

# «Чем холоднее край, тем холоднее зритель? Неправда!»

В эксклюзивном интервью «ОГ» Анна Большова рассказала о работе со свердловским театром

Наталья ШАДРИНА,  
Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

В Екатеринбурге на сцене Театра юного зрителя с аншлагом прошёл спектакль «Мы, нижеподписавшиеся». Эту постановку готовила труппа Нижнетагильского театра драмы имени Д.Н. Мамина-Сибиряка и звёздный состав московских артистов. Одну из главных ролей играет Анна БОЛЬШОВА, с которой журналистам «ОГ» удалось побеседовать сразу после окончания спектакля.

Нам пришлось проявить терпение, ведь после спектакля благодарные зрители ещё долго не отпускали Анну. Около гримерок ждали те, кто хотел сфотографироваться, сказать слова благодарности. Уже перед самым интервью к нам в гримерку, где мы начинали беседу, зашли коллеги артистки по спектаклю. Сказали, что внизу ждёт поклонник, который специально приехал из Казахстана и очень хочет почитать автограф.

Ажиотаж этот понятен. У нас в области много прекрасных артистов, но звёзды всегда производят на зрителей особенно сильное впечатление. Тем более, если дают не антрепризную постановку, а полноценный спектакль, который ещё и создавался в нашем регионе.

## Репетиции с утра до ночи

— Анна, когда только прошла информация, что в Нижнем Тагиле будет играть столько звёзд, в том числе и Большова, многие не верили... Как приняли предложение

поучаствовать в столь необычном проекте?

— Идея проекта пришла продюсеру нашего спектакля — Ольге Галактионовой. Таким полезным для людей способом планировалось отметить юбилей Уралвагонзавода. Причём сразу же мы договаривались, что это будет не разовая акция, а продолжительное, плодотворное сотрудничество. И всё получилось, в том числе благодаря стечению многих обстоятельств. И юбилей, и наличия в Нижнем Тагиле замечательного драматического театра, который, помимо художественных качеств, ещё и очень хорошо технически оснащён. Затем собралась очень хорошая команда, начиная с режиссёра — Владимира Скворцова, вплоть до художника-постановщика, художника по свету — вообще всех. Это был тот случай, когда у продюсера была возможность привлечь людей, с которыми он уже много работал, кого хорошо знает. Всё это стало залогом того, что наша команда сложилась. От работы с прекрасной труппой театра Нижнего Тагила мы получили большое удовольствие — и для них, и для нас совместные спектакли, которые бывают примерно раз в месяц, всегда праздник.

— Всем интересно, как же проходил репетиционный процесс, ведь расстояние между вами огромное?

— Сначала мы встречались в Москве своей командой, читали пьесу, обсуждали. Потом два раза на неделю к нам приезжали наши тагильские партнёры. А на последнем этапе уже мы приехали в Нижний Тагил и жили там две недели. Это был нормальный репетиционный процесс — с утра до



В спектакле «Мы, нижеподписавшиеся» помимо столичных артистов задействованы и актёры Нижнетагильского драматического театра — Сергей Зырянов (второй справа), Елена Макарова (третья слева). И худрук театра — Игорь Бульгин (нет на фото)

ночи, как это всегда бывает перед выпуском спектакля.

## Спектакль-притча

— Многие помнят картину Татьяны Леоновой с тем же названием, в главных ролях с Леонидом Куралёвым и Ириной Муравьёвой. Фильм снят в 1980-м, а посмотрев ваш спектакль, понимаешь, что он вполне современен...

— Да, нам то же самое часто говорят зрители. Причём пьеса уже 40 лет... Это социально-бытовая драма, мы особо в ней ничего не меняли. Огромное спасибо за такой чудесный материал драматургу Александру Гельману. Она прошла проверку временем и сейчас абсолютно актуальна, понятна, по-прежнему затрагивает зрительские сердца. Ведь если опустить в ней все совет-

ские аббревиатуры и заменить их на модные иностранные слова, окажется, что суть не поменялась. С одной стороны, это вопрос: на что ты пойдёшь для достижения цели? А с другой — мысль о том, что у каждого своя правда, и человек сам выбирает, следовать ему общепринятой социальной иерархии или жить по обычным человеческим нравственным принципам. В результате сама пьеса позволила воспринимать спектакль как притчу. К чему лукавить: в нашей профессии тоже бывает рутинная вещь, которые тебе нравятся меньше, и я счастлива, что этот спектакль приносит нам, артистам, ещё и очень большое художественное удовлетворение.

— Вы сказали о дилемме — какой стоит перед выбором, как жить. А вам как Ан-

не Большовой этот выбор сегодня внутри себя приходится делать?

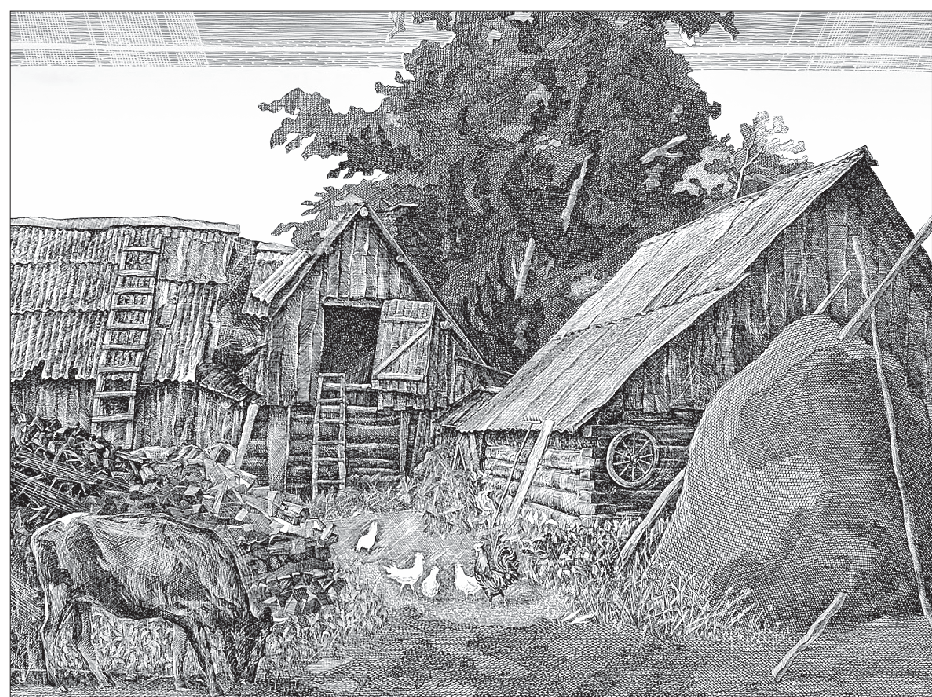
— Решая проблемы, ты всё равно исходишь из каких-то приоритетов, возникающих из шкалы ценностей, которая есть внутри каждого. Я считаю, что сейчас, когда мир так нагрелся, и если называть вещи своими именами, идёт мировая война в разных формах и проявлениях, тем более важно, чтобы наши приоритеты исходили из традиционных ценностей, заложенных испокон веков. Я стараюсь сама жить так и так воспитываю сына, чтобы любой шаг вёл к хорошему, чтобы он отвечал за свои слова и поступки. А достижение цели... Если это вопрос спасения жизни ребёнка, то, конечно, любой ценой. А если речь о материальных благах, то это ничто по сравнению с внутрен-

ними вопросами, здесь своими принципами поступаться нельзя. Моя героиня — Шиндина — борется за семью, ребёнка, в то время, как её муж отстаивает идею. Думаю, семейные женщины в зале сегодня были на стороне моего персонажа. Хотя в позиции Шиндина есть своя логика, она тоже выстрадана и во многом оправдана.

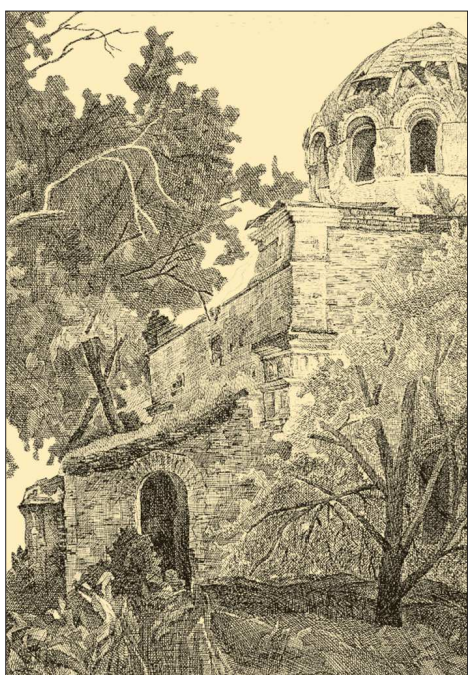
## Зритель с претензией

— Мы видели, как спектакль принимали в Екатеринбурге. Представляем, что бывает в Тагиле... Также раз в два месяца постановка идёт и в Москве. Как принимает спектакль столичная публика?

— Всегда, когда мы играем, слышим дыхание зала, слышим, как зритель реагирует и насколько он внимателен. И, конечно, зритель везде разный. Например, у нас не было ни одного такого смешливого спектакля — особенно в первом акте, как это было сегодня в Екатеринбурге. У нас были определённые технические сложности — декорации с трудом вошли на эту сцену, что повлекло за собой ряд проблем. Но это не так сильно отразилось на взаимоотношениях с публикой, а может, нам это придало ещё и какого-то дополнительного нерва. В Москве зритель с большей претензией, с позой. Это действительно есть. Но это лишь условность — то, с чем приходится к нам человек. Как только начинается действие, вся эта шелуха отлетает. Другое дело, что публика, условно говоря, за МКАДом, более открыта. Есть разговорка, что чем холоднее край, тем холоднее зритель. Неправда!



На картине изображена родина Даниила Зверева — местечко Колташи Режевского района



Одна из классических зарисовок художника, выполненная на цветной бумаге — «Тихий уголок обитатели»

# «Полотна большие, одна линия — полметра»

Пётр КАБАНОВ

Завтра в Свердловском региональном отделении Союза художников России открывается выставка, на которой представят работы художников, номинированных на премию губернатора в области литературы и искусства. В разделе «Изобразительное искусство» на премию претендуют 10 художников. В номере «ОГ» от 12.01.2017 года был опубликован полный список всех номинантов, а в новом выпуске мы познакомим вас с художником Владимиром ЛУЗИНЫМ, который номинирован за серию графических листов «По Уралу» и «Самочетная полоса Урала».

— Владимир Михайлович, вы творите в очень тяжёлой технике, которую иногда называют «рукотворной». Каждую линию на огромном холсте вы прорисовываете вручную, и в итоге получается более 1000 мельчайших штрихов. Как решались в ней работать?

## ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ

Владимир ЛУЗИН родился 10 июня 1948 года в Реже. В 1975 году окончил художественно-графический факультет Нижнетагильского социально-педагогической академии. С 1975 по 2008 год жил в Ижевске. Член Союза художников России (1995), заслуженный деятель искусств Удмуртии (2000), заслуженный художник России (2009). В Реже вернулся в 2008 году. С 2009 года — заведующий муниципальной Галереи искусств.

разных техниках пробовал работать, но живописи мне как-то не пошла. Потом понял, что мне в такой графике проще работать — бумага, тушь, перо. Всё. Ещё, наверное, это от папы передалось. Он после войны и концлагерей зарабатывал тем, что плакаты рисовал.

— Кротопливая получается работа. Правда, что на одну картину от года да трёх уходит?

— Правда, но не на все. Есть у меня, к примеру, работа «Садовый натюрморт». Её я писал три года — с 1986 по 1989 год. А всего за 50 лет творческой работы нарисовал больше 3000 картин. Но да, они, конечно, требуют большого терпения... Раньше жил в Ижевске, и был так: днём работаешь на заводе, а ночью рисуешь. Но в та-

ком режиме быстро посадил себе зрение... Теперь работаю в очках.

— На премию губернатора вы номинированы за серию работ по Уралу. На большинство из них изображены церкви. Почему эта тема?

— Это ещё с Удмуртии началось. Когда жил там, то путешествовал по Каме, где очень много разрушенных церквей. Меня это поразило. Начал зарисовывать, наброски делать. А потом был такой эпизод: я нарисовал эти руины и организовал выставку, а на неё пришёл президент Удмуртии. Он на всё это посмотрел и... начал эти церкви восстанавливать! Вот такой мой вклад. Потом ездил и видел, как они новенькие стоят. А тем вокруг вообще очень много, но если писать только на од-

ну, в итоге всё равно устанешь. Поэтому меняю: то церкви, то пейзажи, то ещё что-нибудь.

— Прочитал, как вы рассказывали, что времени нет. Набросок сделали, а потом уже из головы...

— Бывает так, а бывает по фотографиям. Но чаще по наброскам. Пройдешь, присядешь, пару штрихов — и дальше побегал. Потом уже в голове восстанавливаешь образ. Над каждым штрихом думаешь. Полотна большие получаются, иногда одна линия — полметра. Мы ещё когда учились в академии, то тренировались линии рисовать, и всегда говорили: «У Лузина самая прямая линия!»

— По Уралу, значит, тоже много путешествуете. Какие у вас самые любимые места?

— Очень нравится Арамшево и их местный Церковный камень. Нравится Снячига. Когда еду через неё, всегда останавливаюсь и рисую. Ну, конечно, Режевский район. Его больше всего люблю. Считаю, что это одно из самых красивейших мест в области.

# «Родник» возглавил марафонец-рекордсмен

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Смена руководства произошла в Центре паралимпийской и сурдлимпийской подготовки «Родник». Новым руководителем этой спортивной организации стал мастер спорта международного класса по лёгкой атлетике Олег КУЛЬКОВ. Заместителем директора «Родника» назначена заслуженный мастер спорта по скоростному бегу на коньках призёр зимних Олимпийских игр в Турине Галина Лихачёва.

С новым руководителем центра «Родник» побеседовал корреспондент «ОГ».

— Олег Сергеевич, какие задачи поставлены перед вами в новой должности?

— У «Родника» всегда одни задачи независимо от того, кто его возглавляет — качественная подготовка спортсменов сборных команд области. Критерий для оценки нашей работы — медали, которые завоевывают наши спортсмены на российских и международных соревнованиях.

— Вы ведь не новый человек в этой сфере, хорошо знаете многие проблемы спорта инвалидов...

— Если я начну сейчас перечислять все наши проблемы, то это будет долго и скучно. Работаем над ними ежедневно. Уверен, что при максимальном применении имеющихся навыков и сил той команды, которая сейчас в центре работы, проблемы решатся.

— Как так получилось, что после окончания в 2013 году спортивной карьеры вы стали работать в сфере спорта инвалидов?

— Не скажу, что я целенаправленно стремился именно к этому поприщу, но его величество случай распорядился так, что я оказался в «Роднике». За длинную спортивную карьеру часто встречался с паралимпийцами и сурдлимпийцами, многие из них стали моими друзьями. И сейчас, помогая спортсменам-инвалидам, я

## ДОСЬЕ «ОГ»

Олег КУЛЬКОВ. Родился 6 марта 1978 года посёлке Зайково Ирбитского района. Участник Олимпийских игр в Пекине, призёр Кубка Европы в беге на 10 000 метров и в марафоне, многократный призёр чемпионатов России в беге на 5 000 и 10 000 метров. Обладатель Кубка России по кроссу. Рекордсмен Свердловской области по марафонскому бегу (45 км 195 метров он дважды преодолел с результатом 2:10.13 — в 2009 году в Цюрихе и в 2011 году в Сеуле). Окончил Уральский государственный педагогический университет.

## СПРАВКА

Областной спортивный клуб инвалидов «Родник» был создан в 1991 году. С марта 2003 года имеет статус Центра паралимпийской и сурдлимпийской подготовки. Основатель и до 2014 года бессменный директор — Людмила Семёникина. С января 2014-го по январь 2017-го руководителем «Родника» был Андрей Чекунов.

чувствую, что занимаюсь нужным делом.

— Создатель «Родника» Людмила Михайловна Семёникина возвращается в статусе советника директора.

— С её опытом и знаниями она сейчас действительно мой большой помощник. Считаю, что мне очень повезло.

— Будучи действующим спортсменом, вы выступали на разных дистанциях — от трёх километров до марафона. Наверняка перед каждой из этих дистанций — разное предчувствие предстоящего испытания...

— ...Пожалуй, вы близки к истине.

— Испытания, которое вам выпало сейчас, с чем можно сравнить?

— Мне кажется, что таких дистанций я ещё не бегал. Это, наверное, ультрамарафон (смеётся). И мой спортивный опыт подсказывает, что требуется максимальная концентрация и распределение сил на длинной и сложной дистанции. Многие вопросы мне знакомы, многие знакомы не очень, а многие не знакомы совсем. Самая важная задача — как можно быстрее ликвидировать имеющиеся пробелы в знаниях.

# Тагильчанин выиграл этап Кубка России по лыжному двоеборью

На трамплинном комплексе «Аист» в Нижнем Тагиле прошёл пятый этап Кубка России по лыжному двоеборью. Среди мужчин победу одержал местный спортсмен Максим Кипин.

Максим стал лучшим в прыжках на лыжах с трамплина К-90 и в лыжной гонке на десять километров. Второе место занял представитель Московской области Никита Окс, замкнул тройку призёров Артур Зайнуллин из Уфы.

Ранее тагильчанин завоевал ещё две медали на этапах Кубка России. На третьем этапе Максим забрался на высшую ступень пьедестала, а на четвёртом — смог завоевать бронзу.

Стоит отметить, что большинство этапов Кубка России по лыжному двоеборью проходят именно в Нижнем Тагиле. Трамплинных комплексов, на которых можно проводить дополнительные соревнования, всего три: в Нижнем Тагиле, в Чайковском и в Сочи, где в 2014 году проходили зимние Олимпийские игры.

В прошлом году Тагил должен был принять мужской этап Кубка Мира по прыжкам с трамплина, но из-за технических проблем (отсутствие ветрозащиты) международная федерация лишила город этапа.

Данил ПАЛИВОВА

29 января 19.00 Дворец молодежи ПРЕМЬЕРА! (16+)

Лариса ГУЗЕЕВА

Елена БИРЮКОВА Владимир ФОКОВ Елена КАРПОВИЧ Константин СОЛОВЬЕВ

Уморительная комедия «КУРИЦА»

Прима провинциального театра, с солидным актёрским опытом (Лариса ГУЗЕЕВА) и её подруга (Елена Бирюкова) прозвали «курицей» молодую актрису (Елена Карпович), претендующую на лучшие роли их театра, а заодно и на их собственных мужей, одновременно принимая уважения двух солидных мужчин — главного режиссёра (Владимир Фоксов) и главного администратора театра (Константин Соловьёв)...

Местечковый театр, закулисные «игры», любовь и ревность... Интрига искромётной и уморительной пьесы Николая Коляды набирает обороты, заставляя зрителя искренне сопереживать и смеяться...

Подробности на сайте www.prconcert.ru или по телефону (343) 253-23-06