

ВЫСТАВКИ

«ОГ» продолжает рубрику, где рассказывает читателям о выставках недели, которые нельзя пропустить.

Коллажи Марины Ражевой

Марина Ражева нетипичный художник. По первому образованию она... биолог. Именно это помогает ей создавать удивительные образы. В новой выставке будет представлено 20 работ, выполненных в технике коллажа. Что тут удивительного – спросите вы. А дело в том, что Марина к каждой своей работе добавляет необычные элементы – листья и песок, а в качестве оттеночных средств использует чай и кофе.

– Каждая работа в серии – эскиз для книги, – пояснила художница. – Все они созданы на основе фотографий стен, поверх которых прорисованы герои. Думаю, что техника использования этих декоративных элементов пришла к нам с древних времён, люди всегда старались соединить в одно целое различные предметы, склеить или хотя бы наложить их друг на друга.

Горожане смогут увидеть иллюстрации к книгам «Цветник бабушки Коричицы» **Елены Соловьёвой** и «Гончая. Король-призрак» **Ирины Нецаевой**.

Адрес: Библиотека им. В.Г. Белинского (улица Белинского, 15). С 16 марта по 30 апреля



«Важно – не краснеть перед детьми»

«Пельмень» Вячеслав Мясников – о дебюте в большом кино

Пётр КАБАНОВ

В российский прокат вышел фильм «Везучий случай» – история об уральских мужиках, которые случайно выиграли в лотерею 43 миллиона рублей. Главные роли в картине исполнили, пожалуй, самые узнаваемые юмористы Урала – **Андрей Рожков**, **Дмитрий Брекоткин** и **Вячеслав Мясников**.



сюжет картины, конечно, нелепый, но такая «сказка» может произойти с каждым. Пятеро обычных екатеринбургских мужиков, работающих продавцами-консультантами в магазине бытовой техники, в одночасье попадают в сказку: кто-то из них покупает на сдачу шесть лотерейных билетов, и один из них оказывается выигравшим. И вот в руках героев несметное богатство, которое они тут же хотят растратить, но без участия своих жён... О дебютной роли и о фильме мы поговорили с Вячеславом Мясниковым.

– Вячеслав, это ваш дебют в кино, но раньше, вам часто предлагали сниматься?

– Дебютировал не только я, но как вы понимаете, ещё и Рожков, и Брекоткин. Почему он вышел именно сейчас? До этого, конечно, нам тоже предлагали сниматься в кино, но не устраивали сценарии. В этот раз история оказалась нам интересной, и мы наконец-то решились сыграть в большом кино.

– Уральский юмор – это бренд. Этому в какой степени способствует ваш шоу на ТВ. Удалось перенести особенности уральских шуток на экран?

– Насчёт бренда не знаю, вам виднее. Перенести наши шуточки на экран задачи не было, потому что был готовый сценарий. Шутки уже были написаны. Уральский юмор мы добавили уже в качестве импровизации, которая была придумана непосредственно на съёмочной площадке. Какие-то гэги, шуточки.

– Сложно ли перестраиваться с телевизионной передачи на формат кино?

– Конечно, сложно, роль первая, но это всё облегчило тем, что мы учились у профессиональных актёров – **Алексея Маклакова**, **Михаила Трухина**, **Олеся Железняк**. Я наблюдал за ними и узнавал что-то новое, иногда советовался. И буду учиться дальше, в других картинах (надеюсь, что в моей творческой биографии бу-

дут ещё фильмы). Потому что всегда нужно двигаться вперёд. Нельзя остановиться на достигнутом и сказать, что всё умеешь. Нет. Нужно всю жизнь учиться.

– А какие сложности были на съёмках? Смешно ли делать комедию?

– Любое смешное дело делать не смешно. Была большая ответственность. Были шуточки и приколы на площадке, но ничего смешного в съёмках не было. Они начались в четыре, пять утра. Один раз пришлось провести без сна 40 часов – это, надо сказать, очень тяжело.

– «Везучий случай» – комедия. Сейчас в прокат выходит немало юмористических фильмов, и можно легко затеряться в этом многообразии. В чём, на ваш взгляд, отличительная особенность вашего фильма?

– Отличительная особенность «Везучего случая» – отсутствие пошлости. Может быть, кто-то её в чём-то и найдёт, но она точно в допустимых рамках. Я, к примеру, сходил на фильм с двумя детьми, которым по шесть лет. Хотя ограничение у картины «12+», но я знаю, что это за кино и что там ничего «такого» нет. С детьми пришлось идти два раза, потому что они уговорили меня купить билеты снова (*смеётся*). Очень им понравилось. Это, кстати, важно, когда ты можешь сидеть с детьми и не краснеть за происходящее на экране. А таких фильмов сейчас мало...

– Фильм всё-таки про веселение. Считаете ли вы себя везучим?

– Да, я везучий человек. Самая большая моя удача – встретить мою супругу **Надю**. А также моя удача – два моих сына – **Костя** и **Максим**.

Трое дебютантов (слева направо) – **Дмитрий Брекоткин**, **Вячеслав Мясников** и **Андрей Рожков**

«Жизнь в мимолётных мелочах» и «Весенние грёзы»

В резиденции губернатора Свердловской области представили сразу два проекта – выставку живописи **Натальи Писмак** «Жизнь в мимолётных мелочах» и бисероплетение **Светланы Сапегинной** «Весенние грёзы». На выставке живописи Натальи Писмак отражается наступающая весна. Представленные картины выполнены маслом на холсте. Большая часть написана в её родном городе Энгельсе и передаёт его весеннюю красоту.

– Основной посыл выставок, – любовь к миру и любованию его красотой. Не скрою, что моё видение мира достаточно женское. То, что на картинах много цветов, своего рода подарок женщинам, – рассказала Наталья.

Второй выставочный проект – работы **Светланы Сапегинной**, выполненные из бисера и медной проволоки по французской технике бисероплетения. Светлана – та самая рукодельница, которая сплела розу из бисера для первой леди Америки **Мелани Трамп** и букет для английской герцогини **Кейт Миддлтон**. И не исключено, что представленные на выставке украшения – кольца и браслеты, а также декоративные цветы – подсолнухи, розы и веточки вербы – в скором времени украсят стол президента какой-нибудь страны.

Адрес: переулок Почтовый, 21. С 16 марта по 26 апреля



Стоп. Камера. Тобол!

Наталья ШАДРИНА

В Тобольске начались съёмки исторического фильма, в основе которого – сценарий **Алексея Иванова**. Кинопроект носит название «Тобол», действие картины разворачивается на рубеже XVII и XVIII веков в Сибири, а центральная сюжетная линия повествует о любви «петровского птенца» **Ивана Демарина** и дочери зодчего, картографа и изобретателя **Семёна Ремезова – Маши**.



На съёмочной площадке в марте в Тобольске было довольно прохладно, поэтому тяжёлые тёплые костюмы с мехом пришлось как раз кстати

КСТАТИ
Над созданием картины, в основе которой – сценарий **Алексея Иванова**, работают съёмочная группа кинокомпании SOLIVS и телекомпания СургутИнформТВ под руководством режиссёра **Игоря Зайцева** (автора таких картин, как «Каникулы строгого режима», «Диверсант 2: Конец войны», телесериала «Есенин»).

ника исторических событий, а вымышленная история, придуманная писателем.

Перед съёмками, как и водится при создании подобных исторических картин, была проведена серьёзная подготовительная работа. В Тобольске у подножия Чувашского мыса построили городок с домами князя **Матвея Гагарина** и зодчего **Ремезова**, небольшой церковью, мельницей и мостом. Основная часть съёмок проходит в стенах Тобольского кремля. Также в Тобольске отсняли и некоторые сцены, которые по сюжету происходят в Северной столице.

В «Тоболе» снимается немало звёзд отечественной сцены. Так, зодчего **Семёна Ремезова** играет **Дмитрий Назаров**, митрополита **Филофея** – **Александр Михайлов**. Также в ролях: **Андрей Бурковский**, **Камиль Ларин**, **Александр Лазарев**, **Павел Табаков** и другие известные актёры. На экране зрители увидят и артистов Тюменского и Тобольского драмтеатров. В массовке снимаются и простые жители Тобольска, в картине задействовано немало юных дарований, для которых эти съёмки – пока скорее развлечение, чем ответственная работа. За прошедшие съёмочные дни было снято несколько масштабных сцен с участием около 300 человек.



Главные герои фильма – **Иван Демарин (Илья Малани)** и **Маша Ремезова (Юлия Макарова)**

ОТ АВТОРА

В интервью «ОГ» **Алексей ИВАНОВ** рассказал о сценарии к сериалу «Тобол»:
– Моя любимая форма – драматический сериал, но не скетчком или ситком. Суть драматического сериала в том, что в нём сочетаются сразу несколько парадигм. Суть нового языка реализма –

Актёр **Дмитрий Назаров** в образе зодчего **Семёна Ремезова**



Верблюд **Кеша** совсем не капризничал и со своей ролью справился отлично

ПЯТЬ ФАКТОВ О «ТОБОЛЕ»

Несколько интересных фактов о съёмках «Тобола»:

- Герои **Алексея Иванова** – вымышленные. Исторические события только подтолкнули писателя к созданию интересного сюжета, поэтому искать в фильме историческую точность не стоит. Хотя дочь тобольского картографа, писателя, художника **Семёна Ремезова** существовала на самом деле, но о ней мало что известно.
- Прямой бюджет картины составил 390 млн рублей. Для героев фильма было шито около 300 костюмов, также немало гримёры постарались над созданием париков, усов и бород.
- Чтобы сделать костюмы максимально достоверными, создатели картины советовались со специалистами из Эрмитажа. Часть из исторических одежд планируется оставить Тобольскому.
- Полнометражный фильм «Тобол» выйдет продолжительностью в два часа, из которых около 30 минут займут батальные сцены. Основным и захватывающим боем станет финальная сцена – захват русскими войсками крепости Ярекенд. Для этого полевой лагерь переместился в Тобольский район. Над батальными сценами будет работать международная российско-казахстанская команда. Из Алма-Аты с киностудии Казахстанфильм прибыла бригада каскадёров **Nomad Stunts** под руководством **Жайдарбека Кунгужинова**, с собой они привезли своих лошадей. Снимать будут и одиночные бои, и крупные сражения, захват крепости и конные трюки.
- Актёру **Дмитрию Дюжеву** для того, чтобы он лучше вошёл в роль **Петра I**, даже разрешили провести ночь во дворце, в покоях императора.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

В Хольменколлене завершается биатлонный сезон

Вчера в норвежском Хольменколлене стартовал заключительный этап Кубка мира по биатлону. За последний комплект наград поборются и свердловский биатлонист **Антон Шипулин**.

К сожалению, интриги в последнем этапе нет. Обладатели биатлонного Кубка мира стали известны досрочно. Больше хрустальные глобусы в этом году достались немке **Лауре Дальмайер** и французю **Мартену Фуркаду**. Для Шипулина, который свою последнюю медаль завоевал в Пёхчанхе, этот этап вряд ли станет реабилитацией за предыдущие гонки, но он вполне может поставить жирную позитивную точку в своём не самом удачном сезоне. Уже после подписания номера состоялись первые гонки – мужской и женский спринт. Нам только остаётся пожелать Антону удачи.

Расписание этапа Кубка мира в Хольменколлене по уральскому времени:
18 марта, 19.00 – гонка преследования (мужчины);
19 марта, 17.30 – масс-старт (мужчины).

Екатеринбург примет международный турнир по дзюдо «Большой шлем»

Сегодня в полной версии «ОГ» публикуется распоряжение губернатора Свердловской области **Евгений Куйвашев** «О подготовке и проведении международных соревнований по дзюдо среди мужчин и женщин в 2017 году».

С 19 по 21 мая Екатеринбург примет у себя турнир «Большой шлем» по дзюдо. Соревнования подобного масштаба пройдут в регионе впервые. По значимости турниры «Большого шлема» уступают лишь Олимпийским играм и чемпионатам мира.

У екатеринбургских организаторов соревнований по дзюдо огромный опыт, – поделился впечатлениями вице-президент Федерации дзюдо России **Валентин Хабиров**. – Это и размещение спортсменов, и транспортная логистика, и организация питания. В Екатеринбурге проходили и первенства страны, и чемпионат, и турниры с участием иностранных спортсменов. Поэтому я уверен, что и с проведением «Большого шлема» оргкомитет также хорошо справится.

Евгений Куйвашев лично возглавит оргкомитет соревнований, которые пройдут во Дворце игровых видов спорта.

Данил ПАЛИВОДА



«Ответственность большая. И домашние стены её только усиливают. Но быть от ответственности не в моих правилах. Так что жду всех в гости», – поделился ожиданиями от «Большого шлема» свердловский дзюдоист **Сахаат Гаджиев**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

ПОДПИСКА (индекс):
● основной выпуск (09856)
● полная версия (03802)
● полная версия на 12 месяцев (73813)
● полная версия на 6 месяцев (53802)

для предприятий Екатеринбург – интернет-магазин <http://uralpress.ru>
Подписное агентство Почты России <https://podписка.pochta.ru>

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
ФГУ СО «Редакция газеты "Областная газета"», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

Общая почта «ОГ»
og@oblgazeta.ru

Отдел подписки
podписка@oblgazeta.ru

Отдел рекламы
reklama@oblgazeta.ru

Отдел кадров
job@oblgazeta.ru

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:
Газетные полосы:
«Регион» – region@oblgazeta.ru
«Общество» – society@oblgazeta.ru
«Земства» – zemstva@oblgazeta.ru
«Культура» – culture@oblgazeta.ru
«Спорт» – sport@oblgazeta.ru
Отдел новостей
news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ:
Приёмная – 355-26-67
Бухгалтерия – 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) – (3435) 43-13-00.

По вопросам рекламы и объявлений звоните: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звоните: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.

Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации.

Цена действительна на момент публикации.

☒ материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебёночный завод» СП «Берёзовская типография», 623700, Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10.

Заказ 644
Общий тираж 73 651

Слэча номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.
Цена свободная.