

УРАЛЬСКАЯ СЕЛЕКЦИЯ  
13.10.2016 г.САД НА ПОДОКОННИКЕ  
20.10.2016 г.ЗИМНИЕ УГРОЗЫ  
10.11.2016 г.ПЕРВАЯ РАССАДА  
26.01.2017 г.СТРОИМ  
ИЗ ДЕРЕВАЛЮБИМЫЕ  
ОВОЩИЦВЕТЫ  
НА РАССАДУ

## Зачем «канадке» щёки?

### Выбираем способы рубки бревенчатого дома

Рудольф ГРАШИН

Дома из бревна-кругляка изготавливают в основном четырьмя видами рубки. Самые распространённые у нас — русская классическая «в чашу», а также «в лапу» (это соединение ещё называют «ласточкин хвост»). Гораздо реже встречаются мастера, способные изготовить срубы с использованием канадского или норвежского замков. Село Петрокамское Горноуральского городского округа — одно из немногих мест в области, где есть умельцы, владеющие всеми четырьмя основными видами рубки.

#### В Петрокамском рубили всегда

На окраине Петрокамского есть место, где во все времена мужики рубили срубы. Вот и сейчас там слышны звуки работающих бензопил, стук топоров. Мастер бригады местных рубщиков Сергей Иванов рассказывает, что его прадед владел в совершенстве плотницким ремеслом. Ему самому тоже нравился плотницкая профессия, возможно, от прадеда передалась тяга к работе с деревом. Сегодня Сергей Иванов — один из самых квалифицированных рубщиков области, навыки самого трудоёмкого из способов изготовления бревенчатых срубов, норвежской рубки, он осваивал в российско-норвежской школе плотников. Сейчас у бригады самая ответственная работа — закладка первого венца дома из норвежского лафета.

До этого почти месяц рубили сруб с замком «в лапу». Некоторые дома в зависимости от



Дом срублен канадской рубкой, на изготовление его сруба плотники потратили четыре месяца

сложности проекта приходится рубить и четыре месяца. Сейчас, зимой, у рубщиков срубов настоящий аврал, он продлится до весны, пока в лесу будет идти заготовка строевого леса. В мае пилить лес для строительства прекращают, и у плотницкой бригады начинается пора монтажа уже готовых срубов. Как оказалось, несмотря на быстро меняющийся мир, люди не теряют интереса к классическому жилью из дерева.

— Желающих строить из бревна не убавляется, этот материал, наборот, приобретает всё большую популярность. Во-первых, это экологически чистое жильё и довольно тёплое, так строили ещё наши деды и прадеды. Во-вторых, бревно интересно и с точки зрения архитектуры, — говорит руководитель ООО «Новые строительные технологии» Василий Гаёв.

Чтобы убедиться в последнем, достаточно побывать в за-

городных коттеджных посёлках близ Екатеринбурга, где есть такие дома. Равнодушным пройти мимо них невозможно: чувствуется энергетика дерева, душа мастера. Но прежде чем возвестить такой дом, перед хозяином встаёт вопрос: каким способом строители будут рубить брёвна? Что предпочтительнее: «в лапу», русскую чашу, «канадку» или норвежский замок? Василий Гаёв владеет навыками каждой из этих плотницких технологий и согласился стать нашим своеобразным гидом.

#### Русскую избу строят... без топора

— Самый распространённый вид рубки — в русскую классическую чашу. У этого способа есть свои плюсы и минусы. Эта рубка дешевле, мастеров, которые владеют ею, больше. Её изготовление не требует точного инструмен-



Сергей Иванов: «Топор для норвежской рубки применяется особый, такой в магазине не купишь, изготавливают его на заказ»

та, она проста в подгонке. Но проблема в том, что в процессе усушки брёвен они могут вышиться в замках, между ними образуются зазоры. Не зря на Руси каждый сентябрь мужики конопатили свои избы, — говорит он.

То, что русская рубка довольно проста на взгляд дилетанта, мы убедились на плотницкой площадке под тем же Петрокамским. Мужики, что рубили такой сруб, обходились даже без топора, всю работу проделывали бензопилой и лишь ручным теслом вырезали в брёвнах тепловые пазы.

Другой популярный у нас вид рубки, «в лапу», нынче чаще применяют при строительстве бань. Внешне его всегда легко определить: у таких домов нет зауголков — выступающих за периметр сруба частей брёвен. Выгрыш тут в том, что используется вся полезная длина брёвен (зауголков-то нет), но минус

— снижается жёсткость таких строений, могут промерзнуть углы. Это во многом зависит от того, как качественно мастер вырубил замки. Не зря углы здесь часто утепляют и закрывают досками.

#### Лафет — по-немецки, по-нашему — плах

Хитом у плотников в последнее время становится канадская рубка.

— Суть канадского замка заключается в том, что он имеет эффект самозаклинивания. Форма замка срезающая, по бокам его затёсываются обе плоскости бревна, рубщики называют их щеками, и вот по ним по мере усушки древесины бревно глубже соскальзывает в чашу и заклинивает замок, — говорит Василий Гаёв.

В таком скреплении решается проблема образования межвенцовых щелей и выве-

шивания брёвен по мере их усушки. Но такая рубка стоит дороже: если один квадратный метр стены, срубленной в классическую русскую чашу, обойдётся вам в одну тысячу рублей без учёта материала, то «канадка» — 1 300 рублей минимум. Но зато такой сруб будет более тёплым, чем срубленный «в чашу», его не придётся потом конопатить.

Также популярной нынче становится норвежская рубка. Изготавливают её из особым образом подготовленного материала — лафета. Брёвна при этом предварительно сушат и спиливают с них боковые плоскости.

— Лафет — немецкое название, по-русски это плах — бревно, стёсанное с двух сторон. Есть версия, что не викинги изобрели такой способ строительства, а, наоборот, славяне, которых они захватывали в станину, обучили их этому. И то, что канадцы запатентовали и назвали канадской рубкой, на самом деле тоже может быть одним из вариантов русской рубки, сохранившимся там со времён освоения нашими людьми Аляски, — говорит Василий Гаёв.

Топор здесь специальный — с удлинённым лезвием и внешне очень смахивает на боевое оружие викинга. Делают такие только на заказ.

— Задача этого топора не рубить, а делать ровные затёсы по бокам замка, — поясняет Василий Гаёв.

Кстати, если у замка канадской рубки две щеки, то у норвежской — четыре, прибавляется ещё две щеки с нижней части бревна. Норвежский замок тоже самозаклинивающийся.

## Брус, бревно, лафет...

Рудольф ГРАШИН

Деревянный дом можно построить из разных материалов, например, вместо классического бревна в стены уложить брус, оцилиндрованное бревно, лафет, а то и вовсе технологичный клеёный брус. Дом даже может быть каркасным или сложением из арболитовых блоков, и все эти строения будут считаться построенными из дерева. Достоинства и недостатки этих материалов постараемся оценить вместе с председателем координационного совета Межотраслевого лесостроительного кластера малого и среднего бизнеса Свердловской области Владимиром Малинкиным.

Самыми первыми деревянными домами были рубленые из брёвен. Они до сих пор пользуются популярностью, особенно в нашей лесной зоне. Стоимость их в зависимости от породы дерева и способа рубки может сильно варьироваться. Так, кубический метр бревна сосны, когда оно ещё в коре, стоит примерно 3 тысячи рублей.

— Рубленые дома наиболее экологичные, часто говорят, что такой дом «дышит». Это не совсем так: брёвна, из которых сложен дом, всегда неровные, требуется их тщательная подгонка, укладка межвенцового утеплителя. Раньше для этого использовали мох, а у него есть свойство реагировать на изменение погоды. Так вот «дышит» дом как раз через межвенцовые уплотнения, через уложенный в них утеплитель, — говорит Владимир Малинкин.

Из плюсов такого дома можно назвать и то, что древесина после снятия коры сохраняет свою естественную защиту. Но есть у него и недостатки.

— Рубленый дом, например, в русскую чашу, дешёвый на этапе строительства, в процессе эксплуатации потребует дополнительных расходов: на отопление, потому что через уплотнения часть тепла будет всё равно уходить, также периодически швы между венцами придётся подконопатить, — говорит он.

В советские годы популярным был также другой строительный материал — **пилёный брус**. Сейчас он постепенно сдаёт свои позиции. При кажущейся дешевизне (стоимость кубического метра сырого бруса сечением 150 на 150 миллиметров может составлять 6,5 тысячи рублей) этот материал надо ещё уметь грамотно сложить. Большие места таких домов — углы. Очень часто на домах из бруса приходится делать дополнительную отделку снаружи и изнутри, что приводит к удорожанию строительства.

Напротив, очень популярными становятся сегодня дома из **профилированного бруса**.

— Профилированный брус по форме похож на пилёный. Но если он высушен в камере и правильно сделан, то это уже совсем другой, более технологичный материал. У него есть специальные пазы, которые не только упрощают сборку дома, но и закрывают утеплитель, что существенно уменьшает утечку тепла. Мы рекомендуем дома из профилированного бруса не отделывать, — поясняет Владимир Малинкин.

Также многие сегодня предпочитают строить из **оцилиндрованного бревна**. Как и профилированный брус, этот материал имеет стабильные размеры. Если вы заказываете готовый дом, то все операции с деревом выполняют в заводских условиях: выбирают на брёвна чашу, делают пазы. На месте остаётся только правильно собрать дом.

Где-то между крупным бревном и брусом находится **лафет**, по сути, это бревно, у которого две боковые стороны стёсаны.

Самый дорогой и технологичный материал из дерева — **клеёный брус**. Его производят из высушенных и профилированных досок. Их соответствующим образом складывают в ламели, чтобы они не коробились, потом склеивают под прессом при высокой температуре. Получается уже не совсем дерево, это дерево с клеями. Стойкость такого материала может варьироваться от 16 до 24 тысяч рублей за кубометр, — говорит мой собеседник. Достоинство клеёного бру-

са в том, что у него отсутствует усадка, можно изготовить цельный брус любой длины. Также к деревянному домостроению относят **каркасно-панельные дома**, где в стены проложены утеплитель. Почему их причисляют к домам из дерева?

— На каждый квадратный метр помещения, построенного из кругляка диаметром 24 миллиметра, тратится примерно 1,05 кубических метра древесины. При каркасном домостроении в среднем выходит 0,33 куба на квадратный метр. То есть древесины тратится в три раза меньше. Но дерево там в каркасе обязательно есть, его немало, и оно индустриальное — высушенное, строганое и покрытое антисептиком, — поясняет Владимир Малинкин.

Кстати, по цене такие дома наиболее выигрышные. Большую часть стены в них составляет утеплитель, средняя стоимость которого — от 2 до 4 тысяч рублей за кубический метр материала. Такие дома очень популярны за рубежом, и не только потому, что обходятся дешевле в строительстве. Сегодня важно не просто построить дом, а сделать его экономичным в процессе эксплуатации. А затраты на отопление каркасных домов при условии их правильного строительства, конечно, будут ниже, чем здания, построенных из того же бревна. Но, с другой стороны, в рубленом доме оборачиваемость воздуха в несколько раз выше, чем в каркасном, там совершенно другая атмосфера, произванная запахами натурального дерева.

— Добывать, так спрос на деревянные дома серьёзно ограничивается даже не ценовым фактором, не это главное, а тем, что дерево — материал легковозгораемый. Такие дома надо правильно эксплуатировать, но главное — правильно строить. Сегодня полно возможностей — изучайте, читайте литературу, ройтесь в Интернете, чтобы потом самим не делать при строительстве ошибок и суметь проконтролировать строителя, — говорит в завершение разговора Владимир Малинкин.



Веранда в процессе обшивки вагонкой без сучка и задоринки



Блок-хаус поможет вам стилизовать интерьер под старину

## Вагонка и блок-хаус хороши и снаружи, и внутри дома

Станислав БОГОМОЛОВ

Традиционно на отделку стен дома внутри идёт **гипсокартон**. А что — ровненько, гладенько, обои наклеил и живи да радуйся, только ведь это выглядит как обычная городская квартира А на загородной хочется что-нибудь этакое стилизованное, поближе к природе. Да и набухает гипс от конденсата, если в помещении случаются большие температурные перепады. И тут нет ничего лучше, чем **дерево**.

**ВАГОНКА**. Самый популярный вид обшивки. Названию своему обязана тем, что именно такими досками с пазами, которые плотно соединялись между собой, обшивали вагоны. И железа легче, и дешевле, и не продаётся. В наших краях обычно на вагонку идёт сосна — красивая текстура, приятный запах, легка в обработке. Но могут быть и другие варианты, вагонки из липы или осины, например, обшивают бани, так как в бане сосна «плачет» — смолу выгоняет. Очень красива вагонка из кедров, но она уже подороже будет. Ещё дороже вагонка из ясеня, дуба. А однажды, рассказывая мне профессиональный строитель **Денис Денисов**, ему пришлось выделять комнату отдыха в бане вагонкой из

акции. Редкий рисунок и заоблачные цены. Сосновая же вагонка особенно хороша, если подобрана без единого сучка. С сучками она, конечно, подешевле будет, но вполне годится для обшивки каких-нибудь подсобных помещений. Крепить её лучше всего шурупами по краю, чтобы потом закрыть их уголком-обналичкой. А если это невозможно, то шурупы закручиваются поглубже и заклеиваются текстурой. Ни одной шляпки не должно быть видно!

**БЛОК-ХАУС**. По сути, та же вагонка, только выпуклая, стилизованная под бревно сруба. В моду вошла сравнительно недавно. Обычно идёт на наружную отделку. Скажем, дом построен из кирпичика или шлакоблока, а обшить блок-хаусом — такие терма можно изобразить, что залобуешься. В последнее время стали обшивать блок-хаусом и помещения, что можно сделать красиво и стильно.

**ФАЛЬШБРУС**. Имитация под брус тоже используется как для отделки снаружи, так и внутри, для улучшения комнатного интерьера. Этот материал обшивают внутренние стены и потолок помещения, что обеспечит особый декоративный дизайн. В интерьер комнаты, отделанной имитацией бруса, гармонично вписывается мебель и другие ак-

ссессуары. В комнатах с низким потолком обшивку фальшбрусом кладут в вертикальном положении для визуального увеличения высоты. Такой хитрый подход используют и на мансардных этажах. Но жёстких правил нет.

**ШИПЛЬ**. Это тоже имитация под брус, но немножко другая. Обычная имитирует брус шириной в 13–15 сантиметров, а эта состоит из небольших плиток шириной в 10 сантиметров и смотрится более изящно.

**ПРОПИТКА**. При любом раскладе дерево при обшивке хоть снаружи, хоть внутри нужно пропитывать специальными составами. Снаружи — от воздействия ультрафиолетовых лучей (иначе дерево быстро потемнеет), а внутри — от воздействия влаги при температурных перепадах и для создания нужного колера. Пропитка сейчас продается много и всяких, хотите сохранить рисунок дерева — берите бесцветные, хотите какой-то особый цвет у деревянных стен и потолков — тоже есть из чего выбрать. Важно, чтобы они были не на водной, а на алкидной основе.

Работать же с деревянной обшивкой — это просто песня какая-то. Кто умеет, конечно...

## Как бороться с синевой?

Случается, открываете дачник сезон весной, нужно срочно что-то построить, а досок подходящих нет. Закажет свежие и, вполне может быть, что привезут их ему не зимней рубки, а весенней, и они ещё сыроватые. Потом завертелся-закрутился, глядь, а на досках уже синева выступила.

Можно ли с ней бороться или такие доски только на дрова? Если синева поверхностная, без гнили, то такие доски вполне можно спасти. Есть специальные осветлители на основе щавелевой кислоты, нужно ими обработать несколько раз зачищенную поверхность дерева. В последнее время появились ещё и отбеливатели на хлорной основе, тоже хорошо помогают от синевы. Ими можно обработать и темнеющие стены в бане. Веником ведь машем — брызги летят, когда белоснежная вагонка становится тёмной. Только маску надо надеть и защитные очки, так что стены вполне можно осветлить — проверено!

Станислав БОГОМОЛОВ

## Чтобы крышу не повело

Сруб из дерева всегда имеет эффект усадки. Это надо иметь в виду, когда вы пытаетесь подставить под выски верхних венцов срубные столбы. Для этого надо использовать специальные компенсаторы.

С выпусками верхних венцов мы обычно оформляем крыльцо или холодный предбанник: одна часть таких брёвен лежит на срубе, а другая опирается на деревянные столбы. Столб не имеет свойства усадки, он статичен, а вот сруб со временем будет садиться. Если столб жёстко соединить с выпуском, то он в конце концов начнёт приподнимать бревно, в котором будет упираться, при этом сдвинется кровля, образуются щели между венцами. Но есть способ, как этого избежать: столб не должен доходить до выпуска, а в образовавшемся промежутке устанавливается металлический компенсатор, который представляет собой своеобразный домкрат с регулировочной гайкой. Длину его можно уменьшать, и таким образом брёвна выпуска всегда будут сохранять горизонтальное положение.

Рудольф ГРАШИН



При помощи гайки высота компенсатора меняется

АЛЕКСАНДР ЗАМБЕР