

«Наш зритель подготовлен к ужасам. Не подготовлен автор»

Мистический триллер «Невеста» – попытка реанимировать в России жанр хоррора. Удачная ли?

Пётр КАБАНОВ

В четверг, 19 января, на большие экраны вышел отечественный мистический триллер *Святослава Подгаевского «Невеста»*. Столь популярный среди многих зрителей жанр переживает в России настоящий кризис. Но с появлением в российском кинематографе подобных проектов всё наконец-то начинает двигаться к мёртвой точке.

«Страшная» история

Хоррор-фильмы (жанр, который призван напугать зрителя, вселить чувство тревоги и страха) – вещь очень специфичная. Я, если честно, стал сторонником подобных проектов. Но дело в том, что обходить стороной особото-то и нечего, поскольку в России этого жанра практически нет, как не было его и в советское время. Да, мы знаем, например, фильм «Вий», но назвать его картиной в жанре ужаса трудно.

С жанром ужасов в отечественном кинематографе действительно сложилась «страшная» история. Так, по данным недавно опубликованного отчёта «Кинопоиска» и «Яндекс.А», в XXI веке режиссёры меньше снимали (и снимают) именно ужасы и мистические триллеры. Но тут же можно отметить и другой небылицейный факт: те многочисленные ужасы, которые выходили на большой экран, чаще всего окупались, а фильм «Вий» (2013 года) и вовсе занял шестое место в топ-самых кассовых картин российского проката, собрав 1,2 млрд рублей.

Другой вопрос вызывает качество вышедших фильмов. Из тех двух десятков фильмов ужасов, снятых за последнее время, едва ли наберётся даже пять наиболее удачных картин. Суть в том, что жанр хоррора довольно консервативный, и больше, чем другие, требует каноничных вещей. К примеру, вам обязательно должно быть страшно и тревожно. В отечественных фильмах последних лет эта составляющая или отсутствовала совсем, или была подкреплена неубедительными спецэффектами.

Своё, родное

В этом плане работы Святослава Подгаевского – исключение из правил. Уже во второй раз он рассказывает простую, но страшную историю. По-своему атмосферную и по-своему эффектную. Все сюжеты подобных фильмов, на самом деле, можно рассказать на мотив детской страшилки: «Жила была девочка. Очень хорошая. И однажды она попала в очень страшный старый дом, в котором жила очень странная семья. У которой были очень странные традиции. Всё так и есть. Девушку зовут Настя (Виктория Агалакова), и попадает она в дом своего молодого мужа Ивана (Вячеслав Чепуренко). В старом особняке XIX века живут его родственники. На первый взгляд, безобидные, но уже через день начинает твориться странное, и Насте нужно принять участие в свадебном обряде, чтобы снять проклятие, которое лежит на семье Ивана. Его прадед был фотографом и верил, что если снимать уже умерших людей, то их душа переносится в негатив. Потом фотограф решил



Отечественное кино часто обвиняют в копировании, но «Невеста» получилась очень самобытной... и страшной

оживить свою умершую невесту, и в итоге был проклят...

«Невеста» как раз хороша тем, что в её основе не лежит заимствованная история, а старый славянский миф свадебного обряда. В фильме нет масштабных спецэффектов для нагнетания ужаса. Всё, как и должно быть – трим, классические приёмы (тёмные комнаты, звук из шкафа, туман, старый дом) и достойная операторская работа. Всё, как было у его предшественников – Альфреда Хичкока, Гильермо дель Торо, Дэвида Линча. Да, инструментарию картина похожа на популярную ленту «Звонко», но по колориту она больше приближена к атмосфере «Бежина луга» Ивана Тургенева.

Читая про фильм ужасов, в первую очередь хочется узнать – страшно или нет. Страшно. При этом создатели старательно уводят картину в жанр мистического триллера,

в котором напряжение остаётся до первой до последней минуты. Отлично, кстати, справляются со своей задачей актёры – Вячеслав Чепуренко, Виктория Агалакова, Александра Ребенок, которые играют даже с небольшим наигрышем, что именно в этом жанре делает фильм ещё более выразительным.

Идём правильным путём

Святослав Подгаевский в 2015 году снял фильм «Ликовая дама: Чёрный обряд», и это стало едва ли не первым удачным российским проектом в жанре ужасов. «Невеста», бесспорно, – со своими недостатками и просчётами. Но работа Подгаевского доказывает способность наших режиссёров снимать достойные фильмы ужасов. Хоррор – свободная ниша, и уже пора, чтобы её занял человек, кото-

ЭКСКЛЮЗИВ

В день премьеры «ОГ» связалась с 33-летним режиссёром фильма *Святославом ПОДГАЕВСКИМ*. В эксклюзивном интервью нашей газете автор «Невесты» и «Ликовой дамы» Чёрный обряд» рассказал о состоянии отечественной хоррор-индустрии.



– Многие пишут, да и это в общем не секрет, что в жанре ужасов довольно много штампов. Не смущает?

– Жанр очень технологичен, как мне кажется. Сама природа страха архетипична. Мы, например, скорее испугаемся тёмной фигуры (незнакомца, влезшего в окно), стоящей у нас в комнате, чем кого-то совсем необычного. Никто не будет бояться образа, которого ещё никто и никогда не видел. То есть должны проследиваться какие-то очень чёткие символы наших страхов. Должно быть понимание, чего мы боимся. Другой вопрос, что настоящий мастер может все эти знакомые символы и архетипы преподнести под новым углом. Это вопрос баланса.

– Стати, я видел у вас в фильме много цитат, а также мне показалось, что где-то вы использовали стиль азиатских ужасов. Правильно понимаю?

– Вы правильно говорите. Гонимая за героиней обезумевшая девочка – это отсылка к классическому образу азиатских ужасов. Хотя у меня было, скорее, желание пойти в полноценный готический роман. Свообразный и немного утрированный. Но «Невеста» – это мистический триллер, разумеется. Хоррорная составляющая заметно уменьшена.

– Святослав, а вообще, сложно в одном фильме уместить мифологию и настоящий хоррор?

– Идеальный вариант – это когда хоррор вырастает из мифологии. Не знаю, получилось или нет. «Невеста» для меня – спорное кино, сложное по многим причинам. Надеюсь, что через некоторое время смогу с холодным вниманием его проанализировать.

– Судя по кассовому успеху вашего предыдущего проекта «Ликовая дама» – наши зрители готовы воспринимать такой жанр. Вам так не кажется?

– В целом, если взглянуть на кассовые сборы иностранных хорроров, выходящих у нас, получается, что нашему зрителю очень интересно, он подготовлен. Не всегда подготовлен наш автор, чтобы выдать качество, которое зритель примет. Но это от того, что пока нет опыта, нет какой-то сработанности и понимания, как подобное кино должно выглядеть.

– То есть вы и ваши коллеги, можно сказать, набиваете руку? Кстати, много людей хотят делать фильмы ужасов?

– Жанр не освоили и не всегда приносит нуж-

ную прибыль, поэтому продюсеры не спешат вкладываться. Но судя по тому, какое огромное количество идей, сценариев и заявок нам присылают (Святослав работает режиссёр-постановщиком в компании «STGGENEMA»). – Прим. «ОГ», я сделал вывод, что многих авторов этот жанр очень даже интересует.

– Получается, что в советское время ужасы не снимались совсем и продолжать традиции невозможно, поскольку их просто нет?

– Снимали мало. Когда речь заходит о советском времени – единственно говорить нельзя. О преимуществах говорить нельзя. Но я считаю, что всё равно почва для истории такого рода уже благодатная, нужно только научиться хорошо делать, придумывать.

– Судя по кассовому успеху вашего предыдущего проекта «Ликовая дама» – наши зрители готовы воспринимать такой жанр. Вам так не кажется?

– В целом, если взглянуть на кассовые сборы иностранных хорроров, выходящих у нас, получается, что нашему зрителю очень интересно, он подготовлен. Не всегда подготовлен наш автор, чтобы выдать качество, которое зритель примет. Но это от того, что пока нет опыта, нет какой-то сработанности и понимания, как подобное кино должно выглядеть.

– То есть вы и ваши коллеги, можно сказать, набиваете руку? Кстати, много людей хотят делать фильмы ужасов?

– Жанр не освоили и не всегда приносит нуж-

ры не будет отвлечься на сторонние проекты, а целенаправленно будет идти к своей цели. К цели создания целого жанра.

Легкоатлеты держат порох сухим

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Шестнадцать спортсменов из Екатеринбургa и Нижнего Тагила вошли в список кандидатов в основную и резервную сборные России по лёгкой атлетике на 2017 год. У нормального обывателя вполне может возникнуть резонный вопрос: «Какая ещё сборная, если членство Всероссийской федерации лёгкой атлетики (ВФЛА) в Международной ассоциации легкоатлетических федераций (ИААФ) приостановлено ещё в ноябре 2015 года, и с тех пор наши спортсмены не имеют права участвовать в международных соревнованиях?»

ров государство выделяет деньги, а для этого нужен документ – сборная России действительно существует и работает. И ещё один важный нюанс – уже много лет указом губернатора Свердловской области ежегодно назначаются стипендии для показавших высокие результаты спортсменов, и там в положении закреплено, что обязательным условием является вхождение в состав национальной сборной.

– Все сильнейшие свердловчане попали в список сборников?

– А здесь вообще нет никакой субъективности. Критерий один – высокие результаты на всероссийских соревнованиях.

– Международные спортивные власти ещё пере Олимпиадой в Рио-де-Жанейро предлагали российским легкоатлетам на время отстранения ВФЛА выступать под нейтральным флагом, но тогда никто этим не воспользовался. Сейчас чемпионка мира по прыжкам в высоту Марина Кучина уже подала заявку, один из сильнейших российских барьеристов Сергей Шубенков тоже заявил, что готов для продолжения спортивной карьеры воспользоваться такой возможностью. Как отнесётесь к тому, что кто-то из свердловчан тоже захочет выступать под нейтральным флагом?

– Скажу честно, у меня нет ответа на этот вопрос. Но Сергея Шубенкова я где-то готов понять – ведь в 1984 году из-за бойкота Игр в Лос-Анджелесе на пике карьеры пропустила Олимпиаду его

мама – Людмила Шубенкова, выступавшая в семиборье, а сейчас история повторилась с сыном. А вообще есть много аргументов и за, и против. Я для себя пока не решил, как к этому относиться. К сказанному Геннадием Байкиновым стоит добавить несколько соображений. Да, можно встать в как бы патристическую позу: «Страна вкладывала в тебя немалые средства, а ты теперь от неё отказываешься ради своих собственных интересов». Но с другой стороны – разве страна заинтересована, чтобы эти самые действительно немалые средства оказались потраченными впустую, потому что спортсмен топ-уровня не реализовал себя из-за чужих проступков и чужих политических амбиций? Ведь не за США или, не дай бог, Украину, будут выступать «нейтральные» спортсмены.

К тому же министр спорта России Павел Колобков выпускает не так публично, но высказался в поддержку тех легкоатлетов, кто решит, не дожидаясь реабилитации ВФЛА, выступать в нейтральном статусе. Дело в том, что финансовую поддержку, и это логично, государство оказывает только тем, кто представляет на международных соревнованиях нашу страну. – Если российский легкоатлет придётся ехать на соревнования в качестве нейтральных спортсменов, то найдём какие-нибудь варианты финансовой помощи, – цитирует Колобкова сайт rusathletics.com. – Будем этот вопрос обсуждать с главой ВФЛА Дмитрием Шляхтиным.



Иза Высоцкая: «Во МХАТе нас учили тому, что настоящий театр – сотворчество личностей, сотрудничество режиссёра и актёра. Режиссёр должен быть умнее и шире меня. И тогда я пойду за ним без оглядки»

Легенде тагильского театра Изе Высоцкой – 80 лет

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Завтра исполняется 80 лет народной артистке России, актрисе Нижнетагильского драматического театра Изе Константиновне Высоцкой.

В Нижнем Тагиле она, актриса мхатовской школы, оказалась по её собственным словам, случайно. Муж, тоже актёр, подписал контракт на театральную бирже с провинциальным уральским театром, поскольку там сразу давали квартиру. «Думала, на год, а осталась на всю жизнь», – рассказывала потом Иза Константиновна. – Но это не в хулу Тагилу, в 1970 году драматический был твёрдым, прочным, периферийным, достаточно хорошего вкуса театром. С сильными труппой и режиссурой».

– Мне посчастливилось быть партнёром Изы Константиновны на сцене, – рассказал «ОГ» художественный руководитель театра Игорь Булыгин. – Она умеет создать об-

ДОСЬЕ «ОГ»

Иза ВЬСОЦКАЯ. Родилась 22 января 1937 года в Горьком. Окончила Школу-студию МХАТ в 1958 году. Работала в театрах Киева, Ростова-на-Дону, Перми, Владимира, Липецка. С 1970 года служит в Нижнетагильском драматическом театре. Лауреат премии «Браво!» (1994 года – за роль Елизаветы Английской в спектакле «Ваша сестра и племянница») и 2006 года в самой почётной номинации «И мастерство, и вдохновение» за личный вклад в театральное искусство, за честь и достоинство). Исполнительница главных ролей в спектаклях «Золотая яшма», «Последний пылкий влюблённый», «Мать К. Чапека», «Ваша сестра и племянница», «Гарольд и Мэд» и многих других. Сейчас в афише Нижнетагильского драматического театра две постановки с участием Изы Высоцкой – она играет бабушку в спектакле «Дерева умирают стоя» и заглавную роль в «Дорогой Памела».

раз, каждую роль превратить в волшебство, её невероятная харизма завораживает зрителя, программирует на добро. Она из тех актёров, которых надо успевать увидеть на сцене. Мне, как режиссёру, с ней очень легко работать, всё-таки почти четверть века сотрудничества дают о себе знать, а приглашённый режиссёр порой приходится непростым, потому что актрису с таким опытом, как у Изы Высоцкой, обмануть невозможно. Она актриса тако-

го уровня, которая сама может создать роль, а режиссёр лучше, чтобы не мешал. Завтра Иза Константиновна отметит круглую дату в кругу родных и близких, а 27 января на сцене театра пройдёт юбилейный творческий вечер актрисы, который будет называться «Я не жалую ни о чём». Надо ли говорить, что все билеты на него уже проданы.

Большее фото – на oblgazeta.ru

ПРОТОКОЛ

ХОККЕЙ

РЕГУЛЯРНЫЙ ЧЕМПИОНАТ КХЛ
«Трактор» (Челябинск) – «Автомобилист» (Екатеринбург) – 0:1 ОТ (0:0, 0:0, 0:0, 0:1).
Гол: 0:1 Чистов (04:07).
● За всё время выступления в КХЛ матч с «Трактором» стал четвёртым, в котором не было заброшено шайб в основное время. Ранее лишь однажды (22 февраля 2012 года с «Свердловскими») «лохи» одерживали победу в овертайме. Один раз (26 декабря 2013 года с «Сибирью») «Автомобилист» выиграл по буллитам и один раз (25.09.2016 с «Сочи») проиграл в серии послематчевых штрафных бросков.
«Автомобилист» (Екатеринбург) – «Югра» (Ханты-Мансийск) – 0:2 (0:0, 0:1, 0:1).
Голы: 0:1 Лавренко (34:07), 0:2 Шуваков (45:21).
Результаты других матчей: «Спартак» – «Слован» – 0:3. «Медвешяк» – «Югра» – 4:1. «Металлург» (Нг) – «Барыс» – 2:4. «Металлург» (Мг) – «Авангард» – 3:5. «Динамо» (М) – ЦСКА – 1:0. «Витязь» – «Лада» – 4:1. «Ак Барс» – «Салават Юлаев» – 6:5 ОТ. «Амур» – «Адмирал» – 0:2. «Трактор» – «Кульну» – 1:3. «Металлург» (Мг) – «Авангард» – 4:2. «Свердловск» – «Медвешяк» – 0:3. «Торпедо» (НН) – «Локомотив» – 1:3. «Нефтехимик» – «Слован» – 2:3. «Динамо» (Мг) – «Динамо» (Г) – 1:3. «Сочи» – «Спартак» – 4:1. ЦСКА – «Южурал» – 3:5.
Положение команд в Восточной конференции: «Металлург» (Мг) – 110 (52). «Авангард» – 99 (52). «Ак Барс» – 99 (53). «Трактор» – 84 (53). «Салават Юлаев» – 80 (52). «Барыс» – 76 (51). «Кульну» – 81 (40). «Адмирал» – 72 (52). «Нефтехимик» – 66 (52). «Автомобилист» – 66 (51). «Сибирь» – 65 (51). «Амур» – 59 (52). «Югра» – 58 (51). «Лада» – 57 (52). «Металлург» (Нг) – 30 (51).
● «Автомобилист» снова отправляется в гости к командам Западной конференции – 24 января «лохи» сыграют с минским «Динамо», 26-го и «Южурал» и 28-го с рижским «Динамо». Это будет последний выезд в нынешнем регулярном чемпионате, затем екатеринбургская команда сыграет шесть матчей в дома.

РЕГУЛЯРНЫЙ ЧЕМПИОНАТ ВЛХ

«Спутник» (Нижний Тагил) – «Звезда» (Чехов) – 2:3 ОТ (2:0, 0:0, 0:2, 0:1).
Голы: 1:0 Жилков (06:45), 2:0 Рожков (13:52), 2:1 Основин (50:51), 2:2 Тимирев (55:53), 2:3 Основин (63:00).
Результаты других матчей: «Молот-Прикамье» – «СКА-Нева» – 2:4. «Химик» – «Сokol» – 0:1. ТХК – «Ермак» – 1:0 ОТ. «Буря» – «Зурарь» – 2:3. «Рязань» – «Фрунзе» – 3:4. «Чelmet» – «Ариада-НХ» – 2:4. «Юные Урал» – «Саров» – 1:0.
Положение лидеров: «СКА-Нева» – 22 (11). «Звезда» – 20 (10). «ТХК» – 18 (9). «Кульну» – 17 (8). «Саров» – 16 (8). «Юные Урал» – 15 (7). «Ариада-НХ» – 14 (7). «Спутник» – 13 (6). «Зурарь» – 12 (6). «Ермак» – 11 (5). «Фрунзе» – 10 (5). «Чelmet» – 9 (4). «Металлург» – 8 (4). «Саров» – 7 (3). «Металлург» (Нг) – 6 (3).
● Вчера вечером нижнетагильский «Спутник» встретился с командой «СКА-Нева».

БАСКЕТБОЛ

ЕВРОЛИГА (женщины), Группа «В», 9-й тур.
«Уника» (Шопрон, Венгрия) – «УТМК» (Екатеринбург, Россия) – 56:82 (20:23, 24:20, 6:14, 6:25).
Самые результативные: Джонсон (14), Фегверинга, Крендак (по 12) – Грайнер (22), Таурази, Миссман (по 13).
Результаты других матчей: «Полковник» – «Бурж Баскет» – 56:55. «Лилль-Метрополь» – «Надежда» – 83:71. «Хатая» – «Перфумириэ Авенда» – 68:64.
Положение лидеров: «УТМК» – 8 побед, «Надежда» – 7 побед, «Бурж Баскет», «Лилль-Метрополь» – по 5.
● Следующий матч в Евролиге «УТМК» сыграет 25 января в ДИВС «Уралочка» с турецким клубом «Хатая Бююкшехир», а до этого в рамках чемпионата России 22 января также дома – матч с «Волгодон-Чеховаткой».

СУПЕРЛИГА (мужчины)

«Урал» (Екатеринбург) – МБА (Москва) – 85:70 (32:20, 15:18, 15:17, 23:15).
Самые результативные: Зверков (16 очков, 11 подборов), Кузмин, Незванкин (по 14 очков).
«Темп-СУМЗ-УТМК» (Ревда) – «Университет Югра» (Сургут) – 92:82 (25:20, 16:15, 22:19, 29:28).
Самые результативные: Глазунов (22 очка, 15 передач), Павлов (19 очков), Глазырин (13), Лепович (28), Ливачиков (16), И.Александров (10).
Положение команд: «Университет Югра» – Новосибирск – по 11 побед (15 матчей), «Самара» – 10 (14), «Иркут» – 9 (15), «Сахалин» – «Спартак-Григорьев» – по 8 (13), «Кулп-Родник» – 7 (14), «Урал», МБА – по 6 (14), «Темп-СУМЗ-УТМК» – 5 (14), «Рязань» – 2 (14), «Химки-Подмосковье» – 2 (15).
27 января «Урал» играет в гостях с «Рязанью» а «Темп-СУМЗ-УТМК» с «Самарой», 30 января наоборот – «Урал» с «Самарой», «Темп-СУМЗ-УТМК» с «Рязанью».

ВОЛЕЙБОЛ

СУПЕРЛИГА (женщины)
«Динамо» (Краснодар) – «Уралочка-НТМК» (Свердловская область) – 1:3 (19:25, 17:25, 25:23, 23:25).
Самые результативные: Мальх (18), Чаплина (16), Перелёблева (15) – Ильченко (26), Ирица (14), Козлова (13).
Результаты других матчей: «Енисей» – «Сахалин» – 3:0. «Протон» – «Ленинградка» – 2:3. «Заречь-Одиночку» – «Метар» – 3:1. «Динамо» (Кз) – «Динамо» (М) – 2:3.
Положение лидеров: «Динамо» (Кз) – 34 очка, «Динамо» (М) – 31, «Уралочка-НТМК» – 27, «Динамо» (Кз) – 25.
● Следующий тур в женской волейбольной Суперлиге сегодня. «Уралочка-НТМК» принимает казанское «Динамо» (ДИВС «Уралочка», 17:00). Прямые трансляции на телеканалах «Матч! Наш спорт» и «ОТБ».

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебёночный завод» СТ «Берёзовская типография», 623700, Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10.
Заказ 183
Общий тираж 72 619
Сача номера в печать: по графику – 20:00, фактически – 19:30
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.
Цена свободная.