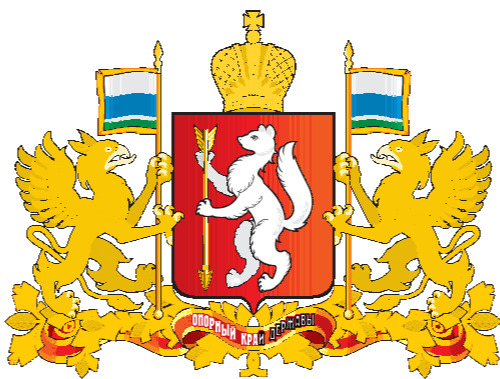


Журналист Клара Скопина спустя много лет провела расследование и выяснила, как на самом деле сбили Пауэрса

ПОЛНАЯ ВЕРСИЯ (ИНДЕКСЫ 53802, 73813, П3110)



ЦИТАТА ДНЯ

Екатеринбург — уникальный город. Где ещё зампред исполкома «Единой России» по агитпропу работает на «Эхе Москвы»?

Евгений ЕНИН, соведущий программ радиостанции «Эхо Москвы — Екатеринбург», о своей новой должности на личной странице в Фейсбуке

ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА

Издаётся с 8 марта 1990 года. Выходит 5 раз в неделю.

Вторник, 14 марта 2017 года

№ 42 (8097). www.oblgazeta.ru

ЛЮДИ НОМЕРА

Андрей Соболев



Региональный министр международных и внешнеэкономических связей рассказал, как стратегия развития экспорта поможет области заработать более четырёх миллиардов долларов.

Денис Паслер



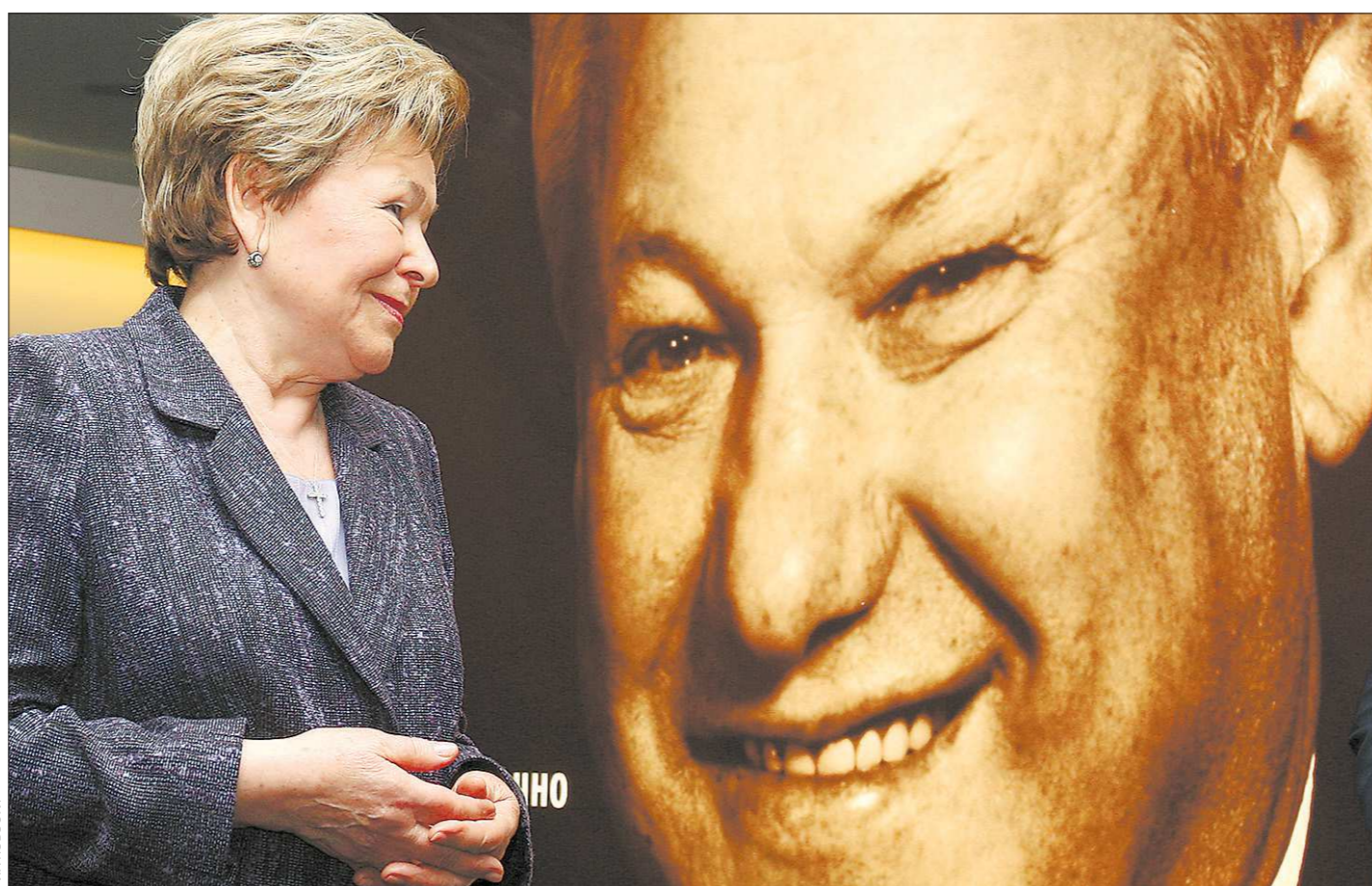
Бывший председатель свердловского правительства назначен и.о. гендиректора ПАО «Т Плюс», входящего в «Ренову».

Антон Долин



Кинокритик и кинообозреватель телепередачи «Вечерний Ургант» специально для «ОГ» огласил список из лучших, на его взгляд, российских премьер этого года.

С юбилеем, Наина Иосифовна!



«Женой вообще трудно быть, — отмечал в своих мемуарах Борис Ельцин. — Моей женой особенно. Ну а женой президента — это вообще тихий ужас». Рука об руку с Борисом Николаевичем Наина Иосифовна преодолела самые сложные жизненные испытания, пережила распад старого и создание нового государства. Сегодня Наине Ельциной исполняется 85 лет

ГЕОГРАФИЯ НОМЕРА



Россия	Планета
Бийск (IV)	Италия (IV)
Воронеж (III)	Курган (II)
Москва (I, II, III, IV)	Казахстан (I)
Павловский Посад (IV)	Канада (I)
Пермь (III)	США (II, IV)
Санкт-Петербург (IV)	Словения (IV)
Сочи (IV)	Украина (IV)
Челябинск (III)	
а также	
Архангельская область (IV)	
Республика Коми (IV)	

На родине Коляды запретили его пьесу

Наталья ШАДРИНА

В Казахстане запретили спектакль по пьесе Николая Коляды — «Баба Шанель». Об этом драматург сообщил на своей странице в Фейсбуке. По его словам, казахским чиновникам не понравилось, как в постановке называют сотрудников мэрии, а также, что в пьесе содержатся «непристойные слова».

Спектакль по этой пьесе в постановке самого Коляды идёт в Екатеринбурге с мая 2011 года. Позже он ставился и в других городах России и мира. С подобной цензурой Коляда, судя по всему, не сталкивался давно. И особенно интересно, что произошло это именно на родине драматурга, ведь, как известно, родился Николай Владимирович в Казахстане.

— Сегодня из Казахстана, из одного очень большого областного русского театра мне сообщили, что спектакль по моей пьесе «Баба Шанель» запретило управление культуры города по-

сле генеральной репетиции, — пишет Коляда. — Я вот думаю, ища в себе вину: пошлую пьесу написал, наверное? Она оскорбила слух чиновников из управления культуры? А почему её во всём мире все поставили и никого она не покорила (на польском, на французском, на венгерском)?

Кстати, в России в этом году была создана комиссия, которая должна будет разрешать подобные конфликтные ситуации в театральной сфере. Толчком для её создания послужил скандал вокруг оперы «Тангейзер», поставленной в Новосибирском театре. Возможно, казахским коллегам тоже стоит задуматься о создании подобной организации. А пока Коляда дал совет чиновникам, запретившим его пьесу: «Слушайте, товарищи из управления культуры всех городов и стран, вы можете не театры контролировать, не спектакли закрывать, а заняться общественно полезным делом? Есть ведь много дел. Список я могу выслать».

Уважаемая Наина Иосифовна!
От себя лично и от лица всех уральцев сердечно поздравляю Вас с юбилеем!

С большим уважением отношусь к Вам как к мудрой, обаятельной, благородной женщине, яркому общественному деятелю и меценату, человеку с уникальной судьбой. Искренне рад личному знакомству с Вами.

Благодарю Вас за поддержку инициатив Свердловской области, направленных на сохранение исторической памяти о жизни и политической деятельности первого Президента России. Высоко ценю Вашу отзывчивость, Вашу помощь в создании ИЕЦ — уникального музейного и культурно-просветительского объекта всероссийского значения.

Каждый год Вы приезжаете на Средний Урал, чтобы увидеть родные и близкие Вашему сердцу места, встретиться с давними друзьями, принять участие в социально значимых проектах и мероприятиях, в том числе в международном турнире по волейболу среди женщин на Кубок Ельцина.

Для уральцев очень важно то, что Вы сохраняете самую тесную связь с нашим регионом, где Вы окончили строительный факультет Уральского политехнического института, где на протяжении десятилетий работали в институте «Водоаналпроект». И, конечно же, где Вы рука об руку шли по жизни с Борисом Николаевичем.

Желаю Вам, многоуважаемая Наина Иосифовна, праздничного весеннего настроения, крепкого здоровья, энергии, оптимизма, счастья и благополучия. Пусть рядом с Вами всегда будут любящие Вас дети и внуки, пусть каждый новый день принесёт Вам только светлые и радостные впечатления!

Губернатор Свердловской области Евгений КУЙВАШЕВ

Уважаемая Наина Иосифовна!

От имени депутатов Законодательного собрания Свердловской области примите искренние сердечные поздравления с юбилеем.

Вы вносите огромный вклад в сохранение исторического наследия Свердловской области и города Екатеринбурга. Благодаря Вашей личному участию, Вашей энергии и заинтересованности реализуются образовательные проекты в регионе. Президентский центр имени Б.Н. Ельцина стал не только настоящим культурным явлением в жизни Екатеринбурга и Урала, но и масштабной дискуссионной площадкой.

Благодарим Вас за искреннее участие в судьбах жителей Свердловской области, которые обращаются к Вам за помощью и поддержкой. Желаем Вам здоровья, счастья, доброты духа!

Председатель Законодательного собрания Свердловской области Людмила БАБУШКИНА



Очерк Василия Вохмина «Ближе всех» о Наине Ельциной был опубликован в «ОГ» 14 марта 2012 года. QR-код позволит вам с помощью фотокамеры мобильного телефона найти этот материал на сайте oblgazeta.ru



Наина Ельцина знакомится с номером «ОГ», в котором был опубликован очерк «Ближе всех»

«Юность» отобрала титул у «Мушкетёров»



В 2013 году у синхронисток «Юности» была бронза, нынче — первое мировое золото

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Команда екатеринбургской детско-юношеской спортивной школы «Юность» (Россия-2) выиграла юниорский чемпионат мира по синхронному катанию на коньках, который проходил в канадском городе Миссиссога (провинция Онтарио).

После короткой программы наши девушки занимали второе место, уступая 0,11 балла столичному клубу «Кристалл Айс» (Россия-1). Всё решилось в произвольной, где зрители и судьи по достоинству оцени-

ли программу «Жар-птица» под музыку Игоря Стравинского. «Юность» в сумме набрала 168,83 балла и с большим отрывом от преследователей заняла первое место. А вот команда «Кристалл Айс» с произвольной программой не справилась и финишировала только на восьмом месте. Серебряные и бронзовые медали у первой и второй команд Финляндии, набравших соответственно, 158,06 и 156,24 балла.

Юниорское первенство по синхронному катанию на коньках проводится с 2013 года. Нынешний турнир был третьим (в 2014 го-

ду соревнования не проводились), а в двух предыдущих побеждала финская команда «Musketeers» («Мушкетёры»), нынче занявшая третье место. Всего в соревнованиях приняли участие девятнадцать команд из четырнадцати стран.

Официальные соревнования по синхронному катанию на коньках проводятся в мире с середины 80-х годов прошлого века, в Россию этот вид спорта пришёл в начале 90-х. В екатеринбургской ДЮСШ «Юность» команда по синхронному катанию существует с 1998 года.

100 МОНОЛОГОВ О РЕВОЛЮЦИИ

В год 100-летия российской революции «ОГ» предлагает своим читателям ответить на вопрос «Что утратила и что обрела Россия в 1917 году?»

Наталья КИРИЛЛОВА, заведующая кафедрой культурологии и социально-культурной деятельности УрФУ, доктор культурологии, профессор:

— К революции, точнее, к революциям 1917 года, у меня сложное, противоречивое отношение. С одной стороны, это были дни, «которые потрясли мир», с другой — эти «окаянные дни» несли с собой зло, насилие, кровопролитие — достаточно вспомнить братоубийственную Гражданскую войну. В 1917-м сбылось знаменитое предсказание Лермонтова:

...Настанет год, России чёрный год,
Когда царей корона упадёт,
Забудет чернь к ним прежнюю любовь,
И пищей многих станет смерть и кровь...

Революция разрушила такое уникальное явление конца XIX — начала XX века в России, как культура Серебряного века, представленная творчеством поэтов Блока, Бродского, Бальмонта, Белого, Гумилёва, Мандельштама, Цветаевой, писателей Андреява, Бунина, Мережковского, деятелей «Мира искусств» (Бенуа, Дягилев, Добужинский, Лансере, Серебрякова, Сомов), философов и культурологов Бердяева, Розанова, Соловьёва, Флоренского, Шестова и многих других. Маяковский позднее в поэме «Хорошо!» создаст образ этого разрушения: «...Кругом тонула Россия Блока... Незнакомки, дымки севера шли на дно, как идут обломки и жестянки консервов...»

И всё же нельзя не признать: социалистическая революция, её политические мифы, её идеи о «светлом будущем» всколыхнули творческую энергию масс, стали мотором мощной промышленной и культурной модернизации страны.

Не все советские проекты выдержали испытание временем, но итоги «культурной революции» очевидны!

была ликвидирована безграмотность, создана новая образовательная система, усилилась роль библиотек и культурных центров в воспитательной работе.

Революционная эпоха способствовала появлению и новых художественных явлений в разных видах искусства: полотно Кандинского, Канчаваловского, Малевича, Петрова-Водкина, Филонова и др., спектакль Мейерхольда, Вахтангова, Таирова, музыки Шостаковича, Кабалевского, Хачатуряна. Открытием мировой экранной культуры стал советский киноавангард, предшественник непревзойдёнными фильмами Вертова, Кулешова, Эйзенштейна, Пудовкина, Довженко и др. Несмотря на догматы метода социалистического реализма, советская литература также подарила миру великие произведения — Ахматовой и Пастернака, Булгакова и Бабеля, А. Толстого и Шолохова, Ильфа и Петрова, Леонова, Зренбург и других писателей.

И хотя советская культура являлась «коллективным и винтиком» партийной, идеологической работы, её лучшие творения и в современном глобальном мире остаются образцами художественного творчества, высочайшего профессионализма и патриотизма.

