

«Стилистика балагана – в моей крови»

Филипп Киркоров – о разнице между творческим и будничным «я» в своём шоу

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Месяц назад в Екатеринбурге с аншлагом прошло шоу «Я» Филиппа Киркорова... Однако разговоры вокруг шоу до сих пор не утихли – кто-то не понимает шумихи и восторгов вокруг Киркорова, а кто-то ещё раз готов выложить немалые деньги (билеты стоили от 4 до 8 тысяч рублей) лишь бы вновь прикоснуться к завораживающему действу.

Так или иначе, даже скептики, которые считают, что Киркоров уже вышел из моды, готовы признать, что шоу уровня «Я» сегодня на российской сцене больше нет. Это настолько масштабный продукт, над созданием которого трудились лучшие в мире постановщики, что он покоряет даже тех, кому само по себе творчество поп-короля неблизко.

Поэтому мы решили обратиться к самому Филиппу Киркорову и узнать, как рождалось шоу, которое не оставляет равнодушным.

Солнечный ребёнок

Шоу «Я» на данный момент, пожалуй, самое масштабное шоу в России. Рекордный бюджет, сотни костюмов и декораций, сильнейшая команда специалистов, причём не только из России. Как решились на этот грандиозный проект? Когда и как родился его идея?

Работать с таким режиссёром, как Франко Драгоне – это одновременно и громадная честь, и творческий вызов. Растёт уровень требований к самому себе. Самое простое перед премьерой шоу «Я» в Государственном Кремлёвском дворце –

это было похуесть на 20 килограммов. О глубоко творческом процессе я уже молчу. В этом должно оставаться некоторое шаманство, чтобы наше шоу и дальше продолжало собирать аншлаги в каждом зале раз за разом. Ведь этот результат в конце концов и оправдывает все потраченные на постановку и репетиции силы.

Придумывая шоу «Я», Франко, конечно же, изучал и смотрел, что я делал раньше. Он утверждает, что я попробовал в своей творческой жизни практически все образы, но нигде он не увидел меня настоящего. Это не значит, что всё, что было до шоу «Я» – неправда, безусловно, нет. Но Франко захотел показать на сцене, говоря его словами, того солнечного ребёнка, которого он во мне увидел. И я был счастлив воплотить с ним эту идею на сцене.

Шоу делал режиссёр-легенда – Франко Драгоне. Расскажите, как вы познакомились с ним?

Нас с Франко познакомила Селин Дион. Я был покорён её шоу «A New Day» в постановке Драгоне. «Это просто мой режиссёр», – подумал тогда я. И уже планировал предложить ему поставить представление для меня. Но я не учёл одну «мелочь». У Франко жизнь распланирована на годы вперёд. Я встал в очередь к мастеру. И только после шоу «ДРУГОУ» мы наконец-то смогли поработать вместе. Франко – второй человек после Аллы, которому я безгранично доверяю в творчестве. Если Франко сказал сделать так, значит, будет так. И по-другому быть не может. У нас с Франко много общих точек соприкосновения. Одна из главных – цирк. Он придумал величайший и неподражаемый «Цирк дю Солей», представление ко-

торого я впервые увидел в 1998 году, когда впервые попал в Лас-Вегас с гастролью и у меня выдался выходной. Я сам вник цирковой артистки. Вся эта стилистика балагана в моей крови. Поэтому неудивительно, что мы с Франко понимаем, что хотим сказать на сцене, и доверяем друг другу. Это безумно дорого.



Шоу Киркорова – высокотехнологичное и многожанровое. Масштабы впечатляют: тонны техники, сцена-трансформер, сотни костюмов, 96 человек за сценой и 75 на ней

«Можно позволить себе нескромность»

Шоу «Я» – очень личное. Неслучайно ведь даже называется именно так... Далеко не каждый исполнитель готов на такое откровение.

Название как раз-таки родилось случайно, в игре ассоциаций в очень узком кругу. Первым его поддержал Франко. Я же немного смутился, но потом вспомнил, что уже был шоу «Я – не Рафаэль», да и вообще, приближаясь к юбилею, можно позволить себе некую нескромность.



Франко – второй человек после Аллы, которому я безгранично доверяю в творчестве. Если Франко сказал сделать так, значит, будет так. И по-другому быть не может



Франко Драгоне говорит о шоу «Я», что вы выходите на сцену не в образе, а таким, какой вы есть. Это действительно так?

Раз так говорит Франко, значит, так и есть. Если серьёзно, то всегда есть разница между твоим лирическим персонажем на сцене и тобой за пределами концертного зала. Ведь все истории, которые рассказываешь, пусть даже ты пропускаешь их через себя, придуманы, как замки на песке. Но в случае конкретно с этим шоу разница между творческим и будничным «я» действительно минимальна.

Давайте поговорим о других людях, которые работали над шоу. Ведь состав команды действительно впечатляет. Шоу отличается очень сильной, качественной хореографией...

В свои 29 лет хореограф Тони Теста – уже легенда. Он успел поработать с Кейли Миноуз, Бритни Спирс, Джанет и Майклом Джексоном. Для шоу «Я» он превратил балет в отдельную полноценную персонажа спектакля, который привнес на сцену своеобразный хаос. Всё это, чтобы в хореографии выразить одну из идей постановки: единое рожда-

КСТАТИ

О впечатлениях одного из журналистов «ОГ» от шоу «Я» в Екатеринбурге мы писали в номере за 10 ноября 2016 года.

Ещё одна изюминка – это свет, который создавал Алан Лорти.

Алан Лорти был художником по свету мюзикла «Notre-Dame de Paris». Какие ещё нужны комментарии или рекомендации? С помощью света он привнес в наш спектакль удивительную простоту. Зритель видит не просто шоу, а живое кино на сцене.

Сегодня на российской сцене никто больше не решается на проекты такого уровня. Как вы считаете – почему?

Я не в первый раз ставлю свои программы в кризис. Не специально, конечно, но так складываются обстоятельства. Так было и с «Лучшим, любимым и только для Вас» в 1998 году, и с «Юбилейными концертами. На бис!» в 2008-м. Так происходит и с шоу «Я» сейчас. Но этот проект доказывает, что нельзя оправдывать своё бездействие или безразличие кризисом или другими внешними обстоятельствами. Нужно следовать за мечтой и вести за собой зрителя, которому хочется особенно в непростые времена порадоваться, почувствовать душевное тепло вокруг и вспомнить, что такое любовь. Надо работать и требовать с себя – вот и вся планка.

«Горжусь, что нас называют «театром быстрого реагирования»

Пётр КАБАНОВ

Генеральный директор Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии, заслуженный работник культуры Российской Федерации Михаил Сафронов за выдающиеся достижения в сфере социального развития Свердловской области награждён знаком отличия Свердловской области «За заслуги перед Свердловской областью» II степени.

Новость о награждении Михаилу Сафронову сообщил корреспондент «ОГ» сразу после того, как прошла пресс-конференция, посвящённая громкой премьере театра – мюзиклу «Декабристы».

Награждён знаком? Очень неожиданно, – удивился Михаил Вячеславович. – Неожиданно и приятно. Получается, что это как будто подарок к «Декабристам».

Как вы думаете, что самое важное вы сделали для области?

Читаю указ и там написано: «за достижения в сфере социального развития области». Это очень серьёзно, поскольку театр играет очень важную социальную роль в нашем обществе. У нас, Театра музыкальной комедии, очень много проектов. Помимо того, что идут спектакли, мы делаем много вещей,



Это не первая награда Михаила Сафронова в этом году. В марте Евгений Куйвашев вручил ему благодарность Президента РФ «За заслуги в развитии культуры, средств массовой информации и многолетнюю плодотворную работу»

которые работают на значимость, на имидж Свердловской области. Это, конечно, наши гастролы. Где бы мы ни были, мы же в первую очередь представляем нашу область. К примеру, сейчас идёт абонемент в Сочи, где жители и гости города могут ознакомиться с нашим искусством.

В этом году вы совершили настоящий подвиг – с гастролью проехали около 60 городов области...

Мы дорожим тем, что только в этом году мы побывали в 62-х городах и районах нашей области. Мы побывали в таких местах, где артистов ещё не видели (смеётся).

ДОСЬЕ «ОГ»

Михаил САФРОНОВ родился 10 апреля 1949 года в Ирбите. Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт по специальности «Режиссёр театра» и Высшую школу деятелей сценического искусства по специальности «Менеджер театра высшей квалификации». С 1972 по 1975 год трудился в комитете ВЛКСМ Белорусского государственного театрально-художественного института. С 1979 по 1984 год возглавлял свердловский Театр юного зрителя. 1985-1996 годы – начальник Управления культуры администрации Свердловской области. Свердловский театр музыкальной комедии возглавляет с 1999 года.

Мы горды этим, и это тоже часть выполнения нашей социальной задачи – дойти до каждого. Почему в Аните, например, или в Артях человек не может слушать музыкальное искусство? Эту задачу мы стараемся решить. Как-то недавно я услышал от одного человека, что нас называют «театром быстрого реагирования». Мы гордимся этим и понимаем, что мы нужны области. Мы несём социальную роль и делаем людей чуть-чуть теплее и счастливее. Это самое главное.

УКАЗ
ГУБЕРНАТОРА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

02.12.2016 № 724-УГ
г. Екатеринбург

О награждении М.В. Сафронова знаком отличия Свердловской области «За заслуги перед Свердловской областью» II степени

В соответствии с Областным законом от 19 апреля 1999 года № 5-ОЗ «О наградах, почетных званиях Свердловской области и наградах высших органов государственной власти Свердловской области», Законом Свердловской области от 23 декабря 2005 года № 123-ОЗ «О значении Свердловской области «За заслуги перед Свердловской областью» и по представлению Правительства Свердловской области

ПОСТАНОВЛЯЮ:

- За выдающиеся достижения в сфере социального развития Свердловской области наградить знаком отличия Свердловской области «За заслуги перед Свердловской областью» II степени Сафронова Михаила Вячеславовича – генерального директора государственного автономного учреждения культуры Свердловской области «Свердловский государственный Академический театр музыкальной комедии».
- Настоящий указ опубликовать в «Областной газете».

Губернатор Свердловской области Е.В. Куйвашев

Вот и награда наша своего героя.

Да... Но скажу важную вещь: это заслуга не только моя, это заслуга всего коллектива. Коллектив достоин внимания. А достоин потому, что для нас нет невыполнимой задачи. Помните, был такой фильм – «Миссия невыполнима»? А наша миссия – выполняема. Мы занимаемся не только развлечением зрителя, но и заставля-

ем немного задуматься. Даже если консульта ближайшей премьеры – всё, что будет показано в «Декабристах», заставит человека посмотреть на это сердце. Важно понимать, что этот спектакль не просто на потеху. Наш репертуар имеет чёткую направленность. Есть такое понятие, что театр – это кафедра жизни. Для нас важно, чтобы люди всё время думали.

КардиоАктив Таурин*
от компании Эвалар

Лечение сердечно-сосудистой недостаточности

Улучшает работу сердечной мышцы
Умеренно снижает артериальное давление, уровень глюкозы, холестерина и триглицеридов в крови
Поддерживает здоровье глаз
Повышает работоспособность при тяжелых физических нагрузках

Спрашивайте в аптеках Эвалар: 267-57-47, 221-62-96, 297-00-22, 330-60-05, 289-81-79, Лекон-Фарм 336-23-71, 360-64-75, Знахарь 379-07-21, Классика 28-777-77, Планета здоровья 289-00-00, Живика 216-16-16
«Линия здоровья Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный). Заказывайте на сайте arteka.ru с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку
*Сертификат GMP №C0170889-03, NSF International (США). Реклама 659332, г. Бийск, ул. Социалистическая, 23/6, ЗАО «Эвалар», ОГРН 1022200553760

Для поддержания здоровья сердца принимайте другие натуральные средства серии КардиоАктив:

КардиоАктив Боярышник
Способствует повышению выносливости сердца, поддержанию нормального сердечного ритма и артериального давления

КардиоАктив Омега
Холестерин под контролем!

КардиоАктив Витамины для сердца
Высокая дозировка коэнзима Q₁₀ + витамины B₁, B₁₂ + фолиевая кислота защищают сердце от свободных радикалов и снабжают его дополнительной энергией

Произведено Эвалар. Выгодная цена, высокое качество по стандарту GMP!

НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ

ПРОТОКОЛ

ВОЛЕЙБОЛ

СУПЕРЛИГА (женщины)
«Уралочка-НТМК» (Свердловская область) – «Енисей» (Красноярск) – 3:1 (25:21, 25:20, 24:26, 25:22).

Самые результативные: Ильченко (27 очков), Климец (12), Ирисова (11) – Гарлик (14), Манзюк (13), Ефимова, Галкина (по 11).

Другие матчи: «Ленинградка» – «Динамо» (М) – 0:3, «Метар» – «Сахалин» – 3:1, «Динамо» (Кр) – «Протон» – 3:0, «Уралочка-НТМК» – «Заречье-Одинцово» – 3:0.

Следующий матч «Уралочка-НТМК» проведёт 11 декабря в гостях с «Ленинградкой», а 14 декабря сыграет в Стамбуле в матче первого тура группового этапа Лиги чемпионов с командой «Вакфбанк».

Положение команд: «Динамо» (Кз) – 21 очко, «Динамо» (М) – 20, «Динамо» (Кр), «Енисей» – по 16, «Уралочка-НТМК» – 15, «Заречье-Одинцово», «Протон» – по 10, «Ленинградка» – 5, «Сахалин» – 4, «Метар» – 3.

Очки (в среднем за матч): Гончарова («Динамо», М) – 6,11; Ильченко («Уралочка-НТМК») – 5,79; Киселёва («Сахалин») – 5,24... Климец (3, 48)... Ирисова (обе «Уралочка-НТМК») – 2,58...

Очки на подаче: Петрова («Ленинградка») – 16, Ирисова – 14, Бабешина – 13... Климец (все «Уралочка-НТМК») – 12...

Очки на блоке: Лазаренко («Заречье-Одинцово») – 32, Поляк («Динамо», М) – 28, Ирисова – 26, Климец (обе «Уралочка») – 25...

ХОККЕЙ

РЕГУЛЯРНЫЙ ЧЕМПИОНАТ КХЛ

«Йокерит» – «Медвешчак» – 4:3 ОТ, «Торпедо» (НН) – «Нефтехимик» – 4:2, «Сочи» – «Лада» – 2:1, «Динамо» (Мн) – «Слован» – 4:1, «Спартак» – «Ак Барс» – 1:0.

Положение команд в Восточной конференции: «Металлург» (Мг) – 81 очко (38 матчей), «Авангард» – 74 (38), «Ак Барс» – 79 (41), «Салават Юлаев» – 68 (39), «Трактор» – 63 (38), «Адмирал» – 55 (38), «Куньлунь» – 54 (37), «Нефтехимик» – 52 (38), «Сибирь» – 51 (39), «Барыс» – 47 (36), «Автомобилист» – 46 (39), «Лада» – 45 (39), «Амур» – 44 (39), «Югра» – 42 (39), «Металлург» (Нк) – 29 (39).

Положение команд в Западной конференции: СКА – 96 очков (38 матчей), ЦСКА – 88 (40), «Торпедо» (НН) – 72 (39), «Локомотив» – 67 (37), «Йокерит», «Динамо» (М) – по 62 (38), «Динамо» (Мн) – 61 (38), «Сочи» – 60 (39), «Витязь» – 58 (38), «Спартак» – 49 (37), «Медвешчак» – 45 (39), «Слован» – 43 (38), «Северсталь» – 41 (37), «Динамо» (Р) – 31 (37).

«Автомобилист» играл вчера вечером в Екатеринбурге с «Барысом».

БАСКЕТБОЛ

СУПЕРЛИГА. Первый дивизион (мужчины)
«Иркут» (Иркутск) – «Темп-СУМЗ-УГМК» (Ревда) – 57:56 (20:15, 10:11, 14:13, 13:17).

Самые результативные у «Темпа»: Артешин – 18, Бревнов – 15, Глазнов – 10.

Другие матчи: «Самара» – «Рязань» – 94:56, «Спартак-Приморье» – «Университет-Югра» – 89:92, «Сахалин» – МБА – 75:77.

Положение команд: «Новосибирск» – 9 побед (10 матчей), «Иркут» – 9 (11), «Спартак-Приморье», «Самара» – по 7 (10), «Сахалин», «Университет-Югра» – по 6 (9), «Урал» – 5 (10), «Темп-СУМЗ-УГМК» – 4 (11), «Кул-пол-Родники» – 3 (9), МБА, «Химки-Подмосковье» – по 3 (10), «Рязань» – 2 (10).

Подготовил Евгений ЯЧМЕНЁВ