



Несмотря на неутешительные результаты «Автомобилиста» в нынешнем сезоне, руководство клуба полно оптимизма

# Перевернул игру. Вернул веру

«Урал» второй раз в истории пробился в полуфинал Кубка России, хотя уступал по ходу встречи 0:3

Данил ПАЛИВОДА

Футбольный клуб «Урал» совершил настоящий спортивный подвиг: в четвертьфинале Кубка России, уступая по ходу встречи со счетом 0:3, «шмели» сумели перевести игру в дополнительное время, а затем в серии пенальти добиться себе путёвку в полуфинал второго по значимости турнира России. Последний раз в полуфинале Кубка России «Урал» играл в далёком 2008-м, а с такого счёта в новейшей истории и вовсе никогда не отыгрывался.



Победное фото «Урала» из раздевалки

## Вопреки всему

Против «Урала» в этот день было практически всё. Во-первых, матч, неожиданно для всех, перенесли из Екатеринбурга в Краснодар. «Шмели» лишились не только поддержки своих болельщиков, которых на юг страны приехало всего два десятка, но и шансов на то, что «быки» не будут выставляться на матч основной состав. Ведь одно дело – вести уставших после Лиги Европы игроков основной обоймой в промёрзший Екатеринбург, а другое – играть на родном новом стадионе. Во-вторых, «Урал» отставание в плане результатов провёл предсезонные сборы, уступив на Кипре практически всем своим соперникам. «Краснодар» же, наоборот, провёл два уверенных матча с «Фенербахче» и показал, что он находится в оптимальных кондициях. В-третьих, казалось, что «Урал», в сложившейся сложной

турнирной ситуации в премьер-лиге, Кубок России и вовсе не нужен. Тем более что в полуфинале этого турнира «шмели» оказывались девять лет назад. Ну, а «Краснодар», при своих трибунах с солидной скамейкой запасных, вполне было по силам одолеть оранжево-чёрный коллектив.

## Могли и не успеть

Как ни странно, но матч «Урал» – «Краснодар» могли и вовсе перенести. Не на другой день, а на более позднее время. Причиной тому стали огромные краснодарские пробки, в которых застрял автобус, перевозивший «шмелей» из отеля на стадион. Нам сказали, что нужно выехать в 17.20, чтобы нормально успеть. Но как только мы выехали, сразу попали в жуткие пробки, и если бы мы не ехали по встречке, то все бы не успели на матч. А так – мы приехали на стадион, вышли на разминку, а «Красно-

дар» её уже закончил, – рассказал «ОГ» пресс-атташе «Урала» **Никита Медведевский**.

Возможно, именно это и сказалось на столь неудачном начале матча со стороны «Урала». Экс-форвард «шмелей» **Фёдор Смолов** открыл счёт уже на второй минуте. При этом радовался Фёдор, как будто забил в финале Лиги чемпионов, видимо, забыв, что именно «Урал» реанимировал его умирающую карьеру. За это, кстати, Смолову воздалось сполна в концовке матча.

В дополнительное время «Урал» стоял не на жизни, а на смерти. Особенно после того, как за вторую желтую карточку поле покинул **Александр Данцев**. Но футбольный год был в этот день на стороне екатеринбуржцев: подопечные Александра Тарханова держали ничейный счёт до пенальти, а в серии послематчевых ударов добились себе путёвку в полуфинал, благодаря двум сейвам Заболотного. Решающий промах совершил всё тот же Смолов, превратившийся по ходу матча из героя в антигероя.

## Стамбульское дежавю

К 33-й минуте «шмели» уступали уже со счётом 0:3, причём уступали по делу: «Краснодар» делал всё, что хотел, и, что удивительно, практически всё у «быков» получилось в этот день. Надо сделать оговорку: скорее не в этот день, а в первом тайме. И даже гол новичка **Владимира Ильина** под самый перерыв, казалось, ничуть не смутил по-

## ВАЖНО ДЛЯ РЕГИОНА

### Владимир Путин: «Россия должна прислушаться к советам ВАДА»

**КРАСНОЯРСК.** Президент РФ Владимир Путин на совещании о подготовке к Универсиаде-2019 отметил, что в России никогда не было государственной поддержки допинга.

– Мы с вами знаем самые последние оценки чиновников ВАДА и наших коллег из МОКа по поводу того, что в комиссии **Макпарена** то ли переводы были неточные, то ли доказательств недостаточно. И ещё раз хочу подчеркнуть, мы всегда об этом говорили, в России никогда не было, нет и, надеюсь, никогда не будет никакой государственной системы поддержки допинга, напротив, будет только борьба с ним. Мы создаём новую систему борьбы с допингом, передаём её из Министерства спорта, из правительства в независимую организацию, так, как это во многих странах мира сделано, на площадку Московского государственного университета, и не фигурально, а в прямом смысле этого слова. Мы разместим лабораторию именно на одной из площадок МГУ, поможем оснастить современной техникой, оборудованием и кадрами. **Надеюсь, что никаких жуликов, которые сами организуют допинговые программы, а потом бегут за границу, там не будет,** – передаёт слова Владимира Путина **kremlin.ru**.

Также президент отметил, что Россия должна прислушиваться к советам ВАДА.

– Но и сейчас я скажу самое главное, а самое главное заключается в том, что мы должны, несмотря на эти промахи в работе этой независимой комиссии, прислушаться к тому, что она сделала, и к результатам её работы. Мы должны прислушаться к требованиям ВАДА, потому что надо признать, что у нас есть достоверные, выявленные случаи применения допинга. Это абсолютно неприемлемо, – добавил Владимир Путин.

Данил ПАЛИВОДА

## Козицын пообещал сходить на хоккей

Данил ПАЛИВОДА

Хоккейный клуб «Автомобилист» в нынешнем сезоне КХЛ не сумел пробиться в плей-офф впервые за четыре года. Вполне естественно, что результатом выступления команды остались недовольны не только болельщики, но и руководство, которое вчера на официальной пресс-конференции подвело итоги сезона.

Главный тренер «шофёров» **Владимир Крикунов** отметил, что состав команды будет меняться.

– Все ждали не такого результата, – рассказал Владимир Крикунов. – Мы не дотянули до плей-офф, но старались сделать всё возможное. Казалось, что разобрались с составом, начали набирать очки. Посчитали, что если бы так играли с самого начала сезона, то были бы в плей-офф. Основным фактором неудач – нестабильная игра вратарей, в этом компоненте мы уступили. Линию обороны мы подтянули, более-менее начали забивать. Есть проблемы с реализацией большинства, но кроме работы на тренировках нужны исполнители. С появлением **Михаила Чайковского** нам стало чуть легче. У нас в команде очень много возрастных игроков, на сегодняшний день начинается смена поколений, нам надо омолодить команду.

Также своё недовольство результатами «Автомобилиста» высказал и президент клуба **Андрей Козицын**. Однако он заверил, что после всех преобразований за команду стыдно не будет.

– В первую очередь, я думаю, что команду ждёт омоложение. Будет меняться состав, который должен усилить нас на следующий сезон. В моём понимании всё для этого есть. Мы вступили в сезон, как и планировали. В процессе сезона произошла смена тренерского штаба, я очень благодарен Владимиру Крикунову за то, что он возглавил команду. Есть над чем работать, будем постепенно двигаться, как в своё время начинали с женским баскетболом. Это вопрос не очень большого времени. Нам за команду не будет стыдно, – отметил Андрей Козицын.

Также президент клуба отметил, что в следующем сезоне постарается посетить игры «Автомобилиста».

– Смотреть и ходить на стадион – разные вещи. Я слежу за хоккеем, в следующем сезоне мы усилим команду, и в силу своих временных возможностей буду посещать матчи, – отметил Андрей Козицын.

Напомним, Андрей Козицын стал президентом клуба весной 2016 года и ни разу не посетил домашние игры «Автомобилиста».

## «Темпераментно снимать – большое искусство»

Наталья ШАДРИНА

В конце декабря прошлого года в «ОГ» мы публиковали интервью с **Ларисой Солоницкой**, директором Государственного центрального музея кино («Киномузей масштаба страны» в «ОГ» от 27 декабря 2016 года). В нашем разговоре Лариса Оттовна обозначила несколько направлений в работе музея с регионами, в числе которых было и сохранение памяти о Свердловской киностудии на уровне страны. После публикации в редакцию обратилась **Людмила Васильевна**, вдова фотохудожника **Леониды Тыщенко**, который тридцать лет проработал на Свердловской киностудии. В их доме осталось большое количество фотографий со съёмок и ещё не проявленных плёнок с фотографиями.



Редкая фотография, где Леонид Тыщенко сам присутствует в кадре. Предположительно фото было сделано в Самарканде, во время одной из командировок



Фото со съёмки картины «Будни и праздники Серафимы Глюкиной» (1988) Свердловской киностудии. В главной роли – Алиса Фрейндлих (на фото)



Фото сцены из «Приваловских миллионов» (1972). Одна из любимых фотографий Людмилы Васильевны, вдовы фотографа

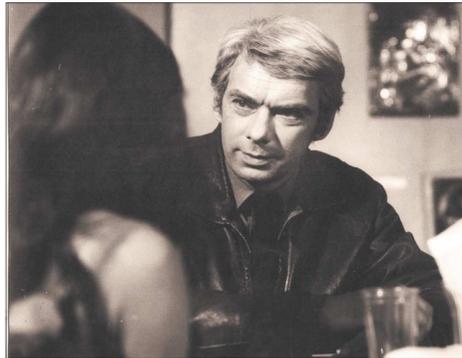


Фото со съёмки фильма «Поздняя встреча» (1979) Свердловской киностудии, в котором в главных ролях Алексей Баталов (на фото) и Татьяна Долиева

В течение тридцати лет работы на киностудии Леонид снимал практически на всех картинах, включая самые знаменитые фильмы **Ярополка Латиша**. Людмила Васильевна не решилась отдать столь дорогие сердцу архивы на Свердловскую киностудию и попросила «ОГ» передать все фотоматериалы в Государственный музей кино. Прежде чем передать уникальный архив в музей, мы вместе с вдовой Леониды Тыщенко разобрали фотографии, на которых запечатлены съёмки всех крупнейших картин золотого периода Свердловской киностудии.

Все снимки Людмила Васильевна бережно хранит дома в отдельных папках: в одной – рабочие моменты, в другой – фотопробы, в третьей – чёрно-белые портреты, где запечатлены звёзды советского кинематографа, дальше – снимки из командировок...

– Лёня пришёл на киностудию в 1979-м, – рассказывает Людмила Васильевна, – и проработал вплоть до 2000 года. Вся наша жизнь была связана с кино – не только его, но и моя, наших детей. Как только очередная премьера, помню, все сотрудники студии надевают свои лучшие наряды, собираются, смотрят, обсуждают... А

сколько было всяких командировок! Лёня ведь работал почти на всех картинах – меня он брал с собой в Ростов-на-Дону, где проходили съёмки фильма «Встретимся у фонтана», там я даже снялась в массовке (*смеётся*), вместе мы ездили в Ленинград, там они снимали фильм с **Алисой Фрейндлих**. Прекрасная актриса, только очень много курила... Но самой масштабной работой киностудии, безусловно, были «Приваловские миллионы». Вы не представляете, что это было: снимали по всей области, Лёня мог приехать с дневными съёмками, и почти без перерыва отправиться на ночные.

Они совсем не отдыхали тогда, но все знали, что это того стоит. А однажды, уже перед всеобщим сокращением работников студии, помню, он **пришёл домой – на нём не было лида. Спрашиваю: «Что случилось?» А он говорит, что продал лихтыгаены** – эти большие машины, предназначенные для натурных киносъёмок, которыми так когда-то они гордились. Тогда стало ясно, что прекрасная история киностудии заканчивается. Даже сейчас ещё говорить об этом тяжело. Поэтому я так хочу успеть передать всё наследие мужа в надёжные руки, чтобы люди помнили...

На некоторых снимках есть надписи актёров, которые благодарят Леониды Тыщенко за работу, просят прислать посылочку с фотографиями. Много таких пожеланий осталось после «Приваловских миллионов». **Георгий Епифанцев** оставил фотохудожнику такое послание: «Лёня, снимать темпераментно – большое искусство!»

Сейчас в живых осталось не так много сотрудников киностудии тех лет. На многих картинах вместе с Леонидом Тыщенко работала гримёр кино-студии **Ирина Колесникова**, которая поделилась воспоминаниями о коллеге.

– За эти тридцать лет на студии были три фотохудожника, но Лёня, безусловно, был самым плодовитым, с ним было легче всего работать, – рассказывает Ирина Андреевна. – Всегда очень внимателен, пунктуален. «Демидовы», «Приваловские», «Угрюм-реку» – всё это он снимал. И, конечно, мы вместе работали в командировках, куда брали почти все службы киностудии. Мы тогда повидали почти весь Советский Союз. Были в Киргизии, вместе с режиссёром **Егором Кузнецовым** в Таджикистане снимали фильм «Труз 300». Там мы провели вообще полгода – с января по июнь. Даже бе-

гали на границу смотреть, как наши войска отходили из Афганистана – так уж совпало. Там была очень интересная работа и много свободного времени – работали только по десять дней в месяц, потому что то плёнку возили куда-то на проявку, то ждали актёров, то доставляли декорации. У Лёни оттуда много снимков... А по поводу портретов артистов – тогда было принято дарить фото с пожеланиями. У меня есть фотография **Алексея Баталова** с пожеланиями, снимал, конечно, Леонид. Съёмки проходили в Ленинграде, я даже два раза ездила к нему домой, снимала мерки, мне нужно было сделать для Баталова парик... Актёры сами просили: «Лёня, отпечатай нам», многие любил нашу студию как домашнюю, со всеми были хорошие отношения. Эти же фотографии они потом привозили на свои студии – в Москву, Ленинград, в фотоцех, для следующих проб.

...Государственный музей кино откликнулся на нашу просьбу принять архивы.

– У нас пока ещё не было прецедента, чтобы фонд Музея кино пополнился из другого города, – говорит **Дарья Борисова**, специалист по комплектованию фондов ЦММК. – Но мы очень рады, что Людмила Тыщенко вышла на нас, для музея это представляет большой интерес. Сейчас дело только за транспортировкой, мы решаем, как будем перевозить архивы.

Большее фото – на [oblgazeta.ru](http://oblgazeta.ru)

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

**СТАТИ**  
Единственный раз в Кубке России команде удавалось отыграть со счёта 0:3 в 1995 году. Тогда «Волгарь-Газпром», уступая по ходу матча три мяча, выиграл со счётом 6:3 у «Астратекса». В чемпионате России подобные камбэки случались трижды: в 2005-м в матче «Амкара» – «Локомотив», в 2006-м в матче «Спартак» – «Москва», и в 2015-м в матче «Мордовия» – ЦСКА

### «Уралочка» вылетела из Лиги чемпионов

«Уралочка-НТМК» провела заключительный матч группового этапа волеволиальной Лиги чемпионов против лидера своей группы – турецкого «Вакфбанка». Как и в матче первого тура, команда **Николая Карполя** смогла выиграть лишь одну партию и уступить соперникам со счётом 1:3 (19:25, 27:25, 20:25, 18:25).

«Уралочка» заняла третье место в группе «Д» и не сумела пробиться в плей-офф. – Сегодня наша борьба за медали Лиги чемпионов заканчивается, – рассказал после игры главный тренер «Уралочки» **Николай Карполь**. – Третье место в группе тоже результат, мы на него в начале сезона и не рассчитывали. Мы боролись достойно, приобрели необходимый опыт.

Сейчас команда продолжает выступление в плей-офф чемпионата России. Следующая игра «Уралочки» пройдёт на выезде 4 марта против «Заречье-Одинцово».

Олег ГАЛИМОВ

### Антон Шипулин и Светлана Миронова выступят в Пхёнчхане

Сегодня в корейском Пхёнчхане пройдёт первая гонка седьмого этапа Кубка мира по биатлону. На старты в Корею спортсмены не стравивались по-особому, ведь ровно через год здесь пройдут главные старты четырёхлетия.

В состав сборной России от Свердловской области вошли **Антон Шипулин** и **Светлана Миронова**, для которой эти соревнования на уровне Кубка мира станут дебютными. Светлана 23 года, родилась она в Томске, но живёт и тренируется в Екатеринбурге. Биатлонистка неплохо показала себя на уровне юниоров и на последнем взрослом чемпионате Европы, чем и заслужила попадание в состав сборной для борьбы в Пхёнчхане.

### ЗАЧЁТ КУБКА МИРА

Спортсмен	Страна	Очки
1. Мартен Фуркад	Франция	1 020
2. Антон ШИПУЛИН	Россия	690
3. Симон ШЕМПП	Германия	673

Расписание 7-го этапа Кубка мира по биатлону по уральскому времени:

- 2.03 – 16.15 – спринт (женщины)
- 3.03 – 15.00 – спринт (мужчины)
- 4.03 – 14.45 – гонка преследования (женщины)
- 16.30 – гонка преследования (мужчины)
- 5.03 – 13.30 – эстафета (женщины)
- 15.45 – эстафета (мужчины)

Наталья ШАДРИНА

### ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Напомним, что с 2017 года ТВ-программа и дополнительные тематические полосы выходят только в полной и расширенной социальной версиях «ОГ». Каждую неделю месяца во вкладке – две разные тематические полосы (как уже знакомые постоянным читателям «ОГ» – «Здоровье уральцев», «Семья», «Наши питомцы» – так и новые). **Сегодня в комплекте «ОГ» + вкладка» представлены полосы:**

«СО ВКУСОМ»  
Тема выпуска – постная кухня



«СТИЛЬ»  
Тема выпуска – фестиваль «Урал бьюти фест»



Для тех, кто оформил подписку только на социальную (бесплатную) версию «ОГ», но заинтересовался четверговой вкладкой, сообщаем: ещё не поздно! Подписаться на комплект «ОГ» + вкладка» (индекс 09856) можно в течение всего года в редакции «ОГ» или в любом почтовом отделении.

Стоимость подписки – **300 рублей** в год

Телефоны для справок: 8 (343) 375-79-90, 375-78-67.