

Созерцатель будущего

Писатель Евгений Гаглоев — о моде на подростковую фантастику и своих читателях

Наталья ШАДРИНА

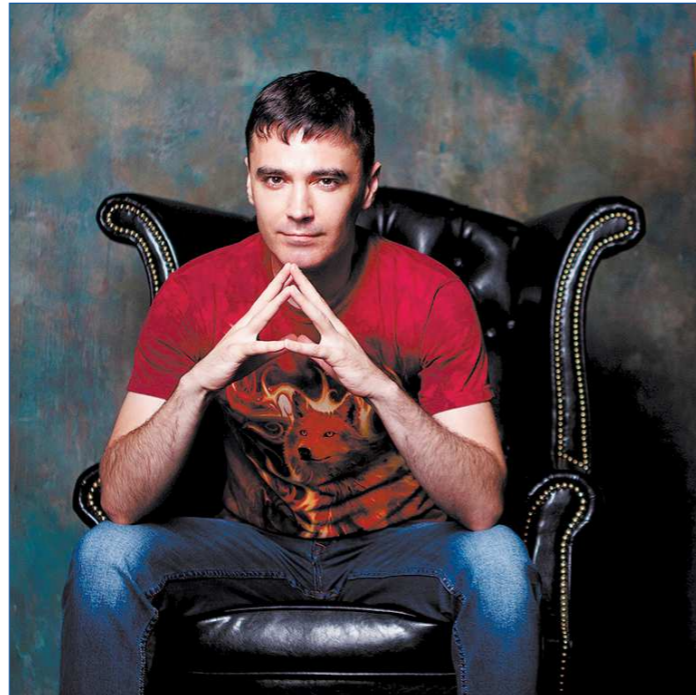
Мы продолжаем цикл разговоров с поэтами и писателями Свердловской области. На этот раз нашим собеседником стал фантаст из Новоуральска Евгений ГАГЛОВ. Этот автор номинирован на премию губернатора в области литературы и искусства за 2016 год. Также одна из его серий подросткового фэнтези — «Зерцалия» — в издательстве «Росмен» вышла тиражом около 300 000 экземпляров, что, конечно, большой успех для современного писателя. Помимо прочего, Евгений Гаглоев ещё и заведует литературной частью в новоуральском Театре музыки, драмы и комедии.

— Волна современной детской и подростковой фантастики обрушилась на книжные полки после выхода «Гарри Поттера». Вы поддались этой волне или стали писать независимо от моды на этот жанр?
— Началось всё гораздо раньше, со школы. Компания у нас тогда была очень творческая, ребята рисовали комиксы в тетрадках, писали свои продолжения для любимых книг и сериалов. То, что сейчас называют «фанфиками». Мне повезло родиться и взростать в ту эпоху, когда дети и подростки ещё могли удивляться многим новым для того времени вещам. Первые видеосалоны, первые полнометражные диснеевские фильмы, первые комиксы — всё было в диковину. Это восхищало и заставляло работать воображение, что и дало мне потом необходимый толчок. Кажется, ещё *Стивен Кинг* говорил, что молодому автору писать лучше всего в том жанре, который интересен ему самому. А мне он бли-

зок по сей день, вне зависимости от моды, мейнстрима.

— Даже если начинали вы придумывать фантастические сюжеты в подростковом возрасте, то сейчас это прекрасное время всё же ушло. В таком случае, как угадываете (а судя по популярности ваших книг — угадываете!), что будет интересно подросткам?
— Наверное, в душе я всё ещё подросток, как и многие подростковые авторы. Поэтому просто создаю историю, которая была бы интересна прежде всего мне самому. Если подумать, во все времена подросткам нравились захватывающие приключенческие истории с налётом мистики, фантастики, немного приправленные романтикой и детективом. Нужно просто рассказывать о близких и понятных ребятам вещах, не грузить их моралью и нравучениями, а этим сейчас многие авторы грешат. Конечно, в моих книгах присутствуют и нравственные моменты, но я стараюсь подать их в виде каких-то конкретных ситуаций, чтобы мой читатель сам сделал для себя вывод. Дружба, любовь, подростковые проблемы, непонимание, предательство или измена...

Не нужно выписывать для ребят этаким кодекс поведения, иногда они гораздо мудрее самых опытных сампровозглашённых «экс-цев».
— Многие писатели, в том числе фантасты, сегодня сетуют на то, что тиражи падают, издатели не очень жалуют детскую и подростковую литературу. Но по тиражам ваших книг этого не скажешь. Особенно если говорить о «Зерцалии» — серии, у которой даже есть официальная страница в Сети...
— Многие писатели, в том числе фантасты, сегодня сетуют на то, что тиражи падают, издатели не очень жалуют детскую и подростковую литературу. Но по тиражам ваших книг этого не скажешь. Особенно если говорить о «Зерцалии» — серии, у которой даже есть официальная страница в Сети...



За сагу «Зерцалия» Евгений Гаглоев был награждён медалью имени Н.В. Гоголя в номинации «За сказочную литературу»

— На самом деле ситуация на российском книжном рынке не так плоха, как об этом любят твердить некоторые личности. Уже сейчас понятно, что и бумажная книга абсолютно не сдаёт свои позиции и ещё долго будет присутствовать в магазинах наравне с электронными изданиями. Кроме того, я вижу, что подростки в последнее время читают всё больше.

Другое дело, что издатели стараются выискивать лучшее из того, что есть. Книгу «Зерцалия», например, впервые заметили на Всероссийском конкурсе детской и юношеской литературы «Новая детская книга». Первый том этой серии вышел в начале 2013 года, сейчас совокупный тираж всех изданных томов цикла, с учётом всех допечаток, приблизился к 300 000 экземпляров. Точную цифру, честно скажу, даже я не знаю.

ФОТО: ЛЮБОВЬ СЕННИКОВА

тези. Приводят на встречи не только родители, но даже бабушек с дедушками, которые тоже читают «Зерцалию» и иногда задают очень каверзные вопросы. Помню, на встречу в Москву из другого города приехал дедушка одной из читательниц, специально за автографом. Долго потом говорили с ним о книгах и персонажах, назвал мне все свои самые любимые моменты в тексте. Конечно, это было очень приятно...

— На премию губернатора вы номинированы за книгу «Афанасий Никитин. Тёмное наследие». Насколько понимаем — это синтез фантастики и исторического романа?
— «Афанасий Никитин. Тёмное наследие» — это приключения юного археолога и искателя сокровищ, действительно, с погружением в исторические события. Это первый роман из четырёх запланированных в этой серии. Не так давно в издательстве АСТ вышел второй том. Сейчас идёт работа над третьим.

— Знаем, что одну из ваших книг даже выпускали в Белоруссии. А как вообще представляете себе работу читателя: это в первую очередь жители Новоуральска? Екатеринбург, Москва?
— В минском издательстве вышли четыре книги серии «Небо в алмазах», мой первый опыт в написании молодёжного детектива. Другие книги выходят в издательствах Москвы и Санкт-Петербурга. Я каждый год стараюсь ездить на презентации и встречи с читателями, поэтому очень хорошо их себе представляю. Как правило, это ребята от 7 до 18 лет, очень живые, увлечённые, любознательные, обожающие фантастику и фэн-

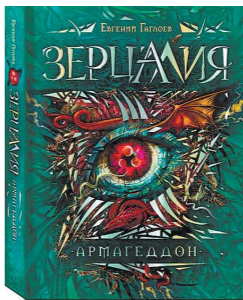
тези. Приводят на встречи не только родители, но даже бабушек с дедушками, которые тоже читают «Зерцалию» и иногда задают очень каверзные вопросы. Помню, на встречу в Москву из другого города приехал дедушка одной из читательниц, специально за автографом. Долго потом говорили с ним о книгах и персонажах, назвал мне все свои самые любимые моменты в тексте. Конечно, это было очень приятно...

— Помимо написания фантастики, вы ещё и заведующий литературной частью в Театре музыки, драмы и комедии Новоуральска. Одно другому не мешает?
— На эту должность я пришёл уже практически состоявшимся писателем, в 2012 году. В принципе, это даже помогает в работе. По роду обязанности постоянно приходится работать с текстами новых пьес, которые часто присылают драматурги. Всё это отлично помогает держать себя в творческом тонусе и пробовать себя в чём-то новом. Так, недавно с композитором *Найлом Прокиным* написали мюзикл «Последний секрет Шахерезады». Мой первый опыт в создании либретто для большого спектакля. Зрители оценили, значит, мы работали в правильном направлении. Теперь хочется продолжить писать в качестве драматурга. Поживём — увидим.

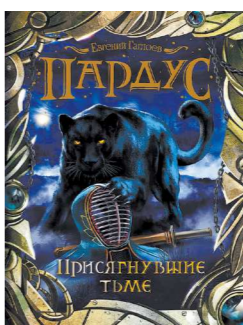
— Помимо написания фантастики, вы ещё и заведующий литературной частью в Театре музыки, драмы и комедии Новоуральска. Одно другому не мешает?
— На эту должность я пришёл уже практически состоявшимся писателем, в 2012 году. В принципе, это даже помогает в работе. По роду обязанности постоянно приходится работать с текстами новых пьес, которые часто присылают драматурги. Всё это отлично помогает держать себя в творческом тонусе и пробовать себя в чём-то новом. Так, недавно с композитором *Найлом Прокиным* написали мюзикл «Последний секрет Шахерезады». Мой первый опыт в создании либретто для большого спектакля. Зрители оценили, значит, мы работали в правильном направлении. Теперь хочется продолжить писать в качестве драматурга. Поживём — увидим.

— Помимо написания фантастики, вы ещё и заведующий литературной частью в Театре музыки, драмы и комедии Новоуральска. Одно другому не мешает?
— На эту должность я пришёл уже практически состоявшимся писателем, в 2012 году. В принципе, это даже помогает в работе. По роду обязанности постоянно приходится работать с текстами новых пьес, которые часто присылают драматурги. Всё это отлично помогает держать себя в творческом тонусе и пробовать себя в чём-то новом. Так, недавно с композитором *Найлом Прокиным* написали мюзикл «Последний секрет Шахерезады». Мой первый опыт в создании либретто для большого спектакля. Зрители оценили, значит, мы работали в правильном направлении. Теперь хочется продолжить писать в качестве драматурга. Поживём — увидим.

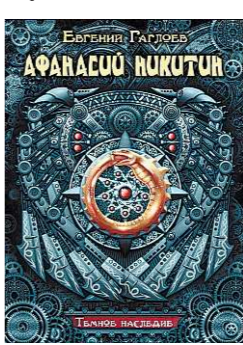
— Помимо написания фантастики, вы ещё и заведующий литературной частью в Театре музыки, драмы и комедии Новоуральска. Одно другому не мешает?
— На эту должность я пришёл уже практически состоявшимся писателем, в 2012 году. В принципе, это даже помогает в работе. По роду обязанности постоянно приходится работать с текстами новых пьес, которые часто присылают драматурги. Всё это отлично помогает держать себя в творческом тонусе и пробовать себя в чём-то новом. Так, недавно с композитором *Найлом Прокиным* написали мюзикл «Последний секрет Шахерезады». Мой первый опыт в создании либретто для большого спектакля. Зрители оценили, значит, мы работали в правильном направлении. Теперь хочется продолжить писать в качестве драматурга. Поживём — увидим.



Первая книга из серии «Зерцалия» вышла в 2013 году. Всего в цикле семь томов



Серию «Пардус» писатель начал в 2015 году. В 2017 году вышел уже шестой том приключенческого романа



Книга «Афанасий Никитин» о юном археологе в мире недалёкого будущего уже завоевала сердца читателей, теперь слово за критиками

КОНКУРС «ОГ»: ИТОГИ

Сегодня мы сообщаем результаты конкурса среди подписчиков, посвящённого творчеству Алексея Иванова.

Наши подписчики прислали довольно много работ, но особенно нас впечатлили читатели библиотеки № 2 города Серова. Её сотрудники прислали сразу несколько рецензий от своих читателей. Поэтому победителями конкурса для подписчиков мы выбрали не конкретных авторов, а всю библиотеку, куда вскоре с удовольствием передадим книги с автографом *Алексея Иванова*. Надеемся, они не станут подолгу задерживаться на библиотечных полках, а будут постоянно на руках у активных серовских читателей.

Особенно нам приятно, что в этой библиотеке много постоянных читателей «Областной газеты» — библиотека подписала на газету 115 человек.

Публикуем фрагменты отзывов на книги Алексея Иванова от наших победителей.

«Книга Алексея Иванова «Сердце Пармы» была первым произведением этого автора, которое я прочитал по рекомендации библиотекаря. Читая роман, был поражён количеством исторических фактов, имён, событий. Чувствовалось, что автор проделал огромнейшую работу по освоению пластов истории, которой никто в таком качестве не знал, причём до мельчайших деталей. Читать книгу было очень увлекательно, тем более, что Пермский край моя историческая родина. У меня было ощущение, словно я перенёсся на несколько лет назад (...). С нетерпением жду встречи с новыми произведениями Алексея Иванова «Ченатъ» и «Тобол».

Сергей Сергеевич РУДИН, заведующий отделением Серовской городской библиотеки, читатель библиотеки № 2, г. Серов.

«Меня как учителя заинтересовала книга Алексея Иванова «Географ глобус пропил». Судьба главного героя Служкина тронула меня до глубины души. Читая этот роман, думала над строками трудно, нетерпеливо, и потом ещё сомневалась — так ли понял? Хотелось поделиться прочитанным с коллегами и перечитать ещё раз. Потом. Когда уляжется».

Любовь Александровна СЕННИКОВА, учитель, читатель библиотеки № 2 с 20-летним стажем, г. Серов. Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

ЛИТСОВЕТ

Та ещё змейка



Евгений ЗАШИХИН, главный редактор издательства Уральского университета, кандидат филологических наук

Ещё говорят, будто голубая змейка человеком ...прикидывается, только узнать её всё-таки можно... из правого рукава золотая струя бежит, из левого — чёрная пыль сыплется. П.П. БАЖОВ. «Голубая змейка»



Лауреатом Бажовской премии 2017 года в номинации «проза» Анна Матвеева стала за книгу «Горожане». Новинку в декабре представляли на 18-й Московской ярмарке интеллектуальной литературы pop/fiction. В ней — совсем как у *Плутарка* в «Сравнительных жизнеописаниях», где мифические и реальные герои Древней Греции и Рима сведены в пары (общий «нерв» в разных людях передавал идею переносимости людских судеб), — рассказано о 18 знаковых фигурах «города Е.»

«Обратная перспектива»

Матвеева «рифмует» чужие биографии, играя и со словом (объём не позволяет выписывать стилистические «вкусно-

сти», но они здесь на каждой странице), и с фактами. И её реалистично-шоу не только объективная данность — она и результат своего рода «змейка» из бажовского сказа, которая — тех, кто приятен — отделяла «золотым обручем» от всего чёрного. Эффект «обруча» здесь — изначально доброе отношение автора к своим героям.

Непростая судьба знаменитого свердловского баритона середины XX века *Яна Вутираса* соотносится с эпизодом несостоявшейся певческой «карьер» Виталия Воловича. «Автобиографическую» часть этой фавулы прославленный график подробно расписал в своей книге «Мастерская». Так что в нынешнем варианте сюжета видите как бы уточнение легенды: в контексте «двойного» жизнеописания выглядит где-то даже рельефнее.

В главе про полевую поимку профессоров Матвеевых (минералог *Константина Константиновича* — в геологических партиях, филолог *Александра Константиновича* — в топонимических экспедициях) ведётся своего рода генетическая «перекилька», которая даёт Анне Александровне повод к оглядке на «корни»: ведь речь идёт о её деде и отце.

История о шашечной партии «в подвалках», что игралась ноябрьской ночью 1948-

го между лауреатом Сталинской премии (за «Малахитовую шкатулку») *Павлом Бажовым* и опальным у Сталина маршалом *Георгием Жуковым*, выглядит едва ли не мистификацией. Если бы не точность психологического портретирования участников этого своеобразного диспута о неочеловечности да знакомая интонация: «Было оно вправду или нет — теперь уж и не узнаешь. Но у нас скажут: было».

«Дорогу в небо» — каждый по-своему! — прокладируют пилот-испытатель *Георгий Бачиванджиди* и несостоявшийся лётчик *Эдуард Россель*. Главка об этих персонажах, в исполнении А. Матвеевой, — ответ на вопрос, как мы, с оглядкой на «того, кто выше, в небесах», выбираем судьбу, а та выбирает нас... И уже в этом очерке альтернативной небу оказывается яма: Эдуарду Росселю по причине «не той» национальности не дали поступить в авиационный вуз — пошёл учиться на шахтостроителя...

Яма — многозначный символ и в главе «Дом, который...», где идёт сшибка дедовского «человек не крот, ему не нужно рыть сто ям» — лучше всю жизнь копать в одном месте, там и найдёшь своё счастье» и правды молодости — «как узнаешь, в том ли месте копать, если не попробывать одно за другим?». Здесь знаменитый подвал «рас-

стрельного дома» *Романовых* навечно связывает имена инженера *Николая Ипатьева* и его коллеги *Бориса Ельцина*.

Герои вопреки

Тема истории объединила и ещё одну пару из разных эпох — «отца-основателя» города *Василия Татищева* и «героя вопреки», «уральского Бэтмена» *Евгения Роизмана*. При этом, что у Анны нет иллюзий относительно каждого из своих персонажей: «кажется, это не один человек, их в нём много — какой стороной к тебе повернется, Бог весть».

Среди обоемы других узнаваемых персонажей — *Евгений Малахов* (Старик Буквашкин) и *Николай Коляда*, *Белла Джэкс* и *Эрнст Неизвестный*, «песняра» *Владимир Мулягин* и «чайф» *Владимир Шахрин*...

Анна Матвеева умеет обрести художество в пространных pop/fiction. Что она, впрочем, уже доказала как-то своим «Перевалом Дятлова». Книга «Горожане» — новая удача писательницы — выполнена уверенной рукою: в том, что прозаик Анна Матвеева сейчас на подходе к обретению творческой зрелости, у меня сомнений нет. Ей, автору изысканому в слог и серьёзному по мысли, посылно многого, если говорить о «человековедении».

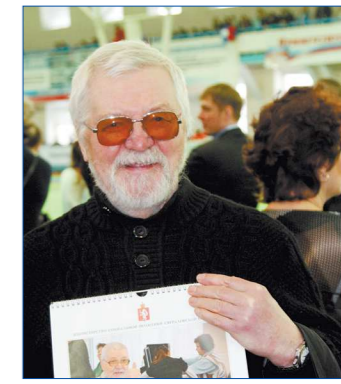
Не стало летописца уральского лыжного спорта

На 79-м году жизни скончался ветеран спортивной журналистики, отец-основатель лыжных гонок на призы «Областной газеты», автор книг об истории лыжного спорта на Урале *Николай Кулешов*.

Писать о Кузьмиче (именно так называли его практически все коллеги) в прошедшем времени мне особенно тяжело, поскольку именно на его месте я пришёл в редакцию «ОГ» в июле 2002 года. Но даже уйдя по состоянию здоровья из редакции, Николай Кузьмич продолжал регулярно приносить свои заметки. Прежде всего о соревнованиях ветеранов-лыжников, о клубе любителей бега «Урал-100».

Кузьмич и сам на этих соревнованиях был активным наблюдателем. Участвовал в знаменитых легкоатлетических пробегах от Свердловска до Челябинска и Бреста, велопробегах «Тур-Пайпер». Однажды даже рисковал пройти целиком лыжный марафон «Европа-Азия». До финиша добрался, естественно, через несколько часов после победителей, но рассказывал потом историю, которая очень хорошо его характеризует: «На призовые места я, конечно, не рассчитывал, но захотел себя испытать — хотя бы пройти дистанцию. Где-то к середине пути понял, что силы мои иссякли, и пора сидеть. И тут подумал: «Что же я так быстро сдаю. Ведь бате моему на фронте тяжелее было, чем мне сейчас». Так что уже затемно, но до финиша добрался».

Николай Кузьмича не стало 8 марта. По невероятному стечению обстоятельств — в день, когда исполнилось двадцать лет самой первой гонке на призы «Областной газеты». Эти соревнования, по массовости уступающие разве что «Лыжне России», Кузьмич придумал и несколько лет актив-



но участвовал в их организации. Но это не единственное его известное детище — в начале 70-х годов прошлого века именно Кулешов, будущий корреспондент свердловской молодёжной газеты «На смену!», придумал приз «На атаку», который вплоть до распада Советского Союза вручался лучшим бомбардирам чемпионата страны по хоккею с мячом. И снова удивительное совпадение — именно 8 марта считается днём рождения хоккея с мячом в России. Вот и не верь после этого в магию дат.

Кузьмич время от времени навещался к нам в редакцию. Его появление означало, что сейчас будет в лицах и красках рассказано изрядное количество баек, коих в запасе у него всегда было несметное количество. Последний, как теперь оказалось, раз позвонил три месяца назад накануне гонки на призы «ОГ», которая нынче была уже 21-й, поблагодарил, что продолжаем начатую им традицию. А ещё посоветовал, что всё чаще приходится общаться с врачами...

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Редакция «ОГ» выражает искренние соболезнования родным и близким Николаю Кузьмича Кулешова.

Прощание состоится 11 марта в 12 часов по адресу: ул. Волгоградская, 189/9.

Эвалар 25 лет помогаем вам быть здоровыми

Нефростен поддерживает работу почек

В 2 раза выгоднее! по цене!

- Нефростен содержит травы, традиционно используемые для поддержания здоровья почек:
 - Любисток
 - Золототысячник
 - Розмариин
- Компоненты Нефростена:
 - способствуют выведению излишков жидкости из организма, но при этом сохраняют баланс минеральных веществ (калий-сберегающий эффект)
 - противодействуют росту бактерий
 - защищают почки от повреждений свободными радикалами
 - поддерживают кровоснабжение почек
 - снижают проницаемость стенок капилляров.

Произведено «Эвалар»: выгодная цена, высокое качество по стандарту GMP²

www.evalar.ru. Спрашивайте во всех аптеках, а также: Эвалар 267-57-47, 221-62-96, 297-00-22, 330-60-05, 289-81-79, Планета здоровья 289-00-00, Живика 216-16-16, Лекон-фарм 336-23-71, 360-64-75, Знахарь 379-07-21, Классика 88-777-77, Мелодия здоровья 8-900-042-24-69

«Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный). Закажите на сайте arteka.ru с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку

¹ Сравнение цен приведено по данным ЗАО «Группа ДСМ» от 20.11.2016. Аналог для сравнения выбран по действующим компонентам и их дозировкам.
² Сертификат GMP №С0170889-03, NSF International (США), 659332, г. Бийск, ул. Социалистическая, 23/6, ЗАО «Эвалар», ОГРН 1022200553760. Реклама БАД