



Кроме работы с клюшкой, юные игроки уделяют большое внимание катанию

«Эти ребята могут соперничать со звёздами НХЛ»

Пётр КАБАНОВ

Видеоролики с тренировок свердловской хоккейной команды «Авто», в которой играют дети 2008 года рождения, в конце прошлой недели произвели в Интернету настоящие фурор...

Юные хоккеисты в этих роликах совершают смелые трюки на высокой скорости, делают рывки, куврыки и забивают буллиты невероятной красоты.

Записывает ролики тренер «Авто-2008» — Александр Антропов, сам в прошлом хоккеист (выступал в сезоне-2011/2012 за «Автомобилист»).

Юные хоккеисты в этих роликах совершают смелые трюки на высокой скорости, делают рывки, куврыки и забивают буллиты невероятной красоты.

ста» и «Спутника». — Прим. «ОГ». Делаем упор на развитие координации, ловкости, гибкости. Техника владения клюшкой у этих ребят на уровне профессиональных игроков...

На вопрос, не устанут ли ребята от таких тренировок, Александр сулыбой отвечает: «Для подготовленных детей — это нормальная нагрузка».

Ролики Александр записывает давно, но в конце прошлой недели на один из них обратили внимание порталы США. «Эти юные ребята из России могут соперничать с сегодняшними звёздами НХЛ»...

Действительно, у «Автомобилиста» подрастает достойная смена. За два года команда не потеряла ни одного поражения, а на недавнем турнире «Планета хоккея», который прошёл в Павловском Посаде, «Авто-2008» завоевала золотые медали и обыграла всех соперников с общим счётом 11:2:7.

Видео об этом — на oblgazeta.ru

В бой идут одни старики

Зачем в Екатеринбург привозят именитых бойцов-ветеранов?

Данил ПАЛИВОДА

Много было сказано о том, что Екатеринбург становится столицей бокса и смешанных единоборств России. За последние годы в столице Урала провели свои поединки спортсмены с по-настоящему громкими именами...

5 мая в Екатеринбурге состоится боксёрский поединок между свердловским спортсменом Магомедом Курбановым и экс-чемпионом мира в трёх весовых категориях Шейном Мосли.

Сейчас же американец преследует совсем другие цели. Он зарабатывает своим именем на спокойной старости, проводя один-два боя в год.

В общем, ведёт себя как типичный турист. Однако промоутер Курбанова Алексей Титов, являющийся организатором боя, считает, что



Легенда MMA Джефф Монсон продержался в ринге против Ивана Штыркова всего минуту. На момент боя «Снеговик» было 45 лет

Мосли — хороший соперник для свердловчанина, акцентируя внимание на бывших залах американца.

«Это будет очень большой противостоющий, большой бой для России. Сойдутся молодой боец Магомед Курбанов и легенда бокса Шейн Мосли. Это будет невероятный бой, я уверен»...

Сам же американец выглядит менее оптимистичным и не отрицает, что бой с Курбановым он скорее всего проиграет.

Из всего этого возникает резонный вопрос: зачем перспективному 21-летнему Магомеду Курбанову, пока

не имеющему в своей карьере поражений, бой с 45-летним Шейном Мосли? Продлить победную серию и добавить в свой послужной список победу над легендой бокса? Складывается ощущение, что оба боксёра просто преследуют свои, абсолютные спортивные цели.

Собственно, к тому, как RCC Boxing Promotions организует бойцовские шоу, претензий нет. Всё проходит на высшем уровне, зрителям действительно нравится. Стоит отметить, что за последние годы в Екатеринбурге было проведено множество турниров по MMA и

боксу, в столице Урала собралась вся спортивная элита. Но надо сказать, что в боях MMA прослеживается та же тенденция: в соперниках у свердловчан бойцы, чьи успехи в спорте давно в прошлом.

Конечно, никто не умаляет заслуг ни Шейна Мосли, ни других легендарных бойцов. Но надо понимать, что все главные победы остались позади, а сегодняшний их выход на ринг — это в первую очередь бизнес, в котором спортивная составляющая отсутствует.

Конечно, для популяризации MMA в Екатеринбурге, области и стране в целом приглашение таких спортсменов — это плюс. Но для Штыркова, Курбанова и многих других это если не шаг назад, то топтание на месте.

Шейн является экс-чемпионом мира аж в трёх весовых категориях. Он пятнадцать раз выходил победителем в боях за титул чемпиона мира. Он остаётся в хорошей форме и проводит бои с топовыми боксёрами.

Антон Долин: «Голливуд на его поле нам не победить»

Пётр КАБАНОВ, Наталья ШАДРИНА

В минувшие выходные в Ельцин Центре свою новую книгу «Джим Джармуш. 20 лет спустя» представил, пожалуй, самый уважаемый кинокритик современной России — Антон Долин.

Антон Долин, кроме участия в «Урганте» и карьеры на радио, много времени посвящает написанию книг. Так, он дважды становился лауреатом премии Гильдии киноведов и кинокритиков России за книги «Ларс фон Триер. Контрольные работы» и «Герман: Интервью. Зссс. Сценарий».



Антон Долин, кроме участия в «Урганте» и карьеры на радио, много времени посвящает написанию книг. Так, он дважды становился лауреатом премии Гильдии киноведов и кинокритиков России за книги «Ларс фон Триер. Контрольные работы» и «Герман: Интервью. Зссс. Сценарий».

ше будет фестивалей, тем больше зрителей. Фестиваль, помимо всего прочего, превращается ещё и в альтернативный прокат. Фильм (если он недорогой) может окутаться, даже если просто проедет по фестивалю. Нелепо на это жаловаться. Конечно, некоторые кинофорумы действительно создаются для освоения бюджета, но это вина не режиссёров и не продюсеров — их дело снять хороший фильм, и неважно, где именно они его покажут.

Вы сами зачастую бываете в жюри различных фестивалей и конкурсов, в том числе премии Гильдии кинокритики «Белый слон».

Да, но потом жалею — слишком много времени на это уходит. Там и без меня разберутся, кого награждать. Другое дело — работа в Фонде кино. Это действительно очень важно, потому что там можно пробить финансирование какого-то проекта авторского кино, который далеко не все в комиссии могут по достоинству оценить.

Помимо киноclubs у нас, как и во всей стране, в последнее время открылось много новых фестивалей. Кто-то говорит, что это благо, а кто-то — что просто освоение бюджета...

Искусство и профанация

В узких кругах как кинокритика вас знают давно, а вот широкой публике вы стали известны, конечно же, после «Вечернего Урганта»...

Отмечали, что за прошлый год вышло приличное количество достойных отечественных картин. С завершением Года кино хорошие российские фильмы не закончились?

Главное, нам надо перестать бояться с Голливудом, пытаться победить на его поле — это всё равно бесполезно. Для меня наше — это авторское кино. И с ним у нас всё хорошо. В этом году ожидаются очень сильные картины. Это и фильм

Ваней проговариваем только фильмы, о которых я буду рассказывать. Ну как проговариваем? У оглашаю список. И никто мне ни разу не указывал, о чём говорить. Для меня это просветительский проект, потому что большая часть аудитории проекта — молодёжь. И здесь важно сообщение о том, что фильм «Конг: Остров черепа», допустим, — плохой, а «Логан» — хороший. Важно объяснить, что даже на этом экстремальном мейнстримном поле блокбастеров, которые люди смотрят с поп-корном, есть искусство, а есть профанация. И моя работа как критика — отделять одно от другого.

В числе четырёх самых ожидаемых премьер авторского кино вы упомянули свердловчанина Алексея Федорченко и его новую картину «Война Анны». Как относитесь к его творчеству?

Федорченко мне нравится с первого фильма. Очень интересны его документальные работы, и не скрою, что я больше поклонник «Ангелов революции», «Небесных жён...» и «Объясню». Федорченко — замечательный режиссёр. У него свой, особенный художественный мир. И он один из очень немногих современных режиссёров, кто использует фольклорные основания нашей цивилизации, которые, на самом деле, сильны до сих пор. Но мало кто это осмысливает. Кроме то-

го, он регионалист в искусстве. Он не только живёт в Екатеринбурге, но ему нравится снимать окранны нашей бывшей империи. Это правильно. У нас очень большая и разная страна, и было бы глупо и грустно ограничиваться только Москвой и Санкт-Петербургом, поскольку за ними жизнь кипит. Я очень жду его новой работы. И знаю, что она совершенно точно будет отличаться от предыдущих. А когда крупный мастер на пике своего творчества меняет стилистику — вот это всегда интересно.

Вас не может не спросить о премии «Оскар»... Если не считать ужасной истории с перепутанным конвертом, то великодушный результат. Я согласен со всем, кроме премии за «Лучший иностранный фильм». Мне кажется, это политическое решение. Фильм «Коммивояжёр» — средний, и можно было наградить другой, с большим смыслом. Не то что болел, но был бы рад за Тони Эрдманна. В вообще, в этой номинации все фильмы довольно интересные, но два раза подряд давать «Оскар» не самому сильному иранскому режиссёру... это обидно.

А как отреагировали на то, что «Рай» не попал в номинацию?

А почему он должен был попасть? Мне «Рай» не очень понравился. Сильная работа, но быть в финальном списке фильм не был обязан. У него уже есть приз Венецианского кинофестиваля. А «Оскар» — это, по сути, лишь американская премия, и не нужно думать, что российские кинематографы должны обязательно её получать. Зачем? Пусть наши участвуют в мировых кинофестивалях, по мне — так это ценнее.

Регионалист в кино

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации. \* — материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе.

ВАЖНО ДЛЯ РЕГИОНА

На «Евровидении-2017» Россию представит Юлия Самойлова

МОСКВА. На международном конкурсе «Евровидение-2017», который пройдёт в Киеве, Россию представит певица Юлия Самойлова, которая доказала своей жизнью, своим творчеством, что для неё нет никаких преград, заявили в Эфире «Первого канала». Она исполнит песню под названием «Flame Is Burning».

Юлия Самойлова известна телезрителям по участию в музыкальном проекте канала «Россия 1» — «Фактор А», а также по выступлению на церемонии открытия зимних Паралимпийских игр-2014 в Сочи. Певица с детства переживает на инвалидной коляске и имеет I группу инвалидности.

Юля — самобытная певица, очаровательная девушка и опытный конкурсант, — рассказал пресс-службе «Первого канала» глава российской делегации на конкурсе Юрий Асютю. Музыкальная карьера требует огромного эмоционального и физического напряжения, которое мало кому по плечу. Восхищён тем, каких успехов Юля добивается на этом пути. Думаю, что 11 мая миллионы зрителей по всему миру разделят с нами это чувство.

ДОСЬЕ -ОГ: Юлия Самойлова родилась 7 апреля 1989 года в городе Ухта (Коми). Певица, композитор, автор текстов песен. Многократно побеждала и становилась лауреатом различных музыкальных конкурсов и фестивалей в России и за рубежом.

КСТАТИ: Полуфиналы «Евровидения» пройдут в украинской столице 9 и 11 мая, финал — 13 мая.

Елизавета МУРАШОВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Лесничанин установил рекорд мира по пулевой стрельбе

Стрелок из Лесного Владимир Масленников завоевал три медали — два золота и одно серебро — на чемпионате Европы по пулевой стрельбе из пневматического оружия, который завершился в словенском Мариборе.

Бронзовый призёр Олимпийских игр 2016 года не только победил в упражнении «Пневматическая винтовка, дистанция 10 метров», но и установил новый мировой и европейский рекорд — 250,5 балла. Также Владимир вместе с екатеринбуржцем Евгением Панченко и бийчаннином Сергеем Камениным стали лучшими в командном зачёте.

Кроме того, в заключительный день чемпионата Владимир (вместе с Дарьей Вдовиной из Архангельской области) завоевал ещё одну медаль — серебро в упражнении «Смешанные команды, пневматическая винтовка, дистанция 10 метров».

Подробнее об этом читайте в ближайших номерах «ОГ».

Пётр КАБАНОВ

ПРОТОКОЛ

ФУТБОЛ

ПРЕМЬЕР-ЛИГА. 19-й тур «Арсенал» (Тотн) — «Урал» (Екатеринбург) — 2:0 (1:0). «Урал»: Заболотный, Данчев, Балажич, Новиков, Кулаков, Емельянов, Фидлер, Лунгу, Бикфалви, Димитров, Ильин (Мануэлари, 61). Голы: 1:0 Рашин (19, с 11-метрового), 2:0 Рашин (61). Предупреждения: М. Думбия (3), Рашин (50), Фидлер (52), Балажич (61), Бурмистров (76). Удавления: Балажич (65, второе предупреждение). «Урал»: Проиграла команда, которая до этого в восемнадцати играх чемпионата России забила всего шесть мячей и имела худший показатель результативности в лиге. «Арсенал» — «Дубль» в ворота Николае Заболотного стал драматичным ходом в чемпионате Ивана Рашин, проводивший всего лишь второй матч в российской премьер-лиге. «Словесный зашуган» «Урала»: Грегор Балажич получил в течение четырёх минут две жёлтые карточки и был удалён с поля. Результаты других матчей: «Уфа» — «Крылья Советов» — 1:0 (Павлович, 6), ЦСКА — «Томь» — 4:0 (Витиньо, 1; Дзагоев, 19; Ионов, 44, 61), «Рубин» — «Оренбург» — 0:0, «Анкара» — «Зенит» — 1:0 (Игловцев, 33), «Спартак» — «Анжи» — 1:0 (Самедов, 67), «Ростов» — «Терек» — 0:0, «Локомотив» и «Краснодар» сыграли вничью вничью. «Краснодар» — «Спартак» — 0:0 (Ионов, 44, 61), «Уфа» — «Рубин» — 3:1 (19), «Анкара» — «Зенит» — 0:0 (19), «Ростов» — «Оренбург» — 2:0 (19), «Локомотив» — 2:0 (18), «Анжи» — «Урал» — 1:0 (19), «Арсенал» — «Крылья Советов» — по 1:0 (19), «Томь» — 0 (19).

МИНИ-ФУТБОЛ

СУПЕРЛИГА. 18-й тур «Норильский никель» (Норильск) — «Синара» (Екатеринбург) — 5:7 (2:3). Голы: 0:1 Кузнецов (4, автогол), 1:1 Каниев (6), 1:2 Аширов (8), 1:3 Сорокин (8), 2:3 Чащин (9), 2:4 Давин (12), 2:5 Сорокин (25), 2:6 Давин (25), 3:6 Сытин (35), 4:5 Давин (40), 5:7 Косыгин (43). «Норильский никель» (Норильск) — «Синара» (Екатеринбург) — 4:5 (2:3). Голы: 0:1 Герасимов (7), 0:2 Фахрутдинов (10), 0:3 Аширов (15), 1:3 Пonomarev (18), 2:3 Каниев (21, с 10-метрового), 3:3 Каниев (28, с 6-метрового), 3:4 Шестеров (37), 3:5 Герасимов (40), 4:5 Пonomarev (42). Результаты других матчей: «Новая генерация» — «Газпром-Югра» — 2:3, 4:9, «Динамо» — «КПРФ» — 6:2, 6:1, «Сибиряк» — «Динамо» — 8:0, 5:4, «Ухта» — «Юргата» — 1:0, 0:0. Положение команд: «Динамо» — 54 очка (24 матча), «Газпром-Югра» — 54 (26), «Динамо» — 50 (24), «Сибиряк» — 48 (25), «Синара» — 44 (24), «КПРФ» — 30 (24), «Юргата» — 30 (26), «Тюмень» — 28 (24), «Норильский никель» — 22 (23), «Новая генерация» — 12 (24), «Ухта» — 3 (24).

ХОККЕЙ С МЯЧОМ

1/4 ФИНАЛА. Вторые матчи «Уральский трубник» (Первоуральск) — «Водник» (Архангельск) — 2:7 (3:2). Счёт в серии — 1-1. Голы: 0:1 Антонов (Черныш, 3:57), 1:1 Маркин (17:11), 2:1 Черныш (20:02, угловой), 2:2 Перминов (Кузьмин, 28:46, угловой), 2:3 Дергачев (Калинин, 36:03), 2:4 Попугин (Козлов, 47:39, угловой), 2:5 Дергачев (Бедур, 49:52), 2:6 Антонов (77:56), 2:7 Попугин (83:45). Результаты других матчей: «СКА-Нефтяник» — «Сибирь» — 1:0 (счёт в серии — 2-0), «Байкал-Энергия» — «Кубань» — 3:4 (счёт в серии — 2-0), «Енисей» — «Волга» — 7:3 (счёт в серии — 2-0). Третий матч чемпионатных серий пройдет 14 марта соответствующим образом в Архангельске, Новосибирске, Кемерово и Ульяновске.

БАСКЕТБОЛ

СУПЕРЛИГА. Первый дивизион (мужчины) «Урал» (Екатеринбург) — «Ирбит» (Ирбит) — 78:85 (23:26, 19:18, 18:24, 19:17). Самые результативные: Незванкин (19), Ткаченко (15), Кузьмин (13) — Азаров (26), Варнаков (23). «Урал», уже потерявший шансы на попадание в плей-офф, проиграл команду Алексея Лобанова, который в прошлом сезоне входил в тренерский штаб «Урала». В бытность игроком, нынешний наставник «Ирбита» восемь сезонов отыграл за «Старый соболь» из Нижнего Тагила и три за екатеринбургский «Енисей», причём в обеих командах был капитаном. «Ирбит» с января за «Ирбит» некогда самый перспективный воспитанник екатеринбургского баскетбола Семён Шапко остался на скамейке запасных. Результаты других матчей: «Химки-Подмосковье» — МБА — 71:63. Положение команд: «Университет-Югра» — 15 побед (20 матчей), «Новосибирск» — 15 (21), «Синара» — 14 (20), «Ирбит» — 13 (21), «Саладин» — 12 (20), «Спартак-Промисью» — 11 (20), «Темп-СУМЗ-УГМК» — 11 (21), «Купол-Родники» — 10 (20), «Урал» — 8 (21), МБА — 7 (21), «Рязань» — 4 (20), «Химки-Подмосковье» — 3 (21).

ХОККЕЙ

ЧЕМПИОНАТ ЖЕЛ ИТОГОВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ КОМАНД ИТ «Торнадо» (Дмитров) — 93 очка, 2 — «Агидель» (Уфа) — 69, 3 — «Динамо» (СПб) — 69, 4 — «Бирюса» (Красноярск) — 49, 5 — «СКИФ» (Нижний Новгород) — 48, 6 — «Арктик-Университет» — 37, 7 — «СКИФ» (Екатеринбург) — 0. При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.

Подготовил Евгений ЯЧМЕНЕВ