



# Созерцатель будущего

Писатель Евгений Гаглоев — о моде на подростковую фантастику и своих читателях

Наталья ШАДРИНА

Мы продолжаем цикл разговоров с поэтами и писателями Свердловской области. На этот раз нашим собеседником стал фантаст из Новоуральска Евгений ГАГЛОВ. Этот автор номинирован на премию губернатора в области литературы и искусства за 2016 год. Также одна из его серий подросткового фэнтези — «Зерцалия» — в издательстве «Росмен» вышла тиражом около 300 000 экземпляров, что, конечно, большой успех для современного писателя. Помимо прочего, Евгений Гаглоев ещё и заведует литературной частью в Новоуральском театре музыки, драмы и комедии.

— Волна современной детской и подростковой фантастики обрушилась на книжные полки после выхода «Гарри Поттера». Вы поддались этой волне или стали писать независимо от моды на этот жанр?

— Началось всё гораздо раньше, со школы. Компания у нас тогда была очень творческая, ребята рисовали комиксы в тетрадь, писали свои продолжения для любимых книг и сериалов. То, что сейчас называют «фанфиками». Мне повезло родиться и взрослеть в ту эпоху, когда дети и подростки ещё могли удивляться многим новым для того времени вещам. Первые видеосалоны, первые полнометражные диснеевские фильмы, первые комиксы — всё было в диковинку. Это восхищало и заставляло работать воображение, что и дало мне потом необходимый толчок. Кажется, ещё *Стивен Кинг* говорил, что молодому автору писать лучше всего в том жанре, который интересен ему самому. А мне он бли-

зок по сей день, вне зависимости от моды, мейнстрима.

— Даже если начинали вы придумывать фантастические сюжеты в подростковом возрасте, то сейчас это прекрасное время всё же ушло. В таком случае, как угадываете (а судя по популярности ваших книг — угадываете!), что будет интересно подросткам?

— Наверное, в душе я всё ещё подросток, как и многие подростковые авторы. Поэтому просто создаю историю, которая была бы интересна прежде всего мне самому. Если подумать, во все времена подросткам нравились захватывающие приключенческие истории с налётом мистики, фантастики, немного приправленные романтикой и детективом. Нужно просто рассказывать о близких и понятных ребятам вещах, не грузить их моралью и нравунами, а этим сейчас многие авторы грешат. Конечно, в моих книгах присутствуют и нравственные моменты, но я стараюсь подать их в виде каких-то конкретных ситуаций, чтобы мой читатель сам сделал для себя вывод. Дружба, любовь, подростковые проблемы, непонимание, предательство или измена... Не нужно выписывать для ребят эталонный кодекс поведения, иногда они гораздо мудрее самых опытных самозванцев.

— Многие писатели, в том числе фантасты, сегодня сетуют на то, что тиражи падают, издатели не очень жалуют детскую и подростковую литературу. Но по тиражам ваших книг этого не скажешь. Особенно если говорить о «Зерцалии» — серии, у которой даже есть официальная страница в Сети...



За сагу «Зерцалия» Евгений Гаглоев был награждён медалью имени Н.В. Гоголя в номинации «За сказочную литературу»

— На самом деле ситуация на российском книжном рынке не так плахо, как об этом любят твердить некоторые личности. Уже сейчас понятно, что и бумажная книга абсолютно не сдаёт свои позиции и ещё долго будет присутствовать в магазинах наравне с электронными изданиями. Кроме того, я вижу, что подростки в последнее время читают всё больше.

Другое дело, что издатели стараются выписывать лучшее из того, что есть. Книгу «Зерцалия», например, впервые заметили на Всероссийском конкурсе детской и юношеской литературы «Новая детская книга». Первый том этой серии вышел в начале 2013 года, сейчас совокупный тираж всех изданных томов цикла, с учётом всех допечаток, приблизился к 300 000 экземпляров. Точную цифру, честно скажу, даже я не знаю.

У серии много фан-групп в социальных сетях, ВКонтакте общее число подписчиков что-то около 80 тысяч ребят... — Знаем, что одну из ваших книг даже выпускали в Белоруссии. А как вообще представляете себе работу читателя: это в первую очередь жители Новоуральска? Екатеринбург, Москва?

— В минском издательстве вышли четыре книги серии «Небо в алмазах», мой первый опыт в написании молодёжного детектива. Другие книги выходят в издательстве Москвы и Санкт-Петербурга. Я каждый год стараюсь ездить на презентации и встречи с читателями, поэтому очень хорошо их себе представляю. Как правило, это ребята от 7 до 18 лет, очень живые, увлечённые, любознательные, обожающие фантастику и фэн-

тези. Приводят на встречи не только родители, но даже бабушек с дедушками, которые тоже читают «Зерцалию» и иногда задают очень каверзные вопросы. Помню, на встрече в Москву из другого города приехал дедушка одной из читательниц, специально за автографом. Долго потом говорили с ним о книгах и персонажах, назвал мне все свои самые любимые моменты в тексте. Конечно, это было очень приятно...

— Помимо написания фантастики, вы ещё и заведующий литературной частью в театре музыки, драмы и комедии Новоуральска. Одно другому не мешает?

— На эту должность я пришёл уже практически состоявшимся писателем, в 2012 году. В принципе, это даже помогает в работе. По роду обязанности постоянно приходится работать с текстами новых пьес, которые часто присылают драматурги. Всё это отлично помогает держать себя в творческом тонусе и пробовать себя в чём-то новом. Так, недавно с композитором *Найлом Прокиным* написали мюзикл «Последний секрет Шахерезады». Мой первый опыт в создании либретто для большого спектакля. Зрители оценили, значит, мы работали в правильном направлении. Теперь хочется продолжить писать в качестве драматурга. Поживём — увидим.

— Помимо написания фантастики, вы ещё и заведующий литературной частью в театре музыки, драмы и комедии Новоуральска. Одно другому не мешает?

— На эту должность я пришёл уже практически состоявшимся писателем, в 2012 году. В принципе, это даже помогает в работе. По роду обязанности постоянно приходится работать с текстами новых пьес, которые часто присылают драматурги. Всё это отлично помогает держать себя в творческом тонусе и пробовать себя в чём-то новом. Так, недавно с композитором *Найлом Прокиным* написали мюзикл «Последний секрет Шахерезады». Мой первый опыт в создании либретто для большого спектакля. Зрители оценили, значит, мы работали в правильном направлении. Теперь хочется продолжить писать в качестве драматурга. Поживём — увидим.



Первая книга из серии «Зерцалия» вышла в 2013 году. Всего в цикле семь томов



Серию «Пардус» писатель начал в 2015 году. В 2017 году вышел уже шестой том приключенческого романа



Книга «Афанасий Никитин» о юном археологе в мире недалёкого будущего уже завоевала сердца читателей, теперь слово за критиками

## КОНКУРС «ОГ»: ИТОГИ

Сегодня мы сообщаем результаты конкурса среди подписчиков, посвящённого творчеству Алексея Иванова.

Наши подписчики прислали довольно много работ, но особенно нас впечатлили читатели библиотеки № 2 города Серова. Её сотрудники прислали сразу несколько рецензий от своих читателей. Поэтому победителями конкурса для подписчиков мы выбрали не конкретных авторов, а всю библиотеку, куда вскоре с удовольствием передадим книги с автографом *Алексея Иванова*. Надеемся, они не станут подолгу задерживаться на библиотечных полках, а будут постоянно на руках у активных серовских читателей.

Особенно нам приятно, что в этой библиотеке много постоянных читателей «Областной газеты» — библиотека подписала на газету 115 человек.

Публикуем фрагменты отзывов на книгу Алексея Иванова от наших победителей.

«Книга Алексея Иванова «Сердце Пармы» была первым произведением этого автора, которое я прочитал по рекомендации библиотекаря. Читая роман, был поражён количеством исторических фактов, имён, событий. Чувствовалось, что автор проделал огромнейшую работу по освоению пластов истории, которой никто в таком качестве не знал, причём до мельчайших деталей. Читать книгу было очень увлекательно, тем более, что Пермский край моя историческая родина. У меня было ощущение, словно я перенёсся на несколько лет назад (...) С нетерпением жду встречи с новыми произведениями Алексея Иванова «Ченесть» и «Тобол».

*Сергей Сергеевич РУДИН, заведующий отделением Серовской городской библиотеки, читатель библиотеки № 2, г. Серов.*

«Меня как учителя заинтересовала книга Алексея Иванова «Географ глобус пропил». Судьба главного героя Служкина тронула меня до глубины души. Читая этот роман, думала над строками трудно, нетерпеливо, и потом ещё сомневалась — так ли она поняла? Хотелось поделиться прочитанным с коллегами и перепечатать ещё раз. Потом. Когда уляжется».

*Любовь Александровна СЕННИКОВА, учитель, читатель библиотеки № 2 с 20-летним стажем, г. Серов. Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ*

## ЛИТСОВЕТ

### Та ещё змейка



Евгений ЗАШИХИН, главный редактор издательства Уральского университета, кандидат филологических наук

Ещё говорят, будто голубая змейка человеком ...прикидывается, только узнать её всё-таки можно... из правого рукава золотая струя бежит, из левого — чёрная пыль сыплется. П.П. БАЖОВ. «Голубая змейка»



Лауреатом Бажовской премии 2017 года в номинации «Проза» Анна Матвеева стала за книгу «Горожане». Новинку в декабре представляли на 18-й Московской ярмарке интеллектуальной литературы pop/fiction. В ней — совсем как у *Плутарка* в «Сравнительных жизнеописаниях», где мифические и реальные герои Древней Греции и Рима сведены в пары (общий «нерв» в разных людях передавал идею перемещения людских судеб), — рассказано о 18 знаковых фигурах «города Е.»

как, он также выступает в книге действующим лицом. А разве можно представить трио *Волович-Брусиловский-Метелёв* на известной скульптуре *А.Г. Антонова* с тем же названием «Горожане» без самого Андрея Геннадьевича, пусть и виртуального?

#### «Обратная перспектива»

Матвеева «рифмует» чужие биографии, играя и со словом (объём не позволяет выписать стилистические «вкусно-

сти», но они здесь на каждой странице), и с фактами. И её реалистично-поэтико объективная данность — она и результат своего рода «змейка» из бажовского сказа, которая — тех, кто приятен — отделяла «золотым обручем» от всего чёрного. Эффект «обруча» здесь — изначально доброе отношение автора к своим героям.

Непростая судьба знаменитого свердловского баритона середины XX века *Яна Вутирса* соотносится с эпизодом несостоявшейся певческой «карьер» Виталия Воловича. «Автобиографическую» часть этой фавулы прославленный график подробно расписал в своей книге «Мастерская». Так что в нынешнем варианте сюжета видишь как бы уточнение легенды: в контексте «двойного» жизнеописания выглядит где-то даже рельефнее.

В главе про полевой поиск профессоров Матвеевых (минерала *Константина Константиновича* — в геологической партии, филолога *Александра Константиновича* — в топонимических экспедициях) ведётся своего рода генетическая «перекличка», которая даёт Анне Александровне повод к оглядке на «корни»: ведь речь идёт о её деде и отце.

История о шашечной партии «в подвалах», что игралась ноябрьской ночью 1948-

го между лауреатом Сталинской премии (за «Малахитовую шкатулку») *Павлом Бажовым* и опальным у *Сталина* маршалом *Георгием Жуковым*, выглядит едва ли не мистификацией. Если бы не точность психологического портретирования участников этого своеобразного диспута о неоправданности с точки зрения интонации: «Было оно взаимно или нет — теперь уж и не узнаешь. Но у нас сказывают было».

«Дорогу в небо» — каждый по-своему! — прокладывают пилот-испытатель *Георгий Бачиванджиди* и несостоявшийся лётчик *Эдуард Россель*. Глава об этих персонажах, в исполнении А. Матвеевой, — ответ на вопрос, как мы, с оградкой на «того, кто выше, в небесах», выбираем судьбу, а та выбирает нас... И уже в этом чередке альтернативной небу оказывается яма: Эдуарду Росселю по причине «не той» национальности не дали поступить в авиационный вуз — пошёл учиться на шашкопробой...

Яма — многозначный символ и в главе «Дом, который...», где идёт сшибка дедовского «человек не крот, ему не нужно рыть сто ям» — лучше всю жизнь копать в одном месте, там и найдёшь своё счастье», там и найдёшь своё счастье» и правды молодости — «как узнаешь, в том ли месте копать, если не попробовать одно за другим?». Здесь знаменитый подвал «рас-

## Не стало летописца уральского лыжного спорта

На 79-м году жизни скончался ветеран спортивной журналистики, отец-основатель лыжных гонок на призы «Областной газеты», автор книг об истории лыжного спорта на Урале *Николай Кулешов*.

Писать о Кузьмиче (именно так называли его практически все коллеги) в прошедшем времени мне особенно тяжело, поскольку именно на его место я пришёл в редакцию «ОГ» в июле 2002 года. Но даже уйдя по состоянию здоровья из редакции, Николай Кузьмич продолжал регулярно приносить свои заметки. Прежде всего о соревнованиях ветеранов-лыжников, о клубе любителей бега «Урал-100».

Кузьмич и сам на этих соревнованиях был сторонним наблюдателем. Участвовал в знаменитых легкоатлетических пробегах от Свердловска до Челябинска и Бреста, велопробегах «Тур-Пайпер». Однажды даже рискнул пройти целиком лыжный марафон «Европа-Азия». До финиша добрался, естественно, через несколько часов после победителей, но рассказывал потом историю, которая очень хорошо его характеризует: «На призовые места я, конечно, не рассчитывал, но захотел себя испытать — хотя бы пройти дистанцию. Где-то к середине пути понял, что силы мои иссякли, и пора сходить. И тут подумал: «Что же я так быстро сдаюсь. Ведь бате моему на фронте тяжелее было, чем мне сейчас». Так что уже затемно, но до финиша добрался».

*Николая Кузьмича не стало 8 марта. По невероятному стечению обстоятельств — в день, когда исполнилось двадцать лет самой первой гонке на призы «Областной газеты». Эти соревнования, по массовости уступающие разве что «Лыжне России», Кузьмич придумал и несколько лет актив-*

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Редакция «ОГ» выражает искренние соболезнования родным и близким Николаю Кузьмичу Кулешову.

Прощание состоится 11 марта в 12 часов по адресу: ул. Волгоградская, 189/9.

**Нефростен поддерживает работу почек**

**В 2 раза выгоднее! по цене!**

● Непростен содержит травы, традиционно используемые для поддержания здоровья почек:

- Любисток
- Золототысячник
- Розмарин

Компоненты Непростана:

- способствуют выведению излишков жидкости из организма, но при этом сохраняют баланс минеральных веществ (калий-сберегающий эффект)
- противодействуют росту бактерий
- защищают почки от повреждений свободными радикалами
- поддерживают кровоснабжение почек
- снижают проницаемость стенок капилляров.

Произведено «Эвалар»: выгодная цена, высокое качество по стандарту **GMP<sup>2</sup>**

www.evalar.ru. Спрашивайте во всех аптеках, а также: Эвалар 267-57-47, 221-62-96, 297-00-22, 330-60-05, 289-81-79, Планета здоровья 289-00-00, Живика 216-16-16, Лекон-фарм 336-23-71, 360-64-75, Знахарь 379-07-21, Классика 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный), Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный). Заказывайте на сайте [arteka.ru](http://arteka.ru) с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку

<sup>1</sup> Сравнение цен приведено по данным ЗАО «Группа ДСМ» от 20.11.2016. Аналог для сравнения выбран по действующим компонентам и их дозировкам.  
<sup>2</sup> Сертификат GMP №C0170889-03, NSF International (США), 659332, г. Бэйкс, ул. Социалистическая, 23/6, ЗАО «Эвалар», ОГРН 102220053760. Реклама БАД