

Большой успех начался с обиды

За премию губернатора поборются два свердловских кинопроекта

Наталья ШАДРИНА

Стали известны номинанты на премию губернатора в области литературы и искусства за 2016 год. Среди претендентов на эту премию, как всегда, авторы, чьи произведения, созданные за прошедший год, безусловно, останутся в памяти и культурном наследии нашего региона. И в этом году список из 39 номинантов впечатляет: ведущие литературные деятели, музыканты, режиссеры, актеры. Раз в неделю «ОГ» будет знакомить читателей с номинантами из разных сфер культуры.



КАДР ИЗ ФИЛЬМА «СРЕДИ ЧЕРНЫХ ВОЛН». РЕЖ. АННА БУДАНОВА

В основе новой анимационной картины Анны Будановой – северная легенда о девушке, которая наполювину была толенем. Любовь мужчины заставила её остаться на суше, научиться жить по человеческим законам. Но, увы, настоящее счастье она обрела только, когда вновь стала свободной

В кинокомпании «СНЕГА» рассказывают, что в команде не было ни одного человека, кто бы не помогал в съёмках – все болели за эту картину. И не зря. Получилась действительно киноопера, которая открыла для нас, жителей Свердловской области, да и для всей страны новую, неизвестную нам в полной мере страничку нашей великой истории.

Вот что рассказали в интервью «ОГ» (в номере от 22 июня 2016 года) один из режиссёров картины Георгий Негашев:

— Этот аспект войны абсолютно не изведен и не освещён. Эвакуация, как правило, рассматривается в чисто бытовом аспекте – люди приехали на Урал, чтобы пережить тяжёлые времена. На уроках истории моей дочери про эвакуацию рассказывали лишь вскользь – про то, как к нам вывозили сокровища Эрмитажа и Русского музея... Мы посмотрели на эвакуацию иначе, отталкиваясь от цитаты из воспоминаний маршала Жукова, с которой и начинается фильм, – эвакуация не как бегство от войны, а как стратегическая операция, как манёвр. И на такую операцию уж точно не рассчитывали гитлеровские стратеги...

— Да, наверное, вы видели ирландскую картину «Песнь моря». Я увидела его трейлер, когда уже была в работе. Очень расстроилась, конечно. Но это обычная история. Всегда находятся похожие сюжеты. Идеи витают по всему миру и как-то совпадают. Я думаю, что это подпортит мне фестивальную жизнь. Но потом решила, что всё равно смогу сделать по-своему. И получились две абсолютно разные картины... Очень бы хотела, чтобы фильм наконец-то дошёл до зрителя, но пока он заявлен на фестивали, не могу выложить в открытый доступ. В Доме кино был один показ, а потом его взяли на Большой фестиваль мультфильмов в Москве. Надеюсь, в Екатеринбурге ещё будет показ.

— Видимо, именно в Японии пришла идея необычной техники для нового мультфильма?

— Да. Эта картина по стилистике очень отличается от классически рисованной «Обиды». Многие даже не верят, что делал их один режиссёр. В последней картине я выбрала очень сложную технику – никому не советуя повторять (смеётся). Она многослойная, каждый кадр приходилось сканировать, а для секунды фильма нужно было 12 кадров... Ушло много труда и времени, но такую ручную работу я люблю больше, чем компьютерную графику, это мне ближе.

— В этом, наверное, и заключается секрет успеха ваших картин?

— Думаю, ещё больше, чем техника, важна идея. С «Обидой» было так: я ещё училась



КАДР ИЗ ФИЛЬМА «СРЕДИ ЧЕРНЫХ ВОЛН». РЕЖ. АННА БУДАНОВА

на последнем курсе, и это была моя дипломная работа, но как только рассказывала людям, о чём хочу делать фильм – буквально в одном предложении: «Жила-была девочка, и она вырастила свою обиду в виде чудовища, и они вместе росли, жили...», мне все говорили: «Круто!». Потом появился персонаж – чёрнышкин, страшный. Тогда мы с коллегами решили, что это будет обидка. Потом была нервная, непростая работа на протяжении полутора лет. В итоге получилось воплотить. А в основе новой картины – северная легенда про девушку, которая превращалась в тюленя, и раз в год она выходила на сушу и сбрасывала шкурку...

— Не так давно видела мультфильм с подобным сюжетом...

— Да, наверное, вы видели ирландскую картину «Песнь моря». Я увидела его трейлер, когда уже была в работе. Очень расстроилась, конечно. Но это обычная история. Всегда находятся похожие сюжеты. Идеи витают по всему миру и как-то совпадают. Я думаю, что это подпортит мне фестивальную жизнь. Но потом решила, что всё равно смогу сделать по-своему. И получились две абсолютно разные картины... Очень бы хотела, чтобы фильм наконец-то дошёл до зрителя, но пока он заявлен на фестивали, не могу выложить в открытый доступ. В Доме кино был один показ, а потом его взяли на Большой фестиваль мультфильмов в Москве. Надеюсь, в Екатеринбурге ещё будет показ.

— Видимо, именно в Японии пришла идея необычной техники для нового мультфильма?

— Да. Эта картина по стилистике очень отличается от классически рисованной «Обиды». Многие даже не верят, что делал их один режиссёр. В последней картине я выбрала очень сложную технику – никому не советуя повторять (смеётся). Она многослойная, каждый кадр приходилось сканировать, а для секунды фильма нужно было 12 кадров... Ушло много труда и времени, но такую ручную работу я люблю больше, чем компьютерную графику, это мне ближе.

— В этом, наверное, и заключается секрет успеха ваших картин?

— Думаю, ещё больше, чем техника, важна идея. С «Обидой» было так: я ещё училась

КИНОЭПОПЕЯ

Накануне 75-летия со дня начала Великой Отечественной войны в Екатеринбурге состоялась премьера документальной кинооперы «Равная величайшим битвам» свердловских режиссёров Георгия Негашева, Андрея Титова и Павла Фаттагудинова. Автором сценария четырёхсерийного фильма об эвакуации промышленности на Урал выступил краевед, писатель и публицист Валентин Лукьянин.

Работа над четырёхсерийным фильмом об эвакуации промышленности на Урал шла почти два года. 15 городов Большого Урала, 30 командировок, 300 героев и ещё 400 часов не вошедшего в фильм материала.

В кинокомпании «СНЕГА» рассказывают, что в команде не было ни одного человека, кто бы не помогал в съёмках – все болели за эту картину. И не зря. Получилась действительно киноопера, которая открыла для нас, жителей Свердловской области, да и для всей страны новую, неизвестную нам в полной мере страничку нашей великой истории.

Вот что рассказали в интервью «ОГ» (в номере от 22 июня 2016 года) один из режиссёров картины Георгий Негашев:

— Этот аспект войны абсолютно не изведен и не освещён. Эвакуация, как правило, рассматривается в чисто бытовом аспекте – люди приехали на Урал, чтобы пережить тяжёлые времена. На уроках истории моей дочери про эвакуацию рассказывали

лишь вскользь – про то, как к нам вывозили сокровища Эрмитажа и Русского музея... Мы посмотрели на эвакуацию иначе, отталкиваясь от цитаты из воспоминаний маршала Жукова, с которой и начинается фильм, – эвакуация не как бегство от войны, а как стратегическая операция, как манёвр. И на такую операцию уж точно не рассчитывали гитлеровские стратеги...

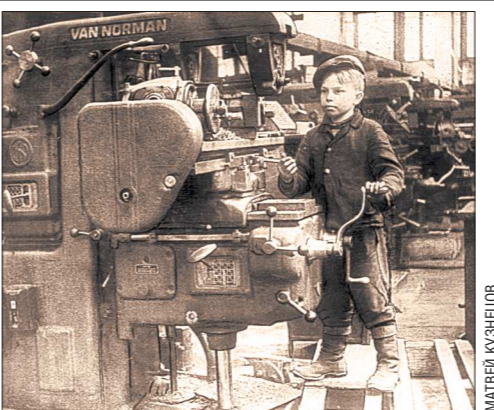
— Да, наверное, вы видели ирландскую картину «Песнь моря». Я увидела его трейлер, когда уже была в работе. Очень расстроилась, конечно. Но это обычная история. Всегда находятся похожие сюжеты. Идеи витают по всему миру и как-то совпадают. Я думаю, что это подпортит мне фестивальную жизнь. Но потом решила, что всё равно смогу сделать по-своему. И получились две абсолютно разные картины... Очень бы хотела, чтобы фильм наконец-то дошёл до зрителя, но пока он заявлен на фестивали, не могу выложить в открытый доступ. В Доме кино был один показ, а потом его взяли на Большой фестиваль мультфильмов в Москве. Надеюсь, в Екатеринбурге ещё будет показ.

— Видимо, именно в Японии пришла идея необычной техники для нового мультфильма?

— Да. Эта картина по стилистике очень отличается от классически рисованной «Обиды». Многие даже не верят, что делал их один режиссёр. В последней картине я выбрала очень сложную технику – никому не советуя повторять (смеётся). Она многослойная, каждый кадр приходилось сканировать, а для секунды фильма нужно было 12 кадров... Ушло много труда и времени, но такую ручную работу я люблю больше, чем компьютерную графику, это мне ближе.

— В этом, наверное, и заключается секрет успеха ваших картин?

— Думаю, ещё больше, чем техника, важна идея. С «Обидой» было так: я ещё училась



МАТЕВ КИЗЬЕЛОВ

В фильме «Равная величайшим битвам» собрана уникальная хроника того времени. На снимке, сделанном на пермском заводе в 1943 году, запечатлён мальчик Валентин Кусякин, который в 11 лет уже работал у станка

лишь вскользь – про то, как к нам вывозили сокровища Эрмитажа и Русского музея... Мы посмотрели на эвакуацию иначе, отталкиваясь от цитаты из воспоминаний маршала Жукова, с которой и начинается фильм, – эвакуация не как бегство от войны, а как стратегическая операция, как манёвр. И на такую операцию уж точно не рассчитывали гитлеровские стратеги...

— Да, наверное, вы видели ирландскую картину «Песнь моря». Я увидела его трейлер, когда уже была в работе. Очень расстроилась, конечно. Но это обычная история. Всегда находятся похожие сюжеты. Идеи витают по всему миру и как-то совпадают. Я думаю, что это подпортит мне фестивальную жизнь. Но потом решила, что всё равно смогу сделать по-своему. И получились две абсолютно разные картины... Очень бы хотела, чтобы фильм наконец-то дошёл до зрителя, но пока он заявлен на фестивали, не могу выложить в открытый доступ. В Доме кино был один показ, а потом его взяли на Большой фестиваль мультфильмов в Москве. Надеюсь, в Екатеринбурге ещё будет показ.

— Да, наверное, вы видели ирландскую картину «Песнь моря». Я увидела его трейлер, когда уже была в работе. Очень расстроилась, конечно. Но это обычная история. Всегда находятся похожие сюжеты. Идеи витают по всему миру и как-то совпадают. Я думаю, что это подпортит мне фестивальную жизнь. Но потом решила, что всё равно смогу сделать по-своему. И получились две абсолютно разные картины... Очень бы хотела, чтобы фильм наконец-то дошёл до зрителя, но пока он заявлен на фестивали, не могу выложить в открытый доступ. В Доме кино был один показ, а потом его взяли на Большой фестиваль мультфильмов в Москве. Надеюсь, в Екатеринбурге ещё будет показ.

— Да, наверное, вы видели ирландскую картину «Песнь моря». Я увидела его трейлер, когда уже была в работе. Очень расстроилась, конечно. Но это обычная история. Всегда находятся похожие сюжеты. Идеи витают по всему миру и как-то совпадают. Я думаю, что это подпортит мне фестивальную жизнь. Но потом решила, что всё равно смогу сделать по-своему. И получились две абсолютно разные картины... Очень бы хотела, чтобы фильм наконец-то дошёл до зрителя, но пока он заявлен на фестивали, не могу выложить в открытый доступ. В Доме кино был один показ, а потом его взяли на Большой фестиваль мультфильмов в Москве. Надеюсь, в Екатеринбурге ещё будет показ.

ФОТОФАКТ



Вчера в художественном музее Эрнста Неизвестного открылась выставка ювелирной скульптуры уральского мастера Дениса Созиной «Жизнь для мечты...». Денис – один из немногих художников, кто создаёт из металла и драгоценных камней ювелирные скульптуры на философские темы. Его работы наполнены глубоким смысловым содержанием, в центре которого человек и его переживания. В экспозицию «Жизнь для мечты...» вошли десять избранных работ автора, в которых раскрываются понятия жизни и смерти, свободы, любви

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Сергей Карякин упрочил лидерство в общем зачёте ралли «Дакар»

Екатеринбургский гонщик Сергей Карякин занял второе место на восьмом этапе ралли-рейда «Дакар» в классе квадроциклов. Таким образом, Карякин сохранил лидерство в общем зачёте, увеличив отрыв от ближайших преследователей.

Победу в восьмом этапе одержал чилиец Игнасио Касале, что позволило южноамериканцу сократить отставание от Карякина в общем зачёте. Третьим к финишу приехал француз Аксель Дюрье, который является главным преследователем екатеринбуржца. Отставание представителя Франции после восьми этапов составляет уже почти семь минут.

Стоит отметить, что погодные условия вновь вмешались в гонку. Девятый этап многодневки был отменён организаторами, причём послужил сход оползня в Аргентине. Оползень был вызван штормовыми дождями и ветрами. Все гонщики организованно будут доставлены в город Чилесито, где сегодня возьмёт старт десятый этап ралли-рейда.

Данил ПАЛИВОДА



АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ

Лидер группы «Смысловые галлюцинации» Сергей Бобунец заявил, что выйдет на сцену в последний раз

«Глюки» простятся на «Старом Новом Роке»

Данил ПАЛИВОДА

Завтра в Екатеринбурге пройдёт традиционный музыкальный рок-фестиваль «Старый Новый Рок». Впервые главное музыкальное событие года на Урале примет площадка Ельцин Центр.

Экспертный совет фестиваля, в который вошли Владимир Шахрин, Евгений Горенбург, Владимир Безуглов, Алексей Хоменко, Владимир Елизаров, Михаил Симакон и Олег Генельфельд, отобрал более 40 групп из разных уголков страны, которые выступят в рамках «Старого Нового Рока». Хедлайнерами фестиваля станут восемь коллективов, среди которых «Калинов мост» и «Запредельные барабанички». Председатель экспертного совета Владимир Шахрин отметил, что в этом году заявок на участие в фестивале было подано почти в два раза меньше, однако нынешний состав участников не будет уступать прошлогоднему по качеству.

Безусловно, главным событием фестиваля и его украшением станет прощальное выступление легендарной уральской рок-группы «Смысловые галлюцинации». В конце 2015 года лидер коллектива Сергей Бобунец объявил о том, что следующий год будет для группы последним. Осенью «Глюки» отправились в прощальный тур. «Наше последнее выступление пройдёт на «Старом Новом Роке». Нас пригласили в качестве хедлайнеров», – передаёт слова бас-гитариста коллектива Коли Ротова ТАСС. Коллектив исполнит все свои известные хиты, поэтому у всех гостей фестиваля будет последняя возможность живую услышать легендарные песни – «Вечно молодой», «Зачем топтать мою любовь», «Розовые очки» и многие другие.

Ну а закончит фестиваль по старой доброй традиции песней «Соня любит Петю», которую исполнят все участники «СНР». Начало в 19.00 в Ельцин Центре.

«На чемпионате мира стоит опасаться русских ребят»

Пётр КАБАНОВ

Двое мотогонщиков, представляющих Каменск-Уральский – Динар Валеев и Дмитрий ХОМИЦЕВИЧ – выступят в финале личного чемпионата мира по мотогонке на льду, который стартует 4 февраля. Динар добыл свою путёвку в финском Юлиторни, замкнув тройку сильнейших, а Дмитрий отправится на финал как чемпион мира прошлого года. Кроме того, Хомицевич перед стартом добавил себе в копилку ещё одну награду: он стал бронзовым призёром 57-го личного чемпионата России по мотогонке на льду.

— Дмитрий, во-первых, поздравляем, а во-вторых, хотелось бы спросить: чемпионат России не мешает подготовке к мировому первенству?

— Мне он не мешает, скорее, наоборот – рассматриваю его как этап подготовки. Смотрю на технические детали: что поменять, добавить, улучшить. На самом деле чемпионат России – самое сильное первенство. Даже сильнее чемпионата мира.

— А если травма? На колёсах мотоцикла шины высотой сорок пять миллиметров и торчат наружу – прямо из покрышки. Не боитесь ли, что соперники «попилят»?

— В основном в чемпионате России спортсмены профессиональные, и они хорошо видят, что происходит на трассе. «Пилать» обычно молодые, неопытные. Налетают друг на друга, травмируют. У нас таких не было. Были, конечно, травмы на последнем этапе. Двое участников из То-



Динар Валеев (в центре) выступит на чемпионате мира впервые. Но уже на отборочном этапе он смог навязать борьбу сильнейшим гонщикам и многих оставил за спиной

КОММЕНТАРИЙ

Динар ВАЛЕЕВ, мотогонщик:

— Если честно, всё ещё не осознаю, что попал в финал чемпионата мира. Но, конечно, я очень рад, и всё в команде тоже. Если говорить про сложность отбора, то в принципе не было сильной борьбы. В первой серии заездов я неудачно стартовал, и меня завело в люки... Из-за этого я потерял очки и пришлось за третье место бороться в отдельной гонке с Яном Клатовски из Чехии. Не было бы этой промашки, не исключено, что поборолся бы и за первое место.

— Если местных уже изучили, то кто же тогда в этом году ваш главный соперник?

— На чемпионате мира стоит опасаться русских. Нас пало пять человек, и все ребята сильные, будут стараться выиграть. Вообще, с сильными иностранцами большой напряг.

— Любопытно, что помимо вас и Динара Валеева, на чемпионате мира отоборались ещё и Даниил Иванов, который также ваш земляк, но сейчас выступает за другой регион...

— Это ещё что! Вот раньше брат выступал (Виталий Хомицевич, заслуженный мастер спорта. – Прим. «ОГ»), ещё и с ним соревновался. Дело в том, что у нас школа очень сильная в Каменске, многие чемпионы выросли тут. Но я на это не обращаю внимания. Думаю о том, что это просто сильный соперник и настраиваюсь на него. Мы дружим хорошо, но когда выезжаем... Бывает, конечно, грубовато, но потом всё забывается.

ДОСЬЕ «ОГ»

Дмитрий ХОМИЦЕВИЧ родился 18 октября 1985 года в Каменске-Уральском. Чемпион мира по мотогонке на льду в личном зачёте и шестикратный чемпион в командном. Чемпион России по спидвею в командном зачёте и чемпион России в личном.

— Кстати, о друзьях. Правда, что гонщики после заездов благодарили мотоцикл, общаются с ним? – Обязательно. Выиграл – поцеловал его. Благодаря всегда. Не знаю, как другие, но я отношусь к мотоциклу как к другу.

— Дмитрий, давно хотел спросить: знаете, как называют мотогонщиков на льду?

— «Гладиаторы без тормозов». Тормозов же у нас и правда нет, и ещё шины больше. Кстати, у нас даже чемпионат мира называется «айс-гладдиатор». Ну, если честно, мы так себя редко называем. А то, что мы «без тормозов» – это уже люди добились.

ПРОТОКОЛ

ВОЛЕЙБОЛ

ЛИГА ЧЕМПИОНОВ (женщины). 2-й тур. Группа «D»
«Уралочка-НТМК» (Екатеринбург, Россия) – «Дрезднер» (Дрезден, Германия) – 3:1 (16:25, 25:17, 25:20, 25:16). «Эздаджигиши» (Стамбул, Турция) – «Вакыфбанк» (Стамбул, Турция) – 2:3 (21:25, 21:25, 25:21, 25:20, 10:15).
Положение команд: «Вакыфбанк» – 5 очков, «Эздаджигиши» – 4, «Уралочка-НТМК» – 3, «Дрезднер» – 0.
● Следующий матч в Лиге чемпионов «Уралочка-НТМК» сыграет в гостях с «Эздаджигиши».

СУПЕРЛИГА (женщины). 11-й тур
«Уралочка-НТМК» – «Динамо» (М) – 0:3 (25:22, 25:14, 14:25).
Результаты остальных матчей: «Динамо» (Кр) – «Метар» – 3:0. «Протон» – «Сахалин» – 1:3. «Заречье-Одновское» – «Енисей» – 3:0. «Динамо» (Кз) – «Ленинградка» – 3:0.
Положение команд: «Динамо» (Кз) – 30 очков, «Динамо» (М) – 26, «Динамо» (Кр) – 25, «Уралочка-НТМК» – 21...

ВЫСШАЯ ЛИГА «А» (мужчины)
Результаты других матчей: «Университет» (Барнаул) – «Локомотив-Измуруд» (Екатеринбург) – 3:0 (25:16, 25:10, 25:20) и 3:0 (25:20, 25:18, 25:23).
«Прикамье» – «МГТУ» – 3:1, 3:0. «Трансгаз-Ставрополь» – «Грозный» – 3:0, 0:3.
«Спортакадемия-ВРЗ» – 3:0, 3:2. «Академия» – «Дагестан» – 3:2, 3:2. «Ярославич» – 3:0.
Положение команд: «Ярославич» – 49 очков, «Университет» – по 42, «Прикамье» – 41, «Торpedo» – 39, «Локомотив-Измуруд» – 34...
● 14-15 января «Локомотив-Измуруд» сыграет в гостях с командой «Спортакадемия-ВРЗ».

ХОККЕЙ С МЯЧОМ

СУПЕРЛИГА
«Уральский трубник» (Первоуральск) – «Кузбасс» (Кемерово) – 4:7 (Маркин-2, Е.Игошин, Орлов – Каланчин-2, Д.Игошин, Земцов, Криушников, Панский, В.Швецов) и 3:3 (Почунов-2, Черныш – В.Швецов, Борисенко, Криушников).
● Среди игроков, отличившихся в этом матче, братья Евгений и Денис Игошины – воспитанники красноуральского «Ижика» ныне играют соответственно за «Уральский трубник» и «Кузбасс».

● Самый титулованный из числа действующих игроков воспитанник свердловского хоккея с мячом 37-летний Евгений Иванович подписал контракт до марта 2018 года с иркутским клубом «Байкал-Энергия». До этого он на протяжении двенадцати сезонов выступал за московское «Динамо».

Результаты других матчей: «Сибсельмаш» – «Енисей» – 1:5, 4:6.
Итоговое положение команд Восточной группы: «СКА-Нефтяник» – 55, «Енисей» – 39, «Байкал-Энергия» – 31, «Уральский трубник» – 23, «Кузбасс» – 18, «Сибсельмаш» – 10.
Итоговое положение команд Западной группы: «Волга» – 48, «Водник» – 47, «Динамо» (М) – 25, «Динамо» (Кз) – 23, «Родина» – 16, «Спартак» – 12.

● На втором этапе четыре команды Восточной группы сыграют восемь матчей (дома и в гостях) с клубами Западной группы. Шесть лучших команд суперлиги примут участие в четвертьфинале, а седьмая и восьмая сыграют в 1/8 финала с двумя лучшими коллективами турнира за 9–12 места.

● «Уральский трубник» ближайший матч проведёт дома с динамовскими командами Казани (15 января) и Москвы (18-го).

ХОККЕЙ

РЕГУЛЯРНЫЙ ЧЕМПИОНАТ КХЛ
«Куньлунь» – «Витязь» – 1:2. «Трактор» – «Торpedo» (НН) – 2:3 Б. «Салават Юлаев» – «Спартак» – 3:3.
Положение команд Восточной конференции: «Металлург» (Мг) – 102 очка (47 матчей). «Авангард» – 93 (48), «Ак Барс» – 94 (49), «Трактор» – 79 (48), «Салават Юлаев» – 78 (49), «Барыс» – 68 (47), «Амур» – 67 (48), «Куньлунь» – 66 (48), «Нефтехимик» – 66 (49), «Сибирь» – 65 (48), «Автомобилист» – 60 (47), «Лада» – 57 (49), «Югра» – 55 (48), «Амур» – 50 (48), «Металлург» (Кз) – 30 (47).
● «Автомобилист» вчера вечером играл в Британии со «Слованом».

РЕГУЛЯРНЫЙ ЧЕМПИОНАТ ВХЛ
«Сарыарка» (Караганда) – «Спутник» (Тюмень) – 2:1.
Результаты других матчей: «Смак» – «Торpedo» – 3:2 ОТ, «Сокол» – «Ижсталь» – 2:3 ОТ, «Торpedo» (У-К) – «Молот-Прикамье» – 3:4 Б, «Динамо» (СПб) – ТХК – 1:2 ОТ.
Положение команд: «Торpedo» (У-К) – 80 очков (37 матчей), «СКА-Нева» – 78 (37), ТХК – 77 (41), «Сарыарка» – 73 (37), «Сокол» – «Спутник» – по 67 (38)...

МИНИ-ФУТБОЛ

СУПЕРЛИГА. 12-й тур
«Сибирь» – «Динамо» – 3:3, «Дина» – «Газпром-Югра» – 3:3, «Ухта» – «Тюмень» – 6:7. Положение команд: «Дина» – 39 очков (17 матчей), «Газпром-Югра» – 34 (18), «Сибирь» – 33 (17), «Динамо» – 32 (18), «Синара» – 28 (16)...

Подготовил Евгений ЯЧМЕНЕВ