

«Ла-Ла Ленд»: слава или счастье?

В российский прокат вышел один из самых удачных голливудских фильмов последних лет

Пётр КАБАНОВ

Вчера на большие экраны вышел главный триумфатор «Золотого глобуса-2017» — фильм «Ла-Ла Ленд». Мюзикл Дамьена Шазелла, со звездами первой величины в главных ролях, уже успел провозвести фурор на Венецианском кинофестивале, а теперь готовится пройтись катком по Оскару. Корреспондент «ОГ» одним из первых увидел фильм, который возрождает лучшие традиции американского кинематографа 50-х годов.

«Ла-Ла Ленд» — абсолютный рекордсмен по числу «Золотых глобусов». Он выиграл сразу в семи номинациях: лучший фильм («комедия или мюзикл»), режиссура, актёр, сценарий, актриса, музыка, песня. А Шазелл установил рекорд как самый молодой режиссёр (всего 32 года), удостоенный этой кинонаграды. И если принять во внимание тот факт, что «Глобус» считается репетицией Оскара, то, наверное, можно ждать и золотых статуэток. Но давайте сразу оговоримся — премия вещь довольно субъективная. Кого-то абсолютно не тронул «Титаник» с 11-ю статуэтками, кто-то прошёл мимо «Бен Гура» с таким же количеством наград. Да и Леонардо ди Каприо или Энни Морриконе стали великими и без Оскара. Но премии, безусловно, отражают и другую важную вещь: на фильм стоит обратить внимание, и пройти мимо «Ла-Ла Ленда» будет если не преступлением, то большим упущением.

Одержимые

Знойный и раскалённый Лос-Анджелес, в котором случайно встречаются два человека — Миа (Эмма Стоун)



Успех актёрского дуэта Гослинг и Стоун связан ещё и с тем, что для них это уже третий совместный фильм. До этого артисты снялись в картинах «Эта дурацкая любовь» (2011) и «Охотники на гангстеров» (2013)

ни) и Себастьян (Райан Гослинг). Миа — начинающая актриса, бесконечно посещающая кастинги в Голливуде. Но актёрская карьера в гору всё не идёт и не идёт, поэтому приходится пока подрабатывать бариста в кафе. Себастьян — талантливый джазовый пианист, но пока тоже неудачник. У него нет денег, а единственный заработок — исполнение популярных песен в дешёвом ресторане. У него тоже есть мечта — открыть свой бар и возродить популярность классического джаза.

Предыдущий фильма Шазелла «Одержимость» рассказывает о людях, которые буквально сошли с ума от музыки. Миа и Себастьян — такие же одержимые, но только от мира кино и джаза. Но не всегда твои мечты в итоге делают тебя счастливым. Себастьян попадает в джаз-банд и начинает хорошо зарабатывать, а Миа пишет пьесу, но терпит фиаско. И вдруг оказывается, что ради работы можно отказаться от

мечты открыть клуб и возродить джаз, а пустой зал на премьере твоей пьесы — больнее любого отказа на прослушивании. Слава или счастье — именно такой выбор должны сделать герои. Выбор, который их или соединит, или навсегда разведёт. Материя фильма чем-то напоминает «Светскую жизнь» Вуди Аллена или «Артиста» Мишеля Хазанауичуса. В этих фильмах герои понимают, что мир славы не всегда так хорош, как кажется, и рано или поздно твои иллюзии разбиваются вдребезги. В «Ла-Ла Ленде» авторы и попытались ответить на эти вопросы: что будет с тобой после покорения Голливуда? Кем ты станешь? Всегда придётся чем-то жертвовать и сделать важный, возможно, судьбоносный выбор.

Настоящий Голливуд

Хорошая комедия нынче редкость, как и большая редкость лёгкое, но не глупое кино. «Ла-Ла Ленд» удивляет своей несомнённостью и фантазийностью. И достигается это, безусловно, за счёт идеального сочетания песен, танцев, красивейших планов, идеальной актёрской игры. Честно сказать, танцев и песен здесь не так много, как в классических мюзиклах, но зато написаны они очень органично. Ты не знаешь, когда герои начнут танцевать или петь, но всегда это и к месту, и в меру.

Если говорить об красивых планах, то фильм формирует образ Голливуда 50-х годов XX века. Джаз, танцы, виски, клубы. Порой ты даже забываешь, что действие происходит в современном мире. Только классический звонок айфона может вывести тебя из этого равновесия. Музыка к фильму написал Джастин Гурвич — тот же композитор, что работал над саундтреком «Одержимости». И, наверное, Гурвичу уже нужно приготовить место для небольшой, но тяжёлой статуэтки.

Но всё это не сложилось бы в одну идеальную цепочку, если бы не актёры Эмма Стоун и Райан Гослинг. Брутальный, оборотистый Райан Гослинг, в котором сочетается харизма Марлона Брандо и красота Пола Ньюмана, в очередной раз доказал, что может играть не только крутых парней, но и полных неудачников. Да, подобную роль он исполнил и в предыдущей картине — «Славные парни», но тут Гослинг, как птица феникс, переродился в другого человека. Эмма Стоун, в свою очередь, сполна оправдала кредит доверия, который ей пару лет назад выдал Вуди Аллен, пригласив в «Магико лунного света». Свою роль она отыграла до конца, до последней капли. И как сказано выше, не важно, получат ли они свои Оскары или нет. Важно, что кино войдёт в историю вместе с его героями. «Что тогда сделал Луи Армстронг? Он начал создавать историю», — говорит Себастьян Мии, когда она волнуется за свою пьесу.

Наследие «Касабланки»

В последнее время фраза «голлиудский фильм» воспринималась как синоним пустого, шаблонного кино — многомиллионного, но при этом не очень интересного. Но давайте вспомним времена той же «Касабланки» с её лёгкостью и чувственностью. «Ла-Ла Ленд» без доли стеснения можно назвать настоящим голливудским кино, потому что авторы всеми силами отсылают нас именно в золотой век американского кинематографа. Даже сам жанр фильма — мюзикл — прямое тому подтверждение. Как Себастьян пытается возродить уже ушедший джаз, так и Дамьен Шазелл всеми силами вытягивает, все переживающий не лучшие времена жанр мюзикла. Нет, он совершенно не похож на недавних «Отверженных» или «Мамма МIA!». Он похож на историю, которая может быть в реальности. Может быть с каждым из нас.

Ещё до начала съёмки Райан Гослинг брал уроки игры на фортепиано — шесть дней в неделю по два часа. И уже на площадке он смог сыграть все партии без участия дублёра

«Испортила дротиками новый шкаф»

Данил ПАЛИВОДА

Большинство из нас воспринимают дартс как отличный способ хорошо провести свободное время с друзьями. Однако есть те, для кого дартс — часть жизни. Екатеринбургская Екатерина Черкасова увлеклась этим видом спорта ещё в начальной школе, а в этом сезоне заняла четвертое место в российском рейтинге дартсменов, обойдя даже своего тренера. В разговоре с «ОГ» Екатерина рассказала, почему в её доме не висит мишень, поведала о секретах тренировок и поделилась планами на будущее.



Екатерина Черкасова: «Самое сложное — это собраться и сконцентрироваться перед игрой. Люблю этот спорт за общение с совершенно разными людьми — разных возрастов и социальных статусов, национальностей»

О ТОНКОСТЯХ ДАРТСА

Екатерина ЧЕРКАСОВА рассказала «ОГ» об особенностях дартса как вида спорта:

- Существует дресс-код: поло, брюки и ботинки. В дартсе есть множество игр, но самая распространённая — это «501». Если турнир личный, то играют два человека друг против друга, списывают 501 очко. Завершить игру нужно, попав в дабл — это узкая полосочка по внешнему кругу. К примеру, оставили вы 32 очка, чтобы закрыться, нужно попасть в дабл 16. Тот из игроков, который быстрее дойдёт до дабла и закроет его, тот и выиграл. Обычно такая встреча двух игроков проходит до трёх побед, выигравший идёт дальше.
- В расположении мишени тоже существуют строгие правила. От центра мишени до пола 173 сантиметра, от проекции центра мишени на пол до линии броска — 237 сантиметров.

не есть детские спортивные секции, где можно заниматься дартсом. И, кстати, желающих не так уж и мало, что, конечно, приятно.

- Дома висит мишень? С семьёй и друзьями играете? — Мишени дома нет, так как нет удобного места для неё. Когда она неудобно висела, я испортила новый шкаф. С тех пор она у меня дома не висит. Моя сестра раньше тоже занималась дартсом, но потом ушла с головой в учёбу. Семья очень гордится моими достижениями, мне приятно это осознавать, стараясь радовать их как можно чаще. Многие мои друзья са-

ми занимаются этим видом спорта, а те, кто не относится к дартсу, просто поддерживают и радуются победам.

- Есть ли у нас в городе не секция, а места, где любой желающий может поиграть в дартс? За границей, например, играют в некоторых барах... — На самом деле, про наш город не знаю, не слышала о таких местах. Знаю, что есть такие заведения в Санкт-Петербурге и в Москве. А вообще, если так сильно хочется поиграть в дартс, то можно зайти в любой магазин спортивных товаров и купить мишень с дротиками, причём стоит

это будет не так уж и дорого. Для получения удовольствия подойдёт как нельзя лучше.

«Слез с пьедестала и снова работать»

— Сколько времени в сутки вы уделяете дартсу? — Стандартная тренировка идёт примерно два часа, но когда я одна, то могу и больше времени уделить, там же всё зависит от выполнения программы, которая состоит из разминки, прохождения даблов и игры на результат в «501» (см. врезку).

— Как часто вы выступаете на соревнованиях? — Довольно часто. В году четыре чемпионата России, два первенства России, плюс, конечно, множество городских, областных, всероссийских и международных стартов. Если честно, в этом году соревнования было так много, что я даже не смогу назвать точную цифру. В этом году я принимала участие в юниорском чемпионате Европы, но осталась без наград. Но были сделаны определённые выводы. Самый запоминающийся старт сезона — Кубок Федерации среди женщин «501», который я выиграла. Ну и нельзя не отметить первенство России, с которого я привезла пять медалей.

— Есть ли какая-то мечта, чего хотите добиться в спорте? — Мечты в спорте нет, есть цели, которые я буду достигать, ведь возможно всё. Главное — это развитие, всегда есть к чему стремиться, достиг одного — нужно достигать нового. Есть же звание мастера спорта международного класса, есть ещё множество турниров, которые хочется выиграть. Слез с пьедестала, порадовался и снова работать.



Прошлое осенью Сергею Морозову затреть на кинозал окупить не удалось, возникли финансовые проблемы с прокатчиками, и в декабре кинозал пришлось закрыть

Кино из Качканара ушло вместе с Годом кино

Галина СОКОЛОВА

Перед Новым годом единственный в городе кинозал закрыли на замок. Поэтому на фильмы качканарцам теперь надо не ходить, а ездить в соседние города.

Кинотеатр «Юность» в Качканаре сгорел в середине 90-х годов. Сильно пострадавшее здание выкупили предприниматели, отстроили и открыли там торговый центр.

С тех пор кинопоказы в городе прекратились, пока в 2007 году энтузиаст Сергей Морозов не открыл кинозал во Дворце культуры. Он приобрёл в кредит аппаратуру, обновил помещение, подписал договор с прокатчиками. Так качканарцы получили возможность вместе со всей страной смотреть киноновинки на большом экране в формате 3D. Однако поначалу аншлаги в кинозале бывали нечасто. Самыми популярными у качканарцев оказались российские триллеры и мультфильмы.

Постепенно в город возвращалась традиция просмотра фильмов на большом экране. Кинозал начали посещать семьями, дружескими компаниями. В соцсетях появились группы для общения качканарских киногурманов. Именно они первыми подняли тревогу по поводу закрытия кино-

зала. Затем тему продолжили местные СМИ. Всех волновал вопрос — почему?

Весь деле в низкой рентабельности бизнеса. В окрестных городах — Кушве, Красноуральске, Верхней Туре — кинотеатры остаются муниципальными, они впрямую рассчитывают на поддержку из местной казны, на участие в областных и федеральных программах. В Качканаре ситуация иная. Здесь предприниматель самостоятельно платит прокатчикам, арендодателям, да ещё и рассчитывается по кредиту за оборудование. Этот груз оказался непосильным.

Сворачивать бизнес Сергей не собирается, однако арендатор зала — директор Дворца культуры Элина Мисти не намерена ждать долго. По её словам, если Морозов до конца месяца не решит возникшие проблемы, договор с ним будет расторгнут. Но вряд ли в городе найдётся другой желающий заняться кинобизнесом.

На протяжении деятельности предпринимателя надеются и в мэрии. Как пояснила начальник отдела культуры городской администрации Валерия Прилуцкая, заявку на участие в федеральной программе строительства и модернизации кинотеатров Качканар не отравляла, поскольку качество показов всех устраивало.

КУЛЬТПОХОД

Екатеринбуржцы выбрали лучшие книги года

Муниципальное объединение библиотек Екатеринбурга провело опрос о том, какие книги 2016 года понравились жителям столицы Урала больше всего. Первое место занял роман «Авиатор» Евгения Водолазкина. В топ-10 лучших книг попали сразу два произведения Анны Матвеевой.

Лидер рейтинга — роман «Авиатор» — набрал 51,3% голосов читателей. На втором месте — «Горожане» уральской писательницы Анны Матвеевой (20,5%), на третьем — «Маленькая жизнь» гаваянского автора Ханьи Янагисары (20%).

В список десяти лучших книг также попали роман Матвеевой «Полотта и другие парижские истории» (15%) и книга о пугачёвском бунте Алексея Иванова «Вилья» (10,3%).

Оксана ЖИЛИНА

ПРОТОКОЛ

ХОККЕЙ

РЕГУЛЯРНЫЙ ЧЕМПИОНАТ КХЛ
«Спартак» — «Автомобилист» (Екатеринбург) — 3:2 (0:1, 0:1, 2:0, 1:0).
Голы: 0:1 Голышев (01:07), 0:2 Гавеев (25:53), 1:2 Скалочки (49:03), 2:2 Чичуров (59:23, бол.), 3:2 Тардиф (62:05).
Результаты других матчей: «Металлург» (Мг) — «Сочи» — 3:5. «Северсталь» — «Сибирь» — 4:3. «СКА» — «Авангард» — 5:3. ЦСКА — «Металлург» (Нн) — 2:0. «Медвешчак» — «Барыс» — 4:5.
● Из турнирной таблицы исключены результаты трёх очко «Лососи» отвалили 37 секунд.
ПОЛОЖЕНИЕ КОМАНД В ВОСТОЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ: «Металлург» (Мг) — 102 очка (48 матчей), «Авангард» — 93 (48), «Ак Барс» — 94 (48), «Трактор» — 79 (48), «Салават Юлаев» — 78 (48), «Барыс» — 65 (48), «Адмирал» — 67 (48), «Куньлунь» — 66 (48), «Нефтехимик» — 66 (48), «Сибирь» — 65 (48), «Автомобилист» — 61 (48), «Лада» — 57 (48), «Ирбис» — 55 (48), «Амур» — 50 (48), «Металлург» (Нк) — 30 (48).
13 февраля «Автомобилист» сыграет в Загребе с «Медвешчак» (начало в 23.00 по уральскому времени).

БАСКЕТБОЛ

ПРЕМЬЕР-ЛИГА (женщины)
МБА — «Спартак энд Ко» — 73:63. «Волгоград-Чевачката» — «Спартак» — 79:59. «Динамо» (М) — «Енисей» — 71:58.
Положение лидеров: «УГМК» — 12 побед (12 матчей), «Динамо» (К) — 11 (12), «Надежда» — 10 (12)...

СУПЕРЛИГА. Первый дивизион (мужчины)

«Самара» — «Химки-Подмосковье» — 70:52.
Положение команд: «Университет-Югра» — 10 побед (13 матчей), «Самара» — 9 (12), «Новосибирск» — 9 (13), «Иркут» — 8 (13), «Сахалин», «Спартак-Приморье» — по 7 (12), «Кулуп-Родники» — 7 (13), МБА — 6 (13), «Урал» — 5 (12), «Темп-СУМЗ-УГМК» — 3 (12), «Рязань» — 2 (12), «Химки-Подмосковье» — 2 (13).
● Из турнирной таблицы исключены результаты девяти матчей с участием команды «Урагу» (Ереван), которая сыграла девять матчей, все проиграла а затем отказалась от участия в турнире. Таким образом у обеих свердловских команд стало на одну победу меньше.

МИНИ-ФУТБОЛ

КУБОК РОССИИ 1/4 финала. Первые матчи
«Синра» (Екатеринбург) — «Юмень» (Тюмень) — 2:1 (1:0).
Голы: 1:0 Тимошенко (2), 2:0 Аширов (27), 2:1 Анд Соколов (33).
Результаты других матчей: «Норильский никель» — «Динамо» — 3:3. «Дина» — «Газпром-Югра» — 1:2. «КПРФ» — «Сибиряк» — 3:5.
Ответные матчи состоятся 8 февраля.

Подготовил Евгений ЯЧМЕНЕВ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1.
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966
Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН
Декоративный редактор: Е.А. ЯЧМЕНЕВ

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
Электронная почта: og@oblgazeta.ru, redsana@oblgazeta.ru
ПОДПИСКА (индекс):
в редакции ● основной выпуск (09856)
● полная версия (03902)
на почте ● полная версия на 12 месяцев (73813)
● полная версия на 6 месяцев (53802)
для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин http://uralpress.ru

ТЕЛЕФОНЫ:
Принятия — 355-26-67
Бухгалтерия — 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00.
По вопросам рекламы и объявлений звоните: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звоните: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.
За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.
☐ — материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебёночный завод» СП «Берёзовская типография», 623700, Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10.
Заказ 177
Общий тираж 72 619
Сдача номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.