

Финальные титры: продолжение следует...

Российское кино сделало шаг вперёд, но проблемы остаются

Наталья ШАДРИНА

Год российского кино пошёл к своему финалу. Сегодня мы подводим итоги: каким он был для страны и как отразился на развитии кинематографа в Свердловской области.

Думаем, читатели с нами согласятся, что в этом году было много хорошего, созидательного – громкие отечественные премьеры, открытие кинозалов по всей стране, появление новых фестивалей. В то же время далеко не всё из задуманного, желаемого воплотилось в жизнь – пока ещё не решена судьба региональных киностудий, отечественные картины всё же проигрывают в прокате американским блокбастерам, поддержка режиссёров в регионах не увеличилась, а где-то и уменьшилась. Однако в 2016-м случилось главное – интерес к отечественному кинематографу возрос. И теперь важно не сдать эти позиции, несмотря на то, что 2017-й посвящён уже совсем другой теме.

Фестивальная география

Год российского кино был очень богат на появление новых фестивалей: Ялтинский, Сочинский, Красноярский, нам, конечно, особенно важен Уральский... С одной стороны, это очень позитивное явление, особенно вспоминая, как прошёл такой фестиваль в Екатеринбурге. К нам приехало много известных гостей – Сергей Безруков, Владимир Хотиненко, Инна Чурикова, Глеб Панфилов и другие. И большинство из них с удовольствием общались со зрителями, проводили творческие встречи, показывали фильмы. Благодаря фестивалю у свердлов-

чан появилась уникальная возможность увидеть десятки российских премьерных фильмов, притом абсолютно бесплатно. С другой стороны, контент этих фестивалей повторялся практически один в один, и уникальность их сводилась исключительно к географическому признаку. Возможно – и это мнение звучало во время Года кино несколько раз – если бы деньги, которые выделялись на проведение этих фестивалей с красными ковровыми дорожками и приездами звёзд, пошли бы на производство фильмов, то для кинематографической отрасли это было бы полезнее. Более того, известно, что финансовые трудности в этом году испытывали фестивали с уже богатой историей. И, возможно, вместо десятка новых на высоком уровне можно было провести один, но уже давным-давно зарекомендовавший себя, любимый зрителями кинофорум... Но истории не бывает в социальном наклоне. И теперь только наступающий год покажет, какие из новых фестивалей действительно выживут и будут иметь своё слабое продолжение.

Осталось вернуть зрителей

Пожалуй, главное, что случилось в сфере кино в этом году – это то, что по всей стране открылось большое количество новых кинозалов. И наша область не только не была исключением, а стала одним из лидеров в конкурсе Фонда кино. Современные залы активно открывались в малых городах и населённых пунктах нашего региона – Буланаше, Тавде, Верхней Салде и других. В области модернизированы самый северный кинотеатр – в Ивделе. Мы часто рассказывали об открытии



Уральский открытый фестиваль российского кино ещё не так популярен, как церемония вручения «Оскара», но связующим звеном с самой авторитетной кинопремией выступил «оскароносец» Владимир Меньшов, возглавлявший жюри фестиваля

новых залов на страницах газеты. И были очень удивлены, когда на круглом столе в Екатеринбурге выступил режиссёр Сергей Соловьёв и сказал, что не понимает, кому эти современные кинотеатры нужны. Возможно, находясь в Москве, где кинотеатров не счесть, действительно кажется, что проблемы нет. И понятно, что Соловьёв имел в виду, что сегодня нет столько фильмов, сколько открыто залов. Но Год кино показал, что хорошие, каскадные картины в России снимать умеют. И если бы не было бы премьеры «Экипажа» в Салде, дети в Ивделе не увидели бы в один день со всеми другими в стране мультфильм «Иван-царевич и Морской царь», как и новгородный символ – «Елки-5». Жителям этих городов теперь не придётся ехать за десятками километров, да и у молодежи

в малых городах наконец-то появится досуг. Но напомним один из материалов «ОГ», который так и назывался «Осталось вернуть зрителя», где мы говорили о том, что в новый кинотеатр публику ещё надо заманить... И дело не только в том, что за много лет они забыли туда дорогу, а в первую очередь в том – есть ли что там смотреть? Показательным примером в этом году стала акция «Ночь кино». Давайте вспомним – бесплатно можно было посмотреть несколько российских картин. Но какие? Мультфильм «Смешарики», игровые картины – «Легенда №17» и «Батальон». Ни одной премьеры. «Легенда №17», напомним, вышла в 2013 году. Неужели нам действительно больше нечего предложить? Да, хороших, захватывающих фильмов по-прежнему бы-

ло не так много, как хотелось бы. Другое дело, что у нас наконец-то появилась мощная реклама, которая притягивает зрителя в кинозалы – на тех же «28 панфиловцев», «Викинг» и «Ледокол».

Телесериальная держава

А чтобы количество хороших фильмов в следующем году не снизилось, нашим кинематографистам придётся сильно постараться. На круглом столе Уральского фестиваля российского кино привели такую статистику – игровые кино в нашей стране сейчас занимают примерно 250 режиссёров, а сериалы – 800. За два сезона в России сняли 815 сериалов, что составляет 4700 часов (!) Вспомните несчётные мыльные оперы на телеканале «Россия», множество многосериальных биографических

МНЕНИЯ

Владимир МЕНЬШОВ, режиссёр, актёр, председатель российского Оскарского комитета:

– Я отсматривал фильмы на «Оскар» – было предложено 75 картин, снятых в прошлом году. Я задаю вопрос: вы что, Фейсбук будете изобретать или Гугл? Но зато какая терминология... Кластер! От одного большого человека я слышал: «А почему все студии только в Москве и в Питере? Кино должно быть в стране!» Появилась, слава богу, якутская киностудия. А нашу выставляют на приватизацию. Все наши кинематографисты – в Москве, и они востребованы. Исторически это была четвёртая студия страны – после Мосфильма, киностудии им. Горького и Ленфильма. Свердловская киностудия произвела 13 игровых фильмов в год, не говоря о 40–50 документальных. И где это сегодня?

Сейчас тема такая – мы превращаем киностудию в кластер кино- и интернет-проектов. Я задаю вопрос: вы что, Фейсбук будете изобретать или Гугл? Но зато какая терминология... Кластер! От одного большого человека я слышал: «А почему все студии только в Москве и в Питере? Кино должно быть в стране!» Появилась, слава богу, якутская киностудия. А нашу выставляют на приватизацию. Все наши кинематографисты – в Москве, и они востребованы. Исторически это была четвёртая студия страны – после Мосфильма, киностудии им. Горького и Ленфильма. Свердловская киностудия произвела 13 игровых фильмов в год, не говоря о 40–50 документальных. И где это сегодня?

Сергей СОЛОВЬЁВ, режиссёр:

– Кроме того, что я болельщик нашей киноиндустрии, я ещё зритель. Сам я начал заниматься кино только потому, что когда-то был зрителем фильма «Летят журавли». И поэтому меня всё меньше и меньше интересуют вопросы развития индустрии, радостные и безрадостные цифры. Ну не может быть никакого кинематографа, в основу которого положена рыночная экономика. Рыночная экономика может быть весьма удачно положена в производстве каш – можно экономить на подкладке, ещё что-то, но картины делать на основе рыночной экономики нельзя!

Владимир МАКЕРАНЕЦ, председатель Уральского отделения Союза кинематографистов РФ:

– В российском кино сегодня ситуация как в анекдоте – «Надо менять не обои...» На нашем родном примере. В Свердловской киностудии появился директор, который сказал: «Мы будем делать новое кино!» А у нас была одна из лучших документальных школ... Но мы будем снимать хо-

Инновации вместо живого искусства?

В Год кино в нашей области в сфере кино ждали решения двух проблем. Первое – это решение по Свердловской киностудии, а второе – помощь региональным режиссёрам, и в первую очередь – в съёмке художественного полнометражного кино.

С анимацией у нас дела обстоят неплохо. Здесь одной из самых ярких работ этого года стал мультфильм «Среди чёрных волн» Анны Будановой, которая обещала с ним уже полмира и получила призы девяти международных фестивалей. В документальном кино свердловские авторы традиционно держат высокую планку – одним из самых громких фильмов стала картина **География Незащита, Ан-**

дрея Титова и Павла Фатахудинова «Равная величайшим битвам», посвящённая военной эвакуации на Урал. Минкульт РФ в какой-то степени поддерживает документалистов и анимацию, но вот художественное полнометражное кино сейчас в регионе снимает, пожалуй, только **Алексей Федорченко**. И в Год кино ничего не изменилось.

Мы много писали о нашей киностудии, и пока процесс приватизации приостановлен, а на её базе создаётся «креативный кинокластер... За модными словами пока ни одного художественного фильма, начиная с 2013 года. Три года назад на киностудии сняли картину «Миссия 1.2». Но кто из наших читателей что-то о ней слышал? Это, скорее, вопрос риторический.

Российский прокат вытянули «Экипаж» и «панфиловцы»

Пётр КАБАНОВ

Если прошлый год вряд ли можно назвать успешным для российского кино, то год уходящий реабилитировал ситуацию – отечественные ленты в кинотеатрах страны за 11 месяцев посмотрели больше зрителей, чем за весь 2015-й, а кассовые сборы за этот же период увеличились почти на миллиард рублей.

Бьём рекорды

Интерпретировать итоги Года российского кино можно по-разному, но цифры, как говорится, налицо. Ещё по ходу киносеzona, когда мы наблюдали выход одной успешной картины за другой, становилось ясно, что этот год точно преподнесёт нам свои сюрпризы и свои рекорды. Так оно и вышло.

В прошлом году российские ленты собрали в прокате 7,2 млрд рублей. Сумма небольшая, но, конечно, не рекорд. А вот тем самым рекордом считался год 2013-й, когда на экраны вышли «Сталинград», «Легенда №17» и «Горький». Тогда совокупные кассовые сборы отечественных фильмов равнялись 7,97 млрд рублей, причём с учётом и тех билетов, которые были проданы на территории стран СНГ (правда, за исключением Украины). Но ещё за месяц до окончания нынешнего года Фонд кино объявил – сборы российских фильмов по итогам 2016 года впервые могут превысить 8 миллиардов рублей. Прогнозировать точный результат сложно, но уже сейчас он превысил эту отметку, а по данным Фонда на конец года, мы получим 8,3–8,4 миллиарда рублей.

ЦИФРА

252
рубля

Средняя цена билета на российский фильм в Год кино, по данным Фонда кино

дарному году останется стабильной – 18 процентов, как и на протяжении последних трёх лет. Однако если оценивать долю по календарю релизов, то есть учитывать все отечественные фильмы, которые вышли в прокат в текущем году, то можно отметить рост доли на 3–4 процента», – отметил исполнительный директор российского Фонда кино **Антон Малышев**.

«Экипаж» – поднялся, «Жених» – выстрелил

В Год кино по кассовым сборам оптимистично вошла лишь анимация – мультфильм «Три богатыря. Ход конём» занял первое место по итогам первого уикенда 2016-го и собрал 695 миллионов рублей. Но заканчивается он уже под эгидой так называемых «российских блокбастеров». «28 панфиловцев» собрали 365,6 миллиона рублей, мистический триллер «Дуэлянт» – 365, «Ледокол» – 339,8. Выбывается, пожалуй, из этого списка фильм свердловчанина **Александра Нелюбина** «Жених» – 463,6 млн рублей. Но **главным рекордсменом этого года, конечно, стал лебедевский «Экипаж», который собрал почти полтора миллиарда рублей (1,42 млрд). Он же вошёл в 25 самых кассовых фильмов в российском прокате за последние 10 лет**, где занял 18-е место. Напомним, что в 2015 году на одной отечественной картине не удалось попасть в этот рейтинг. Возможно, своё веское слово скажет «Викинг», но его успех покажет время.

Карта новых кинозалов Свердловской области

Ивдель

Серов

Верхотурье

Верхняя Тура

Тавда

Красноуральск

Верхняя Салда

Буланаш

Байкалово

Нижние Серги

Первоуральск

Камышлов

Богданович

В этом году по программе Фонда кино в Свердловской области было открыто восемь современных кинозалов. На модернизацию каждого из них от Минкульту России и Фонда кино поступило около 5 миллионов рублей. Под занавес Года российского кино были объявлены города, которые также стали победителями этого конкурса. От Свердловской области – это шесть кинозалов, которые откроют до 2018 года.

кинозалы, открытые в 2016 году в городах с населением до 100 тысяч человек.

кинозалы, которые выиграли в конкурсе для городов с населением до 500 тысяч человек. Залы в них будут модернизированы в следующем году.

Фильмы года по версии «ОГ»

Самые яркие отечественные фильмы, вышедшие в Год кино

«Экипаж»

Фильм о молодом лётчике, который смог спасти жизни сотни людей, первым в этом году доказал жизнеспособность российского кино. Масштабный, дорогостоящий (650 миллионов рублей) проект от **Николая Лебедева** (он же снял «Легенду №17»), собрал небывалую сумму в прокате – больше 1,5 миллиарда рублей и вошёл в топ-25 самых кассовых отечественных картин последних лет. Картина о храбрости и героизме простых лётчиков поднимает отечественное кино на совершенно иной уровень, сравнимый с голливудским продуктом.



КАДР ИЗ ФИЛЬМА

«Дуэлянт»

Ещё до выхода фильма критики назвали его «самым интригующим российским фильмом года». Действительно, режиссёр фильма **Алексей Мизгирев** сделал всё возможное, чтобы представить зрителю мистическое, загадочное, но при этом очень красивое кино. Фильм собрал в прокате 365 млн рублей, а СММ по праву запестрели заголовками – «первый российский блокбастер».



КАДР ИЗ ФИЛЬМА

«28 панфиловцев»

Картина **Андрея Шальопа** и **Кима Дружинина** о подвиге панфиловцев в процессе производства вызвала бурные обсуждения: одни были уверены, что фильму о подвиге – быть, другие ставили под сомнение идею очередной военной «кинооплеши». Но в итоге мы получили один из самых успешных фильмов в XXI веке о войне. Честное, мужское кино без доли фальши и бессмысленного пафоса.



КАДР ИЗ ФИЛЬМА

«Викинг»

Масштабный проект **Андрея Кравчука** стал фильмом-закрывателем Года кино в России. Картина стала своего рода доказательством, что российское кино создаёт действительно достойные вещи. «Ещё лет пять назад у нас просто были не готовы к такого рода картине! Здесь всё – режиссёр, актёры, рабоче – на принципиально ином уровне», – отметил в интервью «ОГ» исполнитель главной роли **Данила Козловский**.



КАДР ИЗ ФИЛЬМА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН

Депутатский редактор: В.В. ВАСИЛЬЕВ

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета» 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

Электронная почта: og@oblgazeta.ru, reclama@oblgazeta.ru

ПОДПИСКА (индекс):
в редакции ● основной выпуск (09856)
● полная версия (03902)
на почте ● полная версия на 12 месяцев (73813)
● полная версия на 6 месяцев (53802)

для предприятий Екатеринбурга – интернет-магазин <http://uralpress.ru>

ТЕЛЕФОНЫ:
Привычная – 355-26-67
Бухгалтерия – 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) – (3435) 43-13-00.

По вопросам рекламы и объявлений звоните: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звоните: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.

Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

☎ – материалы, помеченные этим значком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в ЗАО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Екатеринбург, пр. Космонавтов, 18Н.

Заказ 5517
Общий тираж 68 757

Служба номер в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30
При перечислении материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.