



Финальные титры: продолжение следует...

Русское кино сделало шаг вперёд, но проблемы остаются

Наталья ШАДРИНА
Год русского кино пошёл к своему финалу. Сегодня мы подводим итоги: каким он был для страны и как отразился на развитии кинематографа в Свердловской области.

Думаем, читатели с нами согласятся, что в этом году было много хорошего, созидательного - громкие отечественные премьеры, открытие кинозалов по всей стране, появление новых фестивалей. В то же время далеко не всё из задуманного, желаемого воплотилось в жизнь - пока ещё не решена судьба региональных кинотеатров, отечественные картины всё же проигрывают в прокате американским блокбастерам, поддержка режиссёров в регионах не увеличилась, а где-то и уменьшилась.

Фестивальная география

Год русского кино был очень богат на появление новых фестивалей: Ялтинский, Сочинский, Красноярский, нам, конечно, особенно важен Уральский... С одной стороны, это очень позитивное явление, особенно вспоминая, как прошёл такой фестиваль в Екатеринбурге. К нам приехало много известных гостей - Сергей Безруков, Владимир Хотиненко, Инна Чурикова, Глеб Панфилов и другие. И большинство из них с удовольствием общались со зрителями, проводили творческие встречи, показывали фильмы. Благодаря фестивалю у свердловчан появилась уникальная возможность увидеть десятки российских премьерных фильмов, притом абсолютно бесплатно.

Возможно - и это мнение звучало во время Года кино несколько раз - если бы деньги, которые выделялись на проведение этих фестивалей с красными ковровыми дорожками и приездами звёзд, пошли бы на производство фильмов, то для кинематографической отрасли это было бы полезнее. Более того, известно, что финансовые трудности в этом году испытывали фестивали с уже богатой историей. И, возможно, вместо десятка новых на высоком уровне можно было провести один, но уже давным-давно зарекомендовавший себя, любимый зрителями кинофорум... Но истории не бывает в социальном наклонении. И теперь только наступающий год покажет, какие из новых фестивалей действительно выживут и будут иметь своё слабое продолжение.

Осталось вернуть зрителей

Пожалуй, главное, что случилось в сфере кино в этом году - это то, что по всей стране открылось большое количество новых кинозалов. И наша область не только не была исключением, а стала одним из лидеров в конкурсе Фонда кино. Современные залы активно открывались в малых городах и населённых пунктах нашего региона - Буланаше, Тавде, Верхней Салде и других. В области модернизирован самый северный кинотеатр - в Ивделе. Мы часто рассказывали об открытии



Уральский открытый фестиваль русского кино ещё не так популярен, как церемония вручения «Оскара», но связующим звеном с самой авторитетной кинопремией выступил «оскароносец» Владимир Меньшов, возглавлявший жюри фестиваля

новых залов на страницах газеты. И были очень удивлены, когда на круглом столе в Екатеринбурге выступил режиссёр Сергей Соловьёв и сказал, что не понимает, кому эти современные кинотеатры нужны. Возможно, находясь в Москве, где кинотеатров не счесть, действительно кажется, что проблемы нет. И понятно, что Соловьёв имел в виду, что сегодня нет столько фильмов, сколько открыто залов. Но Год кино показал, что хорошие, каскадные картины в России снимать умеют. И если бы не было бы премьеры «Экипаж» в Салде, дети в Ивделе не увидели бы в один день со всеми другими в стране мультфильм «Иван-царевич и Морской царь», как и новогодний символ - «Ёлки-5». Жителям этих городов теперь не придётся ехать за десятками километров, да и у молодежи

не так много, как хотелось бы. Другое дело, что у нас наконец-то появилась мощная реклама, которая притягивает зрителя в кинозалы - на тех же «28 панфиловцев», «Викинг» и «Ледокол». Телесериальная держава. А чтобы количество хороших фильмов в следующем году не снизилось, нашим кинематографистам придётся сильно постараться. На круглом столе Уральского фестиваля русского кино привели такую статистику - игровые кино в нашей стране сейчас занимаются примерно 250 режиссёров, а сериалы - 800. За два сезона в России сняли 815 сериалов, что составляет 4700 часов (!) Помните нескончаемые мыльные оперы на телеканале «Россия», множество многосерийных биографических

Русский прокат вытянули «Экипаж» и «панфиловцы»

Пётр КАБАНОВ

Если прошлый год вряд ли можно назвать успешным для русского кино, то год уходящий реабилитировал ситуацию - отечественные ленты в кинотеатрах страны за 11 месяцев посмотрели больше зрителей, чем за весь 2015-й, а кассовые сборы за этот же период увеличились почти на миллиард рублей.

Бьём рекорды

Интерпретировать итоги Года русского кино можно по-разному, но цифры, как говорится, налицо. Ещё по ходу киносеzona, когда мы наблюдали выход одной успешной картины за другой, становилось ясно, что этот год точно преподнесёт нам свои сюрпризы и свои рекорды. Так оно и вышло.

В прошлом году российские ленты собрали в прокате 7,2 млрд рублей. Сумма не маленькая, но, конечно, не рекорд. А вот тем самым рекордом считался год 2013-й, когда на экраны вышли «Сталинград», «Легенда №17» и «Горький». Тогда совокупные кассовые сборы отечественных фильмов равнялись 7,97 млрд рублей, причём с учётом и тех билетов, которые были проданы на территории стран СНГ (правда, за исключением Украины). Но ещё за месяц до окончания нынешнего года Фонд кино объявил - сборы российских фильмов по итогам 2016 года впервые могут превысить 8 миллиардов рублей. Прогнозировать точный результат сложно, но уже сейчас он превзошёл эту отметку, а по данным Фонда на конец года, мы получим 8,3-8,4 миллиарда рублей.

ЦИФРА
252 рубля
Средняя цена билета на российский фильм в Год кино, по данным Фонда кино

дарному году останется стабильной - 18 процентов, как и на протяжении последних трёх лет. Однако если оценивать долю по календарю релизов, то есть учитывать все отечественные фильмы, которые вышли в прокат в текущем году, то можно отметить рост доли на 3-4 процента», - отметил исполнительный директор русского Фонда кино Антон Мальшнев.

«Экипаж» - поднялся, «Женех» - выстрелил

В Год кино по кассовым сборам оптимистично вошла лишь анимация - мультфильм «Три богатыря. Ход конём» занял первое место по итогам первого уикэнда 2016-го и собрал 695 миллионов рублей. Но заканчивается он уже под эгидой так называемых «русских блокбастеров». «28 панфиловцев» собрали 365,6 миллиона рублей, мистический триллер «Дуэлянт» - 365, «Ледокол» - 339,8. Выбывается, пожалуй, из этого списка фильм свердловчанина Александра Неловкина «Женех» - 463,6 млн рублей. Но главным рекордсменом этого года, конечно, стал лебедевский «Экипаж», который собрал почти полтора миллиарда рублей (1,42 млрд). Он же вошёл в 25 самых кассовых фильмов в русском прокате за последние 10 лет, где занял 18-е место. Напомним, что в 2015 году на одной отечественной картине не удалось попасть в этот рейтинг. Возможно, своё веское слово скажет «Викинг», но его успех покажет время.

Карта новых кинозалов Свердловской области
Ивдель, Серов, Верхотурье, Верхняя Тура, Тавда, Красноуральск, Верхняя Салда, Буланаш, Нижние Серги, Байкалово, Камышлов, Первоуральск, Богданович
В этом году по программе Фонда кино в Свердловской области было открыто восемь современных кинозалов. На модернизацию каждого из них от Минкультуры России и Фонда кино поступило около 5 миллионов рублей. Под занавес Года русского кино были объявлены города, которые также стали победителями этого конкурса. От Свердловской области - это шесть кинозалов, которые откроют до 2018 года.

Фильмы года по версии «ОГ»
Самые яркие отечественные фильмы, вышедшие в Год кино

«Экипаж»

Фильм о молодом лётчике, который смог спасти жизни сотни людей, первым в этом году доказал жизнеспособность русского кино. Масштабный, дорогостоящий (650 миллионов рублей) проект от Николая Лебедева (он же снял «Легенду №17»), собрал небывалую сумму в прокате - больше 1,5 миллиарда рублей и вошёл в топ-25 самых кассовых отечественных картин последних лет. Картина о храбрости и героизме простых лётчиков поднимает отечественное кино на совершенно иной уровень, сравнимый с голливудским продуктом.

«Дуэлянт»

Ещё до выхода фильма критики назвали его «самым интригующим русским фильмом года». Действительно, режиссёр фильма Алексей Мигунов сделал всё возможное, чтобы представить зрительнице мистическое, загадочное, но при этом очень красивое кино. Фильм собрал в прокате 365 млн рублей, а СММ по праву заперестрели заголовками - «первый русский блокбастер».

«28 панфиловцев»

Картина Андрея Шальопа и Кима Дружинина о подвиге панфиловцев в процессе производства вызвала бурные обсуждения: одни были уверены, что фильму о подвиге - быть, другие ставили под сомнение идею очередной военной «кинооплеши». Но в итоге мы получили один из самых успешных фильмов в XXI веке о войне. Честное, мужское кино без доли фальши и бессмысленного пафоса.

«Викинг»

Масштабный проект Андрея Кравчука стал фильмом-закреплением Года кино в России. Картина стала своего рода доказательством, что русское кино создаёт действительно достойные вещи. «Ещё лет пять назад у нас просто были не готовы к такого рода картинам! Здесь всё - режиссёр, актёры, рабоче - на принципиально ином уровне», - отметил в интервью «ОГ» исполнитель главной роли Данила Козловский.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1936 г. № Е-0966
Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН
Деловой редактор: В.В. ВАСИЛЬЕВ

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты "Областная газета" 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
Электронная почта: og@oblgazeta.ru, reklama@oblgazeta.ru
ПОДПИСКА (индекс):
в редакции: ● основной выпуск (09856) ● полная версия (03902)
на почте: ● полная версия на 12 месяцев (73813) ● полная версия на 6 месяцев (53802)
для предприятий Екатеринбурга - интернет-магазин http://uralpress.ru

ТЕЛЕФОНЫ:
Привыная - 355-26-67
Бухгалтерия - 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) - (3435) 43-13-00.
По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со ст. 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.
За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.
№ - материалы, помеченные этим значком, публикуются на коммерческой основе
Номер отпечатан в ЗАО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Екатеринбург, пр. Космонавтов, 18Н.
Заказ 5517
Общий тираж 68 757
Сдача номера в печать: по графику - 20.00, фактически - 19.30
При перечислении материалов ссылка на «ОГ» обязательна.
Цена свободная.