

# «Мы ребята провинциальные, наглые»

Максим Ковтун рассказал о переходном периоде, Юлии Липницкой и работе с психологом

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ,  
Наталья ШАДРИНА

В Челябинске прошёл чемпионат России по фигурному катанию. Победители и призёры в каждом виде будут представлять Россию на чемпионатах Европы и мира в преддверии сезона. Среди них — свердловчанин Максим Ковтун, который провалил на национальном чемпионате короткую программу, но смог собраться и в итоге стал третьим.

Максим славится очень нервными выступлениями. Часто он не мог справиться с нервами, проваливал одну из программ... В мае этого года Максим и вовсе сменил тренера — от Елены Буяновой (Водорезовой) он перешёл к Инне Гончаренко.

Пока прошло не очень много времени, чтобы говорить о каких-то серьёзных изменениях, но даже со зрительской трибуны видно, что Ковтун стал серьёзнее, спокойнее, сдержаннее... И в равной степени это проявляется как после неудачи (после короткой программы, например), так и после блистательного выступления — в произвольной.

— Максим, такое ощущение, что весь этот сезон — серьёзная работа над ошибками. И эту работу видно...

— Сейчас действительно такой период у меня... Я верю очень сильно, что он в какой-то мере переходный. Я неудачно выступаю — по крайней мере, для моего уровня это неудача. Нынешний чемпионат России тоже можно назвать достаточно средним. Уже два с половиной сезона длится полоса нестабильности. Срываю то одну программу, то другую... Но я не собираюсь сдаваться. Я знаю свои возможности и знаю, что если я вернусь на прежний уровень, всё будет иначе. Мне все



Тройка лидеров в мужском фигурном катании страны. Слева направо: Александр Самарин (I место, Москва), Михаил Коляда (I место, Санкт-Петербург), Максим Ковтун (III место, Свердловская область/Москва)

говорят: «Ну почему, почему ты никак не вернешься?» Говорят в основном так называемые диванные эксперты. А я встаю каждый день в 6.45 и до вечера работаю. Плюс ещё добавляется психологическая работа... Вечером, когда уже очень хочется поехать домой спать, нужно ехать на другой конец Москвы работать с психологом. Причём эта работа оказалась достаточно сложной. Но я понимаю, насколько это необходимо и вижу результаты...

— Мы общались с вами много раз. Вы действительно стали спокойнее.

— Да, вы правы. Раньше, до перехода к Инне Германовне, я мог бить кулаками по борту, психи вечные, лёд от злости пинал. Сейчас такого нет вообще. Как бы плохо ни шла тренировка, я спокоен. Я мало видел людей, которые не ломались после такой череды неудач. Но я не ломаюсь уже второй год. Я верю, что не может просто так всё закончиться. Я должен себя перебороть.

— В произвольной программе вы не были равны. Что же случилось в короткой?

— Алексей Николаевич Мишин говорил, что стабиль-

ность — это не десять из десяти, это там, где надо, один. И как мне кажется, на тренировках это получается, я научился собираться в нужный момент. Но вместе с этим пришло дикое желание всем всё доказать. Это желание меня перекрывало, просто распирает... Это и случилось в короткой программе на чемпионате России. Сейчас надо научиться усмирять это желание. Я так и поступил в произвольной. Просто делал свою работу. Я вчера услышал комментарий Максима Транькова, который сказал: чтобы вернуться на прежний уровень, нужно сделать шаг назад, чтобы потом совершить большой прыжок. Мне кажется, есть в этом доля истины, я согласен с ним — наверное, мы вместе с тренером где-то упростили программу, но доведём их до идеального исполнения. Чтобы я почувствовал запах борьбы, а зачурался... Я уже просто забыл, что это такое.

— Как вам работать с новым тренером?

— Самое приятное — каждый день я прихожу с улыбкой на тренировку. Я прихожу туда, где царит позитивная энергия. Я реально работаю каждый день на износ, и даже когда что-то не получается, я вижу, как Инна Германовна пе-

реживает. Мы как-то сорвались, очень близким человеком она мне стала. Я благодарен ей за то, что она верит в меня и находит правильные слова.

— Если не секрет — какие?

— Знаете, если бы можно было на этот вопрос ответить, каждый бы мог тренером стать. Хорошим. Вот прямо сейчас — открытой методичкой, читай, какие слова надо сказать, и вперед! В нашем виде спорта всё настолько тонко... Это как ходьба — даже не по канату, а по тонкой леске над пропастью... И Инна Германовна знает, что и в какой момент сказать, как настроить. Это мне очень помогает.

— Сейчас начинаются основные старты — чемпионаты Европы и чемпионат мира. Как будете работать перед ними?

— 30 декабря — на коньках, 2 января — снова на лёд. О перерывах не речи, сейчас не до этого. Надо работать. На отдых у меня будет вся оставшаяся жизнь. Буду слушать тренера, ну и, конечно, работа с психологом будет продолжаться.

— Неприятная, странная ситуация сложилась с Юлией Липницкой, которая упала



Шестикратная чемпионка России в танцах на льду Екатерина Боброва (слева) и её партнёр Андрей Райзинский (справа) — обладатели серебряных медалей в парном фигурном катании.

на тротуаре и не смогла поехать на чемпионат России. Вы всегда общались, сейчас поддерживаете её? Как она переживает этот тяжёлый момент?

— Конечно, мы общаемся. Считаю, что в какой-то мере то, что происходит с ней, — к лучшему. Пусть она немножко придёт в себя, поймёт, что и как в её жизни. Ей нужно залечить все травмы спокойно, не форсировать. И прийти в полную боевую готовность. И уже выдвигать по полной, доказывать. А Юлия может! По крайней мере, у неё есть огромное желание. В этом мы с ней похожи, она тоже должна разозлиться — так же, как и я. Мы с Юлей как-то вместе вступили в этот неудачный период, синхронно. Но ничего. Мы ребята провинциальные, наглые. Своё ещё возьмём.

— Насколько трудно сейчас уступать парням, которых в прошлом году с лёгкостью обходили? Того же Мишу Коляду, например...

— Ну как вам сказать... То, что я с одной программой оказался в тройке на чемпионате России, уже о чём-то говорит. Сейчас я проиграл сам. В короткой программе я вылетел из борьбы, это было ясно. И дальше нужно было пересилить се-

## СЛОВО ЧЕМПИОНУ

Михаил Коляда: «Знаю, что в Екатеринбурге есть мой знаменитый однофамилец»

Чемпионом России среди мужчин стал Михаил Коляда. После победы корреспонденты «ОГ» поинтересовались у спортсмена, знает ли он о своём знаменитом свердловском однофамильце — драматурге... Оказалось, что да. Однако спортсмен был очень удивлён, узнав, что Николай Владимирович живо интересуется его судьбой и даже подписан на страничку фигуриста «ВКонтакте».

— Я знаю, что есть такой режиссёр Николай Коляда, — ответил Михаил Коляда. — И знаю, что у него свой театр. Даже знаю, что иногда он приезжает с гастролями, но спектаклей никогда не видел. Хотя, конечно, это было бы любопытно!

бы, выйти из тех людей, которые пришли сюда посмотреть на достойное фигурное катание. Устроить им праздник. Да и для тех, кто не желает мне добра, показать, что всё не так просто. А злыхотельщиков полно. Хотя я сам дал им повод. Но всё можно изменить — за пять минут, выйдя на лёд. Пока мне всего 21 год — травмы, слава богу, нет, я себя берегу, работаю много. Чувствую, что переходный период вот-вот закончится, и всё будет иначе.

## «Лисицы» впервые выиграла «русский» Кубок России

Победой екатеринбургской команды «УГМК» завершился «Финал четырёх» Кубка России по баскетболу среди женских команд. В решающем матче «лисицы» обыграли курское «Динамо» со счётом 66:60 (статистические подробности в рубрике «Протокол»).

● Это была восьмая победа «УГМК» в турнире и первая с тех пор, как Кубок России стал проводиться только с участием игроков, имеющих российский паспорт.

● Символическая пятёрка — Злифаня Принц («Динамо», Курск), Евгения Белоква («УГМК»), Наталья Желди («Надежда»), Татьяна Видлер, Мария Вадева (обе — «Динамо», Курск). Лучший игрок — Ольга Артешина («УГМК»).

● Баскетболистки «УГМК» после двухлетнего перерыва завоевали Кубок России, причём выиграла его в очном поединке с командой, владевшей трофеем эти два года.

● Ольга Артешина также стала восьмикратной победительницей турнира — трижды она завоевывала Кубок России с самарской командой БМ-СГАУ/ЦСКА и пять раз с «УГМК».

● Олаф Ланге третий раз выиграл Кубок России как главный тренер и сравнялся по этому показателю с Игорем Грудниным. А рекордсменом по-прежнему остаётся Гундарс Ветра, приводевший свои команды к победам в Кубке России шесть раз.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

## КУЛЬТУРА: НОВЫЕ ЛИЦА



Анна Пьянкова (слева) и Алиса Прудникова вместе работали в уральском филиале ГПСИ с 2005 года

## Алиса Прудникова вышла на федеральный уровень

Пётр КАБАНОВ,  
Оксана ЖИЛИНА

Директор Уральского филиала Государственного центра современного искусства (ГПСИ) Алиса Прудникова была назначена на должность директора регионального развития Государственного музея-выставочного центра РОСИЗО. А вместо неё руководить уральским филиалом будет её заместитель, финансово-административный директор Уральской индустриальной биеннале современного искусства Анна Пьянкова.

РОСИЗО — это многопрофильная организация, которая разрабатывает и реализует масштабные проекты в партнёрстве с ведущими мировыми музейными и культурными учреждениями. В мае 2016 года стало известно об объединении ГПСИ и РОСИЗО в одну структуру. То есть Алиса Прудникова на своей новой должности будет координировать деятельность филиалов бывше-

го ГПСИ. Кроме того, в этом году она стала членом правления Всемирной биеннальной ассоциации и пока остаётся комиссаром 4-й Уральской биеннале современного искусства.

— Основные направления моей деятельности в новой должности связаны с организацией международных проектов, — рассказала «ОГ» Алиса Прудникова, — фестивалей и биеннале в филиалах ГПСИ, а также популяризации их опыта, открытием новых центров современного искусства. В ближайшее время планируем открыть ГПСИ во Владивостоке. Когда я начала свою работу в Москве, то получалось, что выполняла сразу три функции — директора РОСИЗО, директора уральского филиала ГПСИ и комиссара биеннале. Это, конечно, очень тяжело... Поэтому и было решено оставить на мне только РОСИЗО и биеннале, а две функции мне привично совмещать. Когда возник вопрос о новом директоре, то я сразу подумала об Анне Пьянковой. Это было моё предложение, и все его поддержали. Мы

вместе с Аней пришли в ГПСИ в 2005 году, и всё это время работали бок о бок. Анна уже давно является финансово-административным директором и думаю, что ей новая должность по силам. С организационной, с административной точки зрения она — один из лучших директоров ГПСИ. Но я от Урала не отстраняюсь, и мы будем вместе продумывать проекты на 2017 год.

Сама Анна пока воздерживается от комментариев в новой должности. Известно, что родилась она в Свердловске. В 2004 году окончила факультет искусствоведения и культурологии УрГУ по специальности «Искусствоведение», а в 2005–2006 годах прошла обучение в школе «Про-Арте» (Санкт-Петербург) по образовательной программе «Культурная журналистика». Участвовала в организации проектов фестивалей-лабораторий «Арт-завод», а также Уральской биеннале современного искусства 2010, 2012, 2015 годов.

## Анна Глуханюк официально возглавила ЕГТИ

Пётр КАБАНОВ

В Екатеринбургском государственном театральном институте официально сменился ректор. На общем собрании коллектив проголосовал за кандидатуру Анны ГЛУХАНИЮК, которая до этого была первым проректором института. В ЕГТИ это второй ректор в истории: до этого вузом 30 лет руководил Владимир Бабенко.

О смене ректора стало известно ещё осенью. Владимир Бабенко 10 сентября исполнилось 70 лет, и по закону он больше не мог занимать этот пост. Тогда министерство культуры России согласовало кандидатуру Анны Глуханюк, а затем все члены учёного совета единогласно проголосовали в её поддержку. Окончательное избрание нового ректора состоялось в минувшую пятницу — 23 декабря. Своё первое интервью в новой должности Анна Глуханюк дала «ОГ».

— Анна, вы были готовы к избранию ректором? Сложно ли занять такую должность после Владимира Бабенко, который руко-



Анна — кандидат культурологии и доцент кафедры культурологии и социально-культурной деятельности УрФУ

водил вузом с самого основания?

— К избранию я в какой-то степени была готова. Это не дело одного дня, было много согласований и на уровне области, и на уровне министерства культуры. Процедура эта была достаточно долгая. Сложно, конечно, братья... Это большая ответственность, поскольку Владимир Гаврилович был ректором на протяжении 30 лет. Надеюсь, что справлюсь.

— Владимир Гаврилович вас как-то поддерживал?

— Он выдвинул мою кандидатуру и поддерживал на всех

этапах, во всех инстанциях. Мы с ним работаем вплоть до, и у нас схожие взгляды на основные направления развития.

— И каким вы видите дальнейшее развитие вуза?

— Моя задача — сохранить то, что было сделано за эти 30 лет. Продолжать те направления, которые устоялись за это время. Поддерживать связи, традиции, нарабатывать базу. Сила ЕГТИ в людях, которые здесь работают. У нас уникальный коллектив, прекрасные специалисты, мастера своего дела. В вузе собраны люди, которые любят своё дело. Важно их сохранить.

— Некоторые люди, например, Олег Богачев, выразили опасение насчёт того, что будет с направлением «Литературное творчество»...

— Литературное творчество — перспективное направление, с лучшими выпускниками, которые имеют огромное количество наград. С ним ничего не произойдёт. Ни в коем случае никаких санкций не будет. Я думаю, что всё будет развиваться так же, как было.

## ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:  
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.  
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1.  
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966  
Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН  
Деловой редактор: И.А. КЛЕПИКОВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.  
Электронная почта: og@oblgazeta.ru, telegram@oblgazeta.ru  
ПОДПИСКА (индекс):  
в редакции ● основной выпуск (09856)  
● полная версия (03902)  
на почте ● основная версия на 12 месяцев (73813)  
● полная версия на 6 месяцев (53802)  
для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин http://uralpress.ru

ТЕЛЕФОНЫ:  
Печать — 355-26-67  
Бухгалтерия — 375-81-48  
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы  
Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00.  
По вопросам рекламы и объявлений звоните: 262-70-00  
По вопросам подписки и распространения звоните: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.  
За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.  
Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.  
P — материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в ЗАО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Екатеринбург, пр. Космонавтов, 18Н.  
Заказ 5514  
Общий тираж 68 757  
Скачать номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30  
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.