросы ВЦИОМ показывают — более 50 процентов опрошенных считают, что Россия ни в коем случае не должна идти революционным путём, а наоборот, должна вер-

нуться к консервативным ценностям. И более 70 процентов считают, что Русская православная церковь — один из ведущих общественных институтов. Доверие к институту церкви на втором месте после доверия к институту президента. Да, были памятные скандалы в Храме Христа Спасителя и так далее, но церковь ту ситуацию преодолела, и авторитет снова очень высок.

На мой взгляд, все эти цифры говорят о том, что несмотря на кардинальные изменения, произошедшие со страной за сто лет, архетипы сознания остались теми же. Как только встаёт вопрос, быть России или не быть, а 90-е годы этот вопрос поставили очень жёстко, моментально просыпаются очень древние и глубокие пласты сознания, которые обеспечивают самосохранение русского народа.

— Но ведь вы сами сказали, что Россия стала другой страной, значит, должны быть и различия.

— Начало XX века — это время, когда из жизни русского общества уходила духовность. В конце минувшего века и начале нынешнего идёт обратный процесс — у нас в стране, наоборот, возрождается потребность в традиционной духовности. Отсюда и происходит то явление, которое в церкви называют вторым крещением Руси, рост авторитета церкви, потребность обращения к каким-то древним важным национальным символам, поиск современных национальных героев, которые могли бы быть идеалом для молодёжи. Это же стало причиной бешеных споров об истории, пото-



Сергей Переверзенцев ввёл понятие «духовный фактор исторического развития» и предложил учитывать его при анализе причин исторических явлений, наряду с экономическими, политическими, социальными и другими факторами

К сожалению, роль литературы как инструмента поиска ответов на актуальные вопросы бытия из жизни современного общества ушла

му что через историю мы идём в будущее, поиски в нашем прошлом тех опорных точек, на основе которых можно построить современную Россию. Всё это внушает надежду, что 2017 год не будет таким же, как 1917-й.

— В начале XX века большую роль в общественной жизни России играли художественная литература и публицистика. Есть ли сегодня авторы, которые смогли бы на таком же уровне отреагировать на современные вопросы бытия, как когда-то это сделали, например, авторы этапного для страны сборника «Вехи»?

— Тяжёлый вопрос... К со-

жалению, роль литературы как инструмента поиска ответов на актуальные вопросы бытия из жизни современного общества ушла. В XIX веке было поклонение Достоевскому, Толстому, Пушкину — это был же национальный гений, возведённый на пьедестал, на котором он до сих пор, слава богу, стоит. Высочайший авторитет русской литературы был обусловлен тем, что она предложила освоить новыми способами познания мира всё те же традиционные ценности. Поэтому настоящая русская литература внутренне глубоко православна и человечна. Как и христианство, русская литера-

тура ставила вопрос о сути человека: кто он, ради чего живёт? Только другими средствами, через анализ современного ей человека — Хлестакова, Тараса Бульбы, братьев Карамазовых, Базарова. И русская литература XIX-XX веков давала такие глобальные ответы, что очень трудно было соответствовать заданным ею высотам. Советская литература продолжила эту традицию, особенно послевоенная, когда авторы обратились к национальным мотивам, к осмыслению предназначения нашего народа в новых исторических условиях.

К сожалению, чем больше развивалась массовая культура, особенно в 90-е — начале двухтысячных годов, литература в массе своей превратилась в коммерческий проект. Она и в начале прошлого века зачастую была средством для зарабатывания денег, но господство идеологии потребительских ценностей окончательно привело к тому, что серьёзная литература стала не нужна. Или же выжили те писатели, которые соответствовали идеалам потребительского общества.

— Если серьёзно, то коммерциализация литературы очень снизила планку. Не стало социального заказа, какой был на высокую литературу в XVIII-XIX веках. В XX веке был мощный государственный заказ, а на рубеже прошлого и нынешнего веков не было никакого заказа, кроме коммерческого. И это уничтожило даже тех писателей, которые пытались писать серьёзно.

— Какую-то безрадостную вы картину нарисовали, Сергей Вячеславович...

— Я пока не вижу современ-

ной литературы, которая вызвала бы у меня те же ощущения, как пушкинские «Повести Белкина» или гоголевский «Тарас Бульба». Но я знаю, что мои студенты возвращаются к литературе, снова начинают читать. Правда, в основном электронные книжки, лишённые шестеста страниц и запаха типографского клея, который я, как профессиональный издатель, просто обожаю. Тяга к чтению возрождается, потому что приходит поколение, которое хочет честных ответов о своём будущем. И оно ищет эти ответы. От нас зависит, насколько наше поколение им в этом поможет.

— То есть социальный заказ на серьёзную литературу снова появился?

— По-моему, он сейчас формируется. К сожалению, пока те литературные произведения, которые возносятся в виде сочинений, официально прославляемых на телевидении и в прессе, у меня не вызывают никаких положительных эмоций. В то же время я прекрасно знаю, что в разных городах и всях России живут замечательные авторы. Причём сейчас возрождается российская провинциальная поэзия очень высокого эстетического и смыслового уровня. Это даёт надежду, потому что во все времена поэзия идёт впереди прозы и даже науки. Поэты мыслят такими же сферами, как музыканты, и если, дай бог, появятся какие-нибудь замечательные современные симфонические композиторы, которые произведут фурор, это будет показателем того, что русская культура возрождается по-настоящему. Потенциал для этого есть.

ДОСЬЕ «ОГ»

Сергей ПЕРЕВЕРЗЕНЦЕВ.

● Родился в 1960 году.

● Историк, философ, доктор исторических наук, профессор факультета политологии МГУ имени М.В. Ломоносова.

● Сопредседатель правления Союза писателей России, член бюро президиума Всемирного русского народного собора.

● Автор многих книг по истории России, истории отечественной и зарубежной философии, историософии.

Полная версия — на oblgazeta.ru

Больше фото — на oblgazeta.ru

## Премия Астрид Линдгрэн получил писатель из Германии

В Стокгольме объявили имя лауреата Международной премии памяти Астрид Линдгрэн за достижения в области литературы для детей и подростков. В этом году победителем стал немецкий писатель и иллюстратор Вольф Эрльбрехт.

Всего на награду претендовали 226 детских писателей и иллюстраторов из разных стран. Среди номинантов было и пять россиян, один из которых — уральский писатель Владислав Крапивин. Но за всю историю премии (с 2002 года) и по сей день победителей среди наших соотечественников названо не было. Немецкий писатель и иллюстратор Вольф Эрльбрехт — лауреат многочисленных наград. В своём творчестве он как художник сочетает различные техники. На русский язык переведены четыре книги для детей этого писателя. Призовой фонд премии составляет 5 миллионов шведских крон, что в пересчёте на российские рубли составляет около 35 миллионов.

Наталья ШАДРИНА

## Виталий Волович готовит к выпуску новую книгу

Уже в середине мая в издательстве «Автомат» выйдет книга народного художника России, академика Российской академии художеств Виталия Воловича «Мастерская. Записки художника». Первое издание

«Записки художника» было выпущено в 2008 году в Москве. Сейчас же художник почти на 80 процентов переработал текст, добавил фотографии. Изначально книга должна была выйти из печати в апреле, но по техническим причинам выход немного отложился.

— Это большая книга, в ней более 100 фотографий и 570 страниц текста, — рассказывает «ОГ» Виталий Михайлович. — И скажу сразу, что это не переиздание 2008 года. Я специально переписал некоторые главы, заново переработал цикл «Записные книжки» и многое другое. А вообще я взялся за книгу, потому что ушёл из жизни мой большой друг — Миша Брусиловский. Я понял, что по воле судьбы я пережил всех своих друзей и должен оставить память о них. Это мой долг. Так что книга в целом будет посвящена моим друзьям-художникам — Лосину, Калашникову, Антонову, Казанцеву, Брусиловскому. Будет текст и фотографии, рисунков не будет. Мы решили, что когда речь идёт о конкретных людях и событиях, то лучше фотографии.

Пётр КАБАНОВ

## АВТОРА!

Константин КОМАРОВ

Родился в 1988 году в Свердловске. Поэт, литературный критик, литературовед. Выпускник филологического факультета Уральского федерального университета им. Б.Н. Ельцина. Кандидат филологических наук. Автор литературно-критических статей в журналах «Новый мир», «Урал», «Вопросы литературы», «Знамя», «Октябрь» и др. Лауреат премии журнала «Урал» за литературную критику (2010), Лонг-листер (2010, 2015) и финалист (2013, 2014) премии «Дебют» в номинации «эссеистика». Лонг-листер поэтических премий «Белла» (2014, 2015), «Новый звук» (2014), призёр поэтических конкурсов «Критерии свободы» (2014), «Мыслитель тростник» (2014). Участник Форума молодых писателей России и стран СНГ в Липках (2010, 2011, 2012, 2014, 2015, 2016). Стихи публиковались в журналах «Звезда», «Урал», «Гидеон», «Нева», «Новая Юность», «Волга», «Бельские просторы», «День и ночь», различных сборниках и альманахах, на сетевом портале «МегаЛит», в антологии «Современная уральская поэзия» и др. Автор нескольких книг стихов. Участник и лауреат нескольких поэтических фестивалей. Живёт и работает в Екатеринбурге.



да рядом мой дружан по дури  
глотает текстов мумии,  
и всё выпрашивает бури,  
и не даёт ему её.

\*\*\*  
Так любят начинать  
со слова «так»  
стихи о безысходности, однако  
из всех иных панических атак  
поэзия — последняя атака.

И позволяя миру угнетать  
себя,  
ты избавляешься от ада.

\*\*\*  
Но всё не так, не так, не так,  
не так —  
как будто бы ты знаешь так,  
как надо.

\*\*\*  
Сегодня шёл снег,  
а я вчера слёг —  
вокруг меня сверканье  
и шёлк.

Бумага лежит,  
событием не став,  
на сердце у лжи  
отныне нет прав.

\*\*\*  
Скажи мне, что я  
не знал бы и так —  
что шепчет, штормая  
октябрьский мрак,

не видимый нам,  
не слышимый нам,  
идущий по снам,  
как по головам, —

\*\*\*  
простой имярек,  
валяющийся с ног —  
варяг или грек,  
а может быть — бог.

\*\*\*  
Чужие глаза помигают,  
не выдав тебе ничего,  
родные глаза помогают  
увидеть себя самого.

\*\*\*  
Есть взгляды, что вжались  
летально  
в сетчатку пустую мою,  
их часто я передаю,  
и дальше не передаю,

и после, в бредовом брожении,  
хочу, распаяв сердца,  
выраживать их выраженье  
на почве сырого лица.

\*\*\*  
Но взгляд твой —  
всегда позолочен,  
и радостней день ото дня,  
и мой дребезжит позвоночник,  
когда ты глядишь на меня.

Хватило бы только терпенья  
в себя столько счастья вмещать  
и к таинству тёплого зренья  
почаще иных причащая.

\*\*\*  
Под ливнем ошалелым  
взмок рейпайник,  
как будто бы простуда у творца,  
но он, переболев, не переболит  
в черноты обращённого лица.

Лица, листа...  
Ни почерка, ни почеч  
он не изменит, чувствуя вину.  
Не потому что просто не захочет,  
а потому что отойдёт ко сну.

\*\*\*  
Светит чистая страница,  
близкой зимой слепа,  
я хотел бы отстраниться  
от неё и от себя.

\*\*\*  
чтобы тем её заполнить,  
что важнее этих дней,  
чтобы навсегда запомнить  
то, что напишу на ней.

\*\*\*  
Более боли, но не более  
мороз бопается в окне.  
Сравнение тебе любое ли  
пойдёт, забывший обо мне?  
Нет, не любое, но правдивое  
с тем, чтоб в ковер уйдя по груди,  
с метафор пятнышки родимые  
невинной строчкой скрывруну  
и дальше развлекать станами,  
по блоку, невпробудь, греша.  
Кому уйти, а мне остаться ли —  
есть те, кто за других решат.  
Но в хлопьях мелового выхода,  
в расплаве зимних микросхем  
я вижу, как ты за ночь вымахал,  
не отвернувшийся совсем.

## ЛИТСОВЕТ

# Мамин-Сибиряк – забытый и новый

Андрей РАСТОРГУЕВ,  
поэт, член Союза  
писателей России

В 2017 году исполняется 165 лет со дня рождения известного русского писателя Дмитрия Наркисовича Мамин-Сибиряка. Этому событию посвящена новая книга известного публициста, члена Союза журналистов России Натальи Паэгле — «Дмитрий Мамин-Сибиряк», презентация которой состоялась в Екатеринбургском Доме писателя.

Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк присутствует сегодня в Екатеринбурге памятником на плотине городского пруда, ему посвящены мемориальный музей, а также именная Всероссийская литературная премия. Если судить по этим признакам, память о нём на Урале жива.

И всё-таки, если вдуматься, фигуру этого уральского и общерусского классика, который запечатлел Каменный Пояс на страницах своих произведений и тем самым открыл его всей России, давно заглохли более близкие события и персонажи XX века. Тем более что нынешнему читателю из этих произведений более всего известны детские — прежде всего «Серая Шейка».

Между тем, как подтверждает Наталья Паэгле в своём историко-биографическом очерке, повторная эпоха первоначального накопления капитала, которая завершилась в России XX век и начала новый, весьма освежила также «взрослые» рассказы и романы писателя. Так что, познакомившись с этим очерком, читатель вполне может снова или впервые открыть для себя «Привольские миллио-

ны» или другие тексты Мамин-Сибиряка.

Однако этим достоинства очерка отнюдь не исчерпываются. Обращаясь не только к литературному, но и к журналистским произведениям писателя, к его переписке с родными и близкими людьми, к архивным, в том числе ранее не востребованным исследователями документам, автор открывает нам живого человека в его надеждах и обязательствах, мыслях и поступках, тревогах и страстях. Оживают и родной писателю Висим, и вначале приветливый, а потом отдалившийся от него Екатеринбург. Лицами и голосами заполняется окружавшее Мамин-Сибиряка пространство. Проясняются обстоятельства, ставшие причинами поступков, которыми раньше казались непонятными или о которых вообще не говорилось.

Своеобразными переходами через время становятся личные вчерашние впечатления Натальи Паэгле от посещения мест, связанных с жизнью писателя — от того же Висима и Нижнего Тагила до Царского Села и Финляндии. Автор очерка вспоминает собственное знакомство с произведениями Мамин-Сибиряка, которое началось с той же «Серой Шейки». Интересные параллели с нынешним временем создаёт описание эстетических дискуссий, которые вели деятели искусства в начале XX века, сопоставляя, например, особенности и традиции западноевропейской и русской литературы.

Благодаря этому очерку можно назвать серьёзным историко-литературным исследованием, результатом



ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ УРАЛЬЦЕВ  
Наталья Паэгле  
Дмитрий МАМИН-СИБИРЯК

Историко-публицистический очерк вышел в издательстве «Сократ» в серии «Жизнь замечательных уральцев». Особенности издания заключается в том, что книга была издана на народные средства, собранные как пожертвования на интернет-платформе «Планета»

которого является объёмный портрет одного из самых ярких и действительно замечательных уральцев, внёсших весомый вклад в развитие нашего региона. Кроме того, в нём представлены яркие картины общественной и литературной жизни Екатеринбург, Урала и двух российских столиц того времени.

А иллюстративное сопровождение, подготовленное одним из ведущих фотохудожников Екатеринбургского Дома писателя Вадимом Осиповым, несомненно, делает эти картины ещё более зримыми и вочью представляет читателю маминские места.

## ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:  
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.  
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:  
ГБУ СО «Редакция газеты "Областная газета"».  
620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:  
Общая почта «ОГ»  
og@oblgazeta.ru  
Отдел подписки  
podpiska@oblgazeta.ru  
Отдел рекламы  
reklama@oblgazeta.ru  
Отдел кадров  
job@oblgazeta.ru

Телефоны:  
Примая — 355-26-67  
Буклетария — 375-81-48  
Телефоны указаны сверху каждой страницы  
(343) 43-13-00

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.  
За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.  
Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации.  
Цена действительна на момент публикации.  
P-материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе.

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебёночный завод» СП «Верховская типография»: 623700, Свердловская область, г. Верховский, ул. Красных Героев, д. 10.  
Заказ 1049  
Общий тираж 73 863  
Сачка номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30  
При переплате материалов ссылка на «ОГ» обязательна.  
Цена свободная.