

Детский тренер с мировым именем

Знак отличия Свердловской области получил карпинец Олег Свешников

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Сегодня «ОГ» публикует указ губернатора о награждении знаком отличия Свердловской области «Спортивная доблесть» трёх уральцев – Валерия Васюкова, Анатолия Дресвянкина и Олега Свешникова.

Для более подробного представления мы выбрали одного из них – заслуженного тренера России, почетного гражданина Карпинска Олега Григорьевича Свешникова.

«ОГ» неоднократно писала о том, что Свердловская область на протяжении многих десятилетий, даже давно утратив лидирующие позиции во взрослом банди, остаётся крупнейшим центром подготовки юных хоккейных талантов. Первоочередной вклад тут, конечно, Красноуральска и Первоуральска, но и карпинский футбольно-хоккейный клуб «Спутник» регулярно поставляет кадры во многие российские клубы и сборные России всех возрастов.

Олег Свешников, который в мае отметит 65-летний юбилей, тренирует мальчишек почти полвека – в 1969 году, ещё до службы в армии, работая на Карпинском машиностроительном заводе, собрал дворовую команду из ребят десяти-двенадцати лет и участвовал с ней в соревнованиях на приз делавшего тогда первые шаги легендарного в дальнейшем детского футбольного клуба «Кожаный мяч». Служил в Группе советских войск в Германии, где не оставлял увлечения футболом, а демобилизовавшись, вернулся на завод, стал играть за карпинскую хоккейную команду. А потом была тяжёлая травма спины, поставившая жирный крест на карьере 22-летнего игрока.

Через год медицинская реабилитация Свешникова



В 2013 году Олег Свешников был удостоен почётного знака «За заслуги в развитии хоккея с мячом России»

КСТАТИ

Пожалуй, не так часто бывает, что знания почётного гражданина города передаются отцу и сыну. Олег Григорьевич Свешников этого звания был удостоен ещё в 1989 году, а Михаил Свешников – в декабре 2015-го. Среди спортивных династий области это второй случай. Ранее (в 2003 и 2007 годах соответственно) почётными гражданами Ирбита стали знаменитые мотокроссмены Сергей и Евгений Щербинины.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Дмитрий СИДОРОВ, воспитанник хоккейного клуба «Спутник» (Карпинск), ведущий игрок команды «Уральский трубник» (Первоуральск):

— На всю жизнь запомнились слова Свешникова – «Не надо приходить на тренировку как на работу, займитесь лучше чем-то другим. А вот если тренировки в удовольствие – милости прошу». Олег Григорьевич – хороший психолог и грамотный тренер. Мы его побаивались и уважали одновременно. Большой выдумщик – помню, делил нас на четвёрки, мы играли в зале во флорбол (разновидность хоккея в зале. – Прим. «ОГ»), а победителям Свешников вручал медали, привезённые из Швеции. Честно говоря, я сейчас даже удивляюсь, как он в таких условиях столько хоккеистов воспитал. Климат всё теплее, и играть сейчас, по сути, можно только три месяца в году, ближайший каток с искусственным льдом, хотя бы и для хоккея с шайбой, в Серове, а это 40 километров от Карпинска, но Свешников умудрялся нас и туда вывозить. На стадионе в



Дмитрий Сидоров (слева) и Олег Свешников в начале 2000-х годов

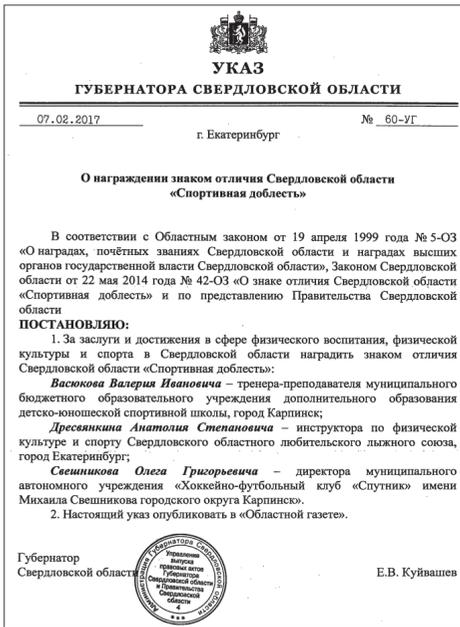
Карпинске не было гасящих сеток, поэтому если пробил мимо ворот – иди потом полчасика мыть мячик в сугробе. А мячи – дефицит. Мы их даже подписывали, и каждый за свои отвечал.

вернулся на завод и продолжал тренировать мальчишек – сначала на общественных началах, а потом окончательно занялся тем, что и стало делом всей жизни. Первый серьёзный успех – подопечные Олега Свешникова стали победителями и призёрами первенства Свердловской области по футболу и хоккею. А уже в 1982 году воспитанник Олега Свешникова Виктор Нуджин в составе сборной Советского Сою-

за становится чемпионом мира среди юношей. В дальнейшем он выиграл ещё множество различных наград, четырежды включался в список «22 лучших игрока сезона». Бронзовым призёром чемпионата мира в составе сборной Казахстана, чемпионом СССР и СНГ в составе алмаатинского «Динамо» стал воспитанник карпинца Алексей Курочкин. Не перечислять всех учеников Олега Свешникова, завоевывавших медали раз-

личного достоинства в составе сборных младших возрастов. Не случайно и сам Олег Григорьевич возглавлял эти команды.

Но, разумеется, главная гордость Олега Свешникова – тренерская и отцовская – это его сын. Заслуженный мастер спорта, шестикратный чемпион мира, десятикратный чемпион России Михаил Свешников, многолетний капитан национальной сборной страны с конца 90-х на протяжении



примерно десяти лет был бесспорно игроком №1 в хоккее с мячом. На недавнем чемпионате мира в Сандвикене Свешников-младший входил в тренерский штаб сборной России. И вот что интересно – Михаил Свешников ещё в середине 90-х годов уехал играть в шведский Юсдал, да так там и осел, женился на шведке. Никто бы не удивился, если бы вслед за сыном перебрался туда и Олег Григорьевич – нет, со временем, что в идеальных условиях, созданных для хоккея с мячом в этом городе, опытный тренер подготовил бы ещё не одну хоккейную звезду. Шведскую. Но он остался в родном Карпинске, где не то что крытого катка, но даже искусствен-

ного льда нет и вряд ли когда будет. Продолжает возиться с местными мальчишками, стараясь вырастить из них если не чемпионов, то настоящих мужиков с сильным характером. Вот и сейчас Свешников в Москве, где сегодня стартует традиционный Всероссийский детский турнир на призы Святейшего Патриарха. В этом году в нём участвуют команды мальчиков 2005–2006 годов рождения. Команда «Спутник», которую тренирует Олег Свешников, за явным преимуществом выиграла турнир в Уральском федеральном округе и сейчас сыграет в финале, игры которого пройдут не где-нибудь, а на катке, залитом на Красной площади.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Автомобилист» сохранил шанс на попадание в плей-офф

Хоккейный клуб «Автомобилист» в первом матче заключительной домашней серии регулярного чемпионата КХЛ разгромил новокузнецкий «Металлург» – 7:2 и сохранил призрачные шансы на попадание в плей-офф.

После победы свердловчане набрали 77 очков и остались на 11-м месте в турнирной таблице. Главные конкуренты «Автомобилиста» за 8-е место в плей-офф – «Адмирал» (82 очка), «Сибирь» (80), «Нефтехимик» (78). Для того чтобы стать участником Кубка Гагарина, «Автомобилист» должен побеждать в двух оставшихся матчах домашней серии – против «Авангарда» (16 февраля) и «Сибири» (18-го), при этом три других претендента должны проиграть свои встречи в основное время. К примеру, если «Адмирал» проиграт в овертайме, то всё равно наберёт одно очко, а по количеству побед команда из Владивостока опережает «посей» (23 против 19) и по регламенту будет выше.

ПРОТОКОЛ «Автомобилист» (Екатеринбург) – «Металлург» (Новокузнецк) – 7:2 (1:1, 2:0, 4:1)
Голы: 0:1 Земченко (14.34), 1:1 Тичар (18.32), 2:1 Мингалев (23.10), 3:1 Мегалинский (34.00), 4:1 Тичар (43.05), 5:1 Мингалев (45.32), 6:1 Торченко (45.45), 7:1 Михнев (46.30), 7:2 Михнев (47.06).

Пётр КАБАНОВ

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Напоминаем, что с 2017 года ТВ-программа и дополнительные тематические полосы выходят только в полной и расширенной социальной версиях «ОГ». Каждую неделю месяца во вкладке – две разные тематические полосы (как уже знакомые постоянным читателям «ОГ» – «Здоровье уральцев», «Семья», «Наши питомцы» – так и новые).

Сегодня в комплекте «ОГ» + вкладки представлены полосы:

«ДОМ, САД, ОГОРОД»
Тема выпуска – овощи

«СО ВКУСОМ»
Тема выпуска – рыба. И икра



Для тех, кто оформил подписку только на социальную (бесплатную) версию «ОГ», но заинтересовался четверговой вкладкой, сообщаем: ещё не поздно! Подписаться на комплект «ОГ» + вкладки (индекс 09856) можно в течение всего года в редакции «ОГ» или в любом почтовом отделении.

Стоимость подписки –

300 рублей в год.

Телефоны для справок:
8 (343) 375-79-90, 375-78-67.

Хотиненко узнал сам себя в этом «зеркале для героя»

Ирина КЛЕПИКОВА

На премию губернатора Свердловской области за выдающиеся достижения в области литературы и искусства выдвинута книга «Уральское кино: время, судьбы, фильмы» – фундаментальный труд известного киноведа, доктора культурологии, профессора Уральского федерального университета Натальи КИРИЛОВОЙ, итог её многолетней творческой деятельности.

– Наталья Борисовна, если не ошибаюсь, это уже седьмая ваша книга об уральском кино?

– Совершенно верно. Первая – «Кино Урала» – вышла ещё в 1993 году, к 50-летию Свердловской киностудии. Правда, это была не монография, а собранный мною сборник, включающий сценарий фильма «Такое разное уральское кино» А.В. Розина, мои статьи разных лет, беседы, интервью с режиссёрами и т.д. Потом, на протяжении вот уже четверти века, выходили другие мои книги – «Кинометаморфозы» (2002), «Феномен уральского кино» (2003), «Классик уральского кино. Штрихи к портрету Я.Л. Лапшина» (2005, 2010 гг.), «Кино Урала: от прошлого к будущему» (2013), «Ярополк Лапшин» (серия «Жизнь замечательных уральцев», 2015).

– Новая книга продолжает написанное ранее или пытается открыть неизвестные страницы уральского кино?

– Скорее обобщает многое из того, о чём я написала раньше. Основной книги, так или иначе, является история уральского кино: от первых съёмочных фильмов в начале XX века, проведённых известным фотографом Урала Метеньковым, первого кинотеатра в Екатеринбурге, открытого французом Каем Лоранжем, до создания уральской студии кинохроники в 1933 году и Свердловской киностудии в 1943-м. Большое внимание постаралась уделить деятелям уральской кинематографии разных лет: режиссёрам (докумен-



тального, научно-популярного, игрового и анимационного кино), писателям и сценаристам, операторам, художникам... Развитие уральского кино в новый исторический период (распад СССР, появление рынка, переход от госсистемы кинопроизводства к государственному-частному партнёрству и т.д.) тоже в центре исследования. А в этой связи интересно было посмотреть, как в XXI веке функционирует не только Свердловская киностудия, но и другие, уже прославившие себя уральские кинокомпании: «Снега», «29 февраля», «А-фильм», «000 «Кинохроника», «Этнографическое Бюро Студия», «Уралфильм»...

Более того, речь не только о процессе производства фильмов и их создателях, но и о специфике пропаганды, рекламы нашего (уральского) и ответственного киноискусства. Вот почему в разделе «Ведущие киноцентры Урала» рассказывается о роли Свердловской областной организации Союза кинематографистов РФ, проекта екатеринбургского Дома кино, знаменитых киномузеев Урала, среди которых – музей Свердловской киностудии, музей имени Сергея Герасимова в Миассе, квартира-музей Леонида Оболенского в Челябинске. Наконец, достаточно подробно идёт рассказ о кинофестивалях уральского региона – таких, как Открытый фестиваль документального кино «Россия», «Новое кино России», Международный фестиваль кинематографических дебютов «Дух огня» в Ханты-Мансийске и «Кинопроба» в Екатеринбурге, Российский фестиваль антропологи-

ческих фильмов, который проходил в разных городах (Сургут, Салехард, Улан-Удэ, Ханты-Мансийск), а теперь закрепились в Екатеринбурге. Интересен опыт фестивального движения в Тюмени под эгидой ГТРК «Регион-Тюмень», речь идёт о целом блоке фестивалей («Белые пятна истории Сибири», «Экстракамера», телефестиваль видеоклипов и другие).

– И всё же для глубокого исследователя всегда интересны новые ниши в фундаментальной теме. Они не только обогащают, но служат и дают новый ракурс прежним представлениям. Какие новые разделы появились в книге «Уральское кино: время, судьбы, фильмы»?

– Среди новых – разделы «Открытая камера Бориса Кустова» (об этом уникальном кинодокументалисте я ранее говорила в общем материале о развитии документального кино, а в новой книге выделила эту тему отдельно); «Национальный эпос Бараса Халзанова», который рассказывает о специфике уральского игрового кино, построенного на этническом материале; «Визуальная антропология» Андрея Головинёва, где рассматривается специфика современного научно-исследовательского кино, что рождается в этнографических экспедициях на севере Уральского федерального округа; «Кинометаморфозы Василия Сигарева» – драматурга, кинорежиссёра, ставшего одним из брендов современного уральского искусства; «Анимационный неореализм» Сергея Айнутдинова, где даётся достаточно подробная картина жизни и творчества одного из самых известных аниматоров, руководителей Уральского отделения Союза художников РФ.

Что касается новых тем и нового взгляда на уральское кино... Вы правы: нельзя было не заметить его современных трендов. Наше кино связано сегодня не только с историей Урала, оно пробует освещать общемировые тенденции. Конечно? Проблемы войны и мира, будущего человечества,

духовного состояния общества. Это то, что включено в общемировой контент культуры, что интересно мне лично и что на международных кинофестивалях привлекает жюри и зрителей именно к нашим фильмам. Отсюда – популярность Федорченко и даже в чём-то скандально известного, но безумно талантливого Сигарева.

– Решение о премии – прерогатива жюри. Но не менее, чем официальное признание, значимы оценки самих кинематографистов. Интересно, что говорят они о книге, которая в этой ситуации – «зеркало для героя»?

– Борис Шапиро, известный кинооператор, сказал: «Не знаю, вспомнят ли наши фильмы, но за то, что они попали в летопись уральского кино, – огромное спасибо». В книге действительно гигантский справочный материал об истории, теории, практике и школах уральского кино. Плюс расширенная фильмография. Конечно, она не вся по уральскому кино. Ведь не всё даже и сохранилось. Тем не менее, увидев объём материала, в том числе главы, посвящённую себе, режиссёр Владимир Хотиненко в свойственной ему манере раскинул руки с широкой улыбкой: «Ну ты, подруга, даешь!» (а мы и впрямь многие годы связаны профессией и дружбой).

– Знаю, что кроме кино вы сегодня активно увлечены научными изысканиями в сфере культурологии. Значит ли это, что новая книга об уральском кино – последняя, завершающая в ваших киноисследованиях?

– Не думаю. Моя научная работа связана с исследованиями современной медиаккультуры, а в неё входят многие экранные искусства и технологии (кино, телевидение, фотография, Интернет и другие). Но кино в этом процессе занимает по-прежнему одно из ведущих мест. Так что изучение современного кино, в том числе уральского, будет продолжено. Несомненно.



В АПТЕКАХ «ФАРМЛЕНД»

20%

ФЕВРАЛЯ

НА ВСЁ!

г. Екатеринбург
ул. Баумана, 51
ул. Бебеля, 136
ул. Волгоградская, 190

г. Алапаевск
ул. Третьего Интернационала, 22
ул. Братев Смольниковых, 40
ул. Пушкина, 34

п.г.т. Верхняя Синячиха
ул. Октябрьская, 6

г. Артемовский
ул. Ленина, 8
ул. Дзержинского, 2А
ул. Свободы, 80
ул. Свободы, 92

п.г.т. Буланаш
ул. М. Горького, 19
ул. Первомайская, 1

г. Асбест
ул. Пархоменко, 2

п.г.т. Малышева
ул. Лермонтова, 2
ул. Тимирязевская, 13/2
(в здании Поликлиники)

п.г.т. Рефтинский
ул. Гагарина, 16
ул. Юбилейная, 5

г. Верхняя Салда
ул. Воронова, 11
ул. Энгельса, 77

г. Заречный
ул. Алешенкова, 8
ул. Кузнецова, 12
ул. Ленина, 14
ул. Ленинградская, 16
ул. Таховская, 18

г. Ирбит
ул. Кирова, 84
ул. Советская, 85
ул. Революции, 27Г

г. Карпинск
ул. Мира, 54

г. Кировград
ул. Свердлова, 51
ул. Свердлова, 61

г. Краснотурьинск
ул. Ленина, 3
ул. Ленина, 56
ул. Ленина, 72

г. Нижняя Тура
ул. Ильича, 1
ул. Усошина, 5

г. Североуральск
ул. Ленина, 27
ул. Ленина, 17А
ул. Ленина, 32
ул. Мира, 6

г. Серов
ул. Автодорожная, 15
ул. Ленина, 144
ул. Л. Толстого, 34

Адреса аптек «Фармлэнд» в Свердловской области:

Чтобы получить скидку, вырежи этот купон и предьяви в аптеке.




8-800-550-03-93
www.farmlend.ru

Организатор акции ИП Кальметьева А.Р. Предложение действует 20 февраля 2017 года в аптеках «Фармлэнд». С подробной информацией об организаторе, сроках, месте и порядке проведения акции можно ознакомиться в аптеках «Фармлэнд», по телефону справочной службы (347) 260-03-93 или на сайте www.farmlend.ru. Количество товаров ограничено. * Скидки предоставляются при предъявлении клубных карт «Фармлэнд» на товары, в отношении которых розничная цена со скидкой не ниже цены с налогом на добавленную стоимость, по которой продавец закупил данный товар. Порядок формирования и расчета скидки указан на сайте www.farmlend.ru

НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА
ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ