

Долгий путь к Андрею Рублёву

«ОГ» рассказывает о свердловском этапе Анатолия Солоницына и публикует отрывки из дневников и писем

Наталья ШАДРИНА

В этом году исполняется 50 лет с момента, когда легендарная картина Андрея Тарковского «Андрей Рублёв» вышла в ограниченный прокат. И 30 лет – как этот фильм в кинотеатрах увидел широкий зритель.

Когда распуываешь клубок жизненных перипетий актёра, понимаешь, что его судьба была интереснее всех слухов и легенд. Папа вообще не поступил ни в один крупный столичный вуз, – вспоминает Лариса. Ему везде говорили, что он абсолютно профнепригоден. Что было не так? У него была очень своеобразная внешность – не актёрская в традиционном понимании.



«Андрей Рублёв» – одна из самых известных картин не только в нашей стране, но и за рубежом. Фильм регулярно называется в числе лучших произведений мирового кино и принимается даже теми, кто не приемлет другие творения Андрея Тарковского

«Профнепригоден»

Идея этого материала возникла, когда мы встретились с дочерью актёра – Ларисой Солоницыной. Сейчас она директор Государственного музея кино, всю жизнь живёт в Москве, но родилась в Свердловске.

После третьего провала в ГИТИСе телеграммой в Свердловск его вызвал брат – Алексей Солоницын, который учился здесь на факультете журналистики. Вот что Алексей писал в своих воспоминаниях о том периоде жизни знаменитого брата:

«Тогда при Свердловском драмтеатре открывалась студия, – вспоминает Алексей. – Там были актёры, о которых уже при жизни ходили легенды – Борис Ильин, Константин Максимов. Но и здесь после третьего тура конкурса комиссия сомневалась, брать Толю или нет.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

- Для так и не снятой экранизации «Идиота», в которой Анатолий Солоницын должен был играть автора, он даже хотел сделать пластическую операцию. Хотя даже просто в гриме сходство было потрясающее. Тарковский опешил: «Ты же тогда больше играть не сможешь с лицом-то Фёдора Михайловича!» На что актёр спокойно ответил: «Если я сыграю Достоевского, зачем мне что-то ещё играть?».

но на тот момент актёра – было столько смелости и даже наглости, чтобы прочесть сценарий, увидеть себя в этой роли, поехать в Москву и доказывать режиссёру, что он может её сыграть, – говорил Лариса. – Тем более, когда режиссёр – Андрей Тарковский. Это какая-то невероятная уверенность в себе и ясное целеполагание. Он знал, что так должно было быть. Тут и везение, и обстоятельство, и друзья. Потому что встречу с Тарковским ему организовал опять же Глеб Панфилов.

Двойной дебют

Путь Солоницына к первому их с Андреем Тарковским совместному фильму был ещё тернистее, чем путь этого актёра в театр. Его заметил молодой режиссёр Глеб Панфилов и позвал на Свердловскую киностудию сняться в дебютном для них обоих фильме – короткометражке под названием «Дело Курта Клаузевица».

Мы решили по крупицам собрать эту мозаику и рассказать, что значил Урал в судьбе Анатолия Солоницына. Судьбоносность Свердловска исключать из жизни нашей семьи никак нельзя, – рассказывает Лариса Солоницына. – Бабушка с дедом переехали сюда во время эвакуации, но, когда война закончилась, поняли, что в этом городе им хорошо, и остались. Именно здесь папа и познакомился с моей мамой – Ларисой. Она ходила в театральные кружки при Свердловском драмтеатре, который вёл Анатолий Солоницын.

Ходят легенды о том, как Анатолий Солоницын не смог поступить в ГИТИС четыре раза, а потом вдруг принял решение приехать в Свердловск.

Когда съёмки фильма закончились, Толя вернулся в театр, а там серьёзных ролей всё не было, – вспоминает Алексей Солоницын. – И он затосковал по серьёзной работе. В это время на страницах журнала «Искусство кино» выходил сценарий «Андрей Рублёв». Помню, он меня просто ошелолил. Я в это время был в командировке в Свердловске и поделился впечатлениями с Толей. Он мне говорит: «А если взять да и поехать в Москву? Заявиться к нам, мол, сделайте хотя бы пробу. Ведь это роль, за которую не жалко и жизнь отдать. Не веришь?» Я сразу даже не нашёлся, что ответить...

А затем Анатолия Солоницына как лучшего ученика студии взяли в театр. Так сбылась его мечта – он стал профессиональным актёром. Его стали вводить на эпизодические роли во многие спектакли – от комедийных – Четверга в «Белоснежке» – до пародийных героев. Но главных, знаковых ролей всё не было, и он начал угасать. Тогда учи-



На вечеринке группа впервые отыграла в компании духового оркестра штаба Центрального военного округа

Оформит ли Тарханов дубль?

Данил ПАЛИВОДА

Осеннюю часть чемпионата «шмели» провели не так, как этого от них ждали болельщики. Зависший в зоне «стыков» «Урал» вновь придётся спасать знакомому Екатеринбургскому Александру Тарханову.

В зимнее трансферное окно «Урал» покинул ведущий защитник Пабло Фонтанель, однако на его место селекционная группа «Урала» довольно быстро приглядела словенца Грегора Балажича.

Возвращение в футбол – это непростая задача. В первую очередь нужно восстановить мышечную систему, грудную клетку расширить. Плюс тактические действия, работаем в мини-футбольном зале. Задачи на весу у нас две. Естественно, если мы вышли в четвертьфинал Кубка России, то будем бороться за этот трофей. Ну и, конечно, будем решать свои задачи в чемпионате. Хочу отметить, что мы продолжаем селекционную работу. Нам нужен игрок в атакующую линию, где у нас один Павлюченко. И в зону инсайда хотелось бы футболиста.

Ещё одним зимним трансфером «Урала» стал переход болгарина Николая Димитрова из «Славии», которую до недавних пор возглавлял Александр Тарханов.

Он считался в своё время одним из самых талантливых игроков Болгарии, выступал за национальную сборную. Хавбек, может играть и слева, и справа, и под нападающим, – отметил Александр Тарханов. Что ждёт «Урал» весной? Во-первых, начнётся сезон екатеринбургской команды в четвертьфинале Кубка России. Так далеко в этом турнире «Урал» не забирался аж с 2008



Александр Тарханов находится в отличной форме. На тренировке наставник «Урала» лично показывал некоторые упражнения, а также принимал участие в командной разминке

КОММЕНТАРИЙ

Александр ТАРХАНОВ, главный тренер «Урала»: После отпуска у каждого было индивидуальное занятие. Видно, что ребята готовы, в праздники кушали немного, лишнего веса не набрали. Надо было подготовить мышечную систему, грудную клетку расширить. Плюс тактические действия, работаем в мини-футбольном зале. Задачи на весу у нас две. Естественно, если мы вышли в четвертьфинал Кубка России, то будем бороться за этот трофей. Ну и, конечно, будем решать свои задачи в чемпионате. Хочу отметить, что мы продолжаем селекционную работу. Нам нужен игрок в атакующую линию, где у нас один Павлюченко. И в зону инсайда хотелось бы футболиста.

ку у команды Александра Тарханова не будет, потому что возобновят турнир екатеринбургские два домашних матчами с «Амкармом» и «Рубином», между которыми будет поездка в Тулу к «Арсеналу». И если не брать в этих матчах максимальное количество очков, то ситуация и вовсе может стать критической. В понедельник «Урал» отправляется на кипрские сборы, где будет готовиться к предстоящему сезону. Во время сборов «шмели» проведут контрольные матчи с румынским клубом «Виторул», а также сербскими командами «Чрвена звезда», «Партизан» и «Чукарички».

ПРОТОКОЛ

БАСКЕТБОЛ

ЕВРОЛИГА (женщины), 8-й тур. Группа «В»: «УГМК» (Екатеринбург, Россия) – «Перфумериас Авенида» (Саламанка, Испания) – 74:68 (9:9, 20:12, 25:19, 20:28). Самыми результативными в матче стали Дайана Таурази (26 очков), Альба Торренс (15) и Бриттни Грайнер (11), у соперниц в атаке отличились Елена Милованович (20), экс-лисица: Сильвия Домингес (13) и Габриэла Маргиньян (12). Результаты других матчей в группе «В»: «Уника» – «Польковице» – 76:64, «Бурж Баскет» – «Лилль-Метрополь» – 63:42, «Надежда» – «Хатая Бююкшехир» – 63:54. Положение команд после 8 туров: «УГМК», «Надежда» – по 7 побед, «Перфумериас Авенида», «Бурж Баскет», «Уника», «Лилль-Метрополь» – по 4, «Хатая Бююкшехир» – 2, «Польковице» – 0. Следующий еврокубковый матч «лисицы» проведут 18 января в венгерском «Шопроне» с командой «Уника».

ХОККЕЙ

РЕГУЛЯРНЫЙ ЧЕМПИОНАТ КХЛ. Результаты других матчей: «Амур» – «Динамо» (Мн) – 1:0, «Адмирал» – «Динамо» (Р) – 1:3, «Куньлунь» – «Локомотив» – 6:3, «Салават Юлаев» – «Торпедо» (НН) – 1:6, «Локомотив» – «Ак Барс» – 2:1, «Динамо» (М) – «Нефтехимик» – 4:0. Спортивно-дисциплинарный комитет Континентальной хоккейной лиги наложил трёхматчевую дисквалификацию на игрока екатеринбургского «Автомобилиста» Анатолия Голышева. В конце третьего периода матча в Братиславе со «Слованом» Голышев был удалён с площадки за «атаку в голову или шею» на 5 мин. и получил дисциплинарный штраф 20 мин. Помимо дисквалификации СДК наказал игрока «Автомобилиста» и денежным штрафом. Таким образом, Анатолий Голышев пропустит ближайшие игры – помимо вчерашней с «Медвешчаком», также с «Трактором» (17 января) и «Юргой» (19-го). Положение команд в Восточной конференции: «Металлург» (Мг) – 102 очка (48 матчей), «Авангард» – 93 (49), «Ак Барс» – 94 (50), «Трактор» – 79 (48), «Салават Юлаев» – 76 (49), «Барыс» – 71 (48), «Куньлунь» – 69 (49), «Адмирал» – 67 (49), «Нефтехимик» – 66 (50), «Сибирь» – 65 (49), «Автомобилист» – 61 (48), «Лада» – 57 (49), «Югра» – 55 (48), «Амур» – 52 (48), «Металлург» (Нк) – 30 (48).

РЕГУЛЯРНЫЙ ЧЕМПИОНАТ ВХЛ. «Торпедо» (Усть-Каменогорск) – «Спутник» (Нижний Тагил) – 5:3 (0:0, 2:2, 3:1). Гольс: 1:0 Белухин (21.14, бол.), 1:1 Валуев (21.27), 1:2 Мокин (34.10, мен.), 2:2 И.Иванов (36.05), 3:2 Метальников (46.00, бол.), 3:3 Гасников (49.41), 4:3 Рымарев (52.05), 5:3 Белухин (57.34, мен., в пустые ворота). Результаты других матчей: «Ермак» – «Ижсталь» – 0:1 ОТ, «Сокол» – «Торос» – 3:2, «Сарыарка» – «Молот-Прикамье» – 4:3, «Динамо» (Бш) – ТХК – 4:2, «СКА-Нева» – «Рубин» – 6:1, «Звезда» – «Заруале» – 6:4. Положение лидеров: «Торпедо» (У-К) – 83 (38), «СКА-Нева» – 81 (38), ТХК – 77 (42), «Сарыарка» – 75 (38), «Сокол» – 70 (39), «Звезда» – 69 (38), «Динамо» (Бш) – 67 (37), «Спутник» – 67 (39), «Торос» – 67 (37). Следующий матч нижнетагильский «Спутник» проведёт на домашней площадке 18 января с чеховской «Звездой». Подготовил Евгений ЯЧМЕНЁВ

Старый-старый новый рок

Пётр КАБАНОВ

Вчера в Екатеринбурге прошёл «Старый Новый Рок». А за день до этого организаторы пригласили друзей фестиваля, чтобы в камерной обстановке послушать музыку и насладиться общением. На нём выступили два хедлайнера – «Смысловые галлоцикации» и «Запрещённые барабанщики».

Конечно, «Старый Новый Рок» продолжает выполнять одну важную функцию – поиск молодых талантов. Каждый год экспертный совет формирует список из двухсот-трёхсот присланных заявок. Но, увы, никто из организаторов не следит за будущими молодыми ребятами, и чаще всего их успех – единственное выступление на фестивале.

Единственное, чем примечателен нынешний «СНР» – это последний концерт «Глюков». Да и тут не обошлось без казуса. Дело в том, что в сентябре прошлого года лидер группы Сергей Бобунев объявил, что «Глюки» дали в Екатеринбурге прощальный концерт. А сейчас группа вновь простилась с публикой. Причём сразу дважды – один раз на пре-пати, а второй – на самом фестивале. Нет, услышать «Смысловые галлоцикации» живую – дорогого стоит. Но, как говорится: долгое прощание – лишние слёзы.

«СНР» – старейший фестиваль рок-музыки в области. Прошёл он, страшно представить, аж в 31-й раз. Да, он самый крупный, да, ежегодно на него собираются толпы поклонников, но этот жанр уже как-то устарел. Всё больше на «СНР» приходят люди, которым уже не очень-то важны хиты «Калиново моста», да и о «Запрещённых барабанщиках» вспоминается лишь «Убили негра». Многие группы выступали на фестивале уже не один раз. Те же «Барабанщики» дали третий, если не четвёртый концерт. Че-

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Правительство Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1. Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966. Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН. Дежурный редактор: Е.А. ЯЧМЕНЁВ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты "Областная газета" 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. Электронная почта: og@oblgazeta.ru, reklama@oblgazeta.ru. ПОДПИСКА (индекс): в редакции: ● основная выплата (09856) ● полная версия (03902) на почте: ● полная версия на 12 месяцев (73813) ● полная версия на 6 месяцев (53802) для предприятий Екатеринбурга – интернет-магазин http://uralpress.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная – 355-26-67. Бухгалтерия – 375-81-48. Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы. Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) – (3435) 43-13-00. По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00. По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67.

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации. П – материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе.

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный щёбёночный завод» СП «Берёзовская типография», 623700, Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10. Заказ 178. Общий тираж 72 619. Служба печати: по графику – 20.00, фактически – 19.30. При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.