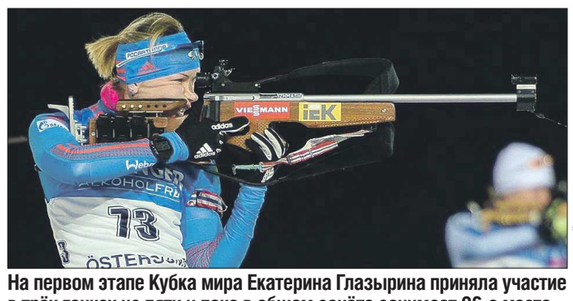
Редактор страницы: Яна Белоцерковская
Тел: +7 (343) 375-80-11
E-mail: yana_bel@oblgazeta.ru

ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА
www.oblgazeta.ru
Вторник, 6 декабря 2016 г.



АНДРЕЙ ИВАНОВ

На первом этапе Кубка мира Екатерина Глазырина приняла участие в трёх гонках из пяти и пока в общем зачёте занимает 26-е место

Трудности Эстерсунда

Наталья ШАДРИНА

В Швеции завершился I этап Кубка мира по биатлону. В борьбе за хрустальные глобусы участвуют свердловчане – *Антон Шипулин* и *Екатерина Глазырина*. Для Екатерины это были дебютные мировые соревнования после декретного отпуска, и в первой же гонке спортсменка сумела проявить себя. От Антона ждали большего, однако ряд ошибок не позволил биатлонисту подняться в Эстерсунде на пьедестал почёта.

В первой гонке – смешанной эстафете – у Антона был реальный шанс завоевать бронзу, но ошибка на финише – невнимательное отношение к итальянцу ***Виндишу*** – решила исход эстафеты не в пользу россиян. Возможно, эта неудача подкосила Антона, и дальше в нескольких стартах, когда до призового места было рукой подать, появлялись досаднейшие ошибки на огневом рубеже. И как итог – после первого этапа в кубковом зачёте Антон занимает лишь одиннадцатое место, отставая от лидера ***Мартена Фуркада*** почти на 100 баллов… Также наш биатлонист пропустил вперёд коллег по команде – ***Антона Бабикова*** и ***Максима Цветкова***, которые триумфально провели гонку преследования, заняв первое и второе места.

В начале этапа порадовала Екатерина Глазырина. В одной из самых сложных биатлонных дисциплин – индивидуальной гонке – в тяжелейших погодных условиях она стала лучшей из россиянок. Но как только погода перестала свирепствовать, лидеры прошлого сезона быстро начали отыгрывать позиции, и в первую очередь ходом – компонентом, в котором в российской команде пока не может отличиться ни одна спортсменка.

После одной из неудачных гонок Антон Шипулин в сердцах сказал журналистам: «лучше бы побыстрее уехать из Эстерсунда». Остаётся надеяться, что от перемены места изменится и результат. Следующий этап пройдёт в Словении, начнётся он 9 декабря.

ЗАЧЁТ КУБКА МИРА

Дисциплины	I этап Антон ШИПУЛИН	I этап Екатерина ГЛАЗЫРИНА
Индивидуальная гонка	11	6
Спринт	28	45
Гонка преследования	8	41
Смешанная эстафета	4	–
Сингл-микст	–	–

– не участвовал

Настоящая красота

Завершился XIII Международный фестиваль-практикум киношкол «Кинопроба»

Пётр КАБАНОВ

В Екатеринбурге подвели итоги «Кинопробы». С каждым годом у жюри «Кинопробы» усложняется задача – всё больше и больше достойных картин попадает в конкурсную программу. XIII фестиваль не исключение. Так, в этот раз жюри в составе *Андреаса Больмы, Оксаны Бычковой, Сергея Меринова* и *Ярославы Пулинович* под руководством *Вадима Абдрашитова* предстояло посмотреть 88 фильмов от 35 киношкол из 16 стран.

Главный приз в этом году достался режиссёру из Минска ***Виктору Красовскому***. «Души мёртвые» – социальная драма о современной Беларуси.

– В этом фильме мы увидим Беларусь сегодня, здесь и сейчас, без прикрас, настоящую. Камера как бы подглядывает за обыденной жизнью современного предприятия. Противостояния в современной системе отношений в обществе, развенчание стереотипов и, главное, что такое настоящая красота, вот о чём этот фильм. Это фильм о людях и отношениях, о любви и предательстве, об истинной и мнимой красоте, – говорит про свой фильм режиссёр.

– Замечательно придуманная история, замечательно придуманная и дьявольски сложная технология работы и к тому же достойный сюжет, – отметил Вадим Абдрашитов. – В этой картине есть выстроенная мысль, молодец Виктор! Но наши оценки не вкусовые. Мы присуждали призы по качеству профессиональных достижений. Есть очень приличные работы, но, к сожалению, количество призов ограничено. В целом уровень работ высокий, но есть и проблемы. Главная – это проблема драматургии: что хочет сказать режиссёр и как он это говорит.

Многие призы в этом году остались в России, а приз за лучший неигровой дебют достался свердловчанке ***Наталье Саврас*** – за фильм «Счастье не за горами», рассказывающий о японской девушке, которая переехала в Пермь, чтобы стать балериной. Это дебютный фильм Натальи. В этом году её работа принимала участие в фестивале документального кино «Россия», но тогда взять приз не удалось.

КАДР ИЗ ФИЛЬМА «СЧАСТЬЕ НЕ ЗА ГОРАМИ». РЕЖИССЁР НАТАЛЬЯ САВРАС

Героиня фильма Юко Фукудо ещё не знает, что фильм с её участием получил приз

ПОБЕДИТЕЛИ

- **Гран-при.** ***Виктор Красовский*** «Души мертвые», Центр современной культуры «Бегущая черепаха», Минск, Беларусь
- **Приз за лучшую программу киношколы.** Школа-Студия анимационного кино «Шар», Москва, Россия
- **Приз за лучший анимационный дебют.** ***Наталья Грофпель*** «Письма куклы», продюсерский центр «ВГИК-Дебют», Москва, Россия
- **Приз за лучший игровой дебют.** ***Елзат Ескендир*** «Межсезонье», кинокомпания «Tanaris Production», Алматы, Казахстан
- **Приз за лучший неигровой дебют.** ***Наталья Саврас*** «Счастье не за горами», кинокомпания «Снега», Екатеринбург, Россия
- **Приз за лучшую анимационную учебную работу.** ***Ян Саске*** «Happy End», Школа кино и телевидения Академии драматических искусств (FAMU), Прага, Чехия
- **Приз за лучшую игровую учебную работу.** ***Пётр Левченко*** «Машина», Высшие курсы сценаристов и режиссёров, Москва, Россия
- **Приз за лучшую неигровую учебную работу.** ***Джульетта Мартиросян*** «Голубь», Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова, Москва, Россия
- **Приз за лучший анимационный проект.** ***Оксана Кувалдина*** «Аляска», Уральский государственный архитектурно-художественный университет, Екатеринбург, Россия.

– «Кинопроба» – самый родной для меня фестиваль. Я работала на нём девять лет, но только в этом году стала участником, – рассказывает «ОГ» Наталья. – Поэтому эта награда самая важная для меня. Я хотела её получить, но полной уверенности, конечно, не было. В моей категории было несколько сильных картин, и до последнего я ничего не знала. Но было неожиданно и очень приятно. После вручения Оксана Бычкова, Ярослава Пулинович, Сергей Меринов по очереди подошли ко мне и сказали, что по поводу моего фильма они не спорили и приняли единогласное решение. Главной героине фильма – ***Юко Фукудо*** – я пока не сообщила эту новость, но обязательно сделаю это в ближайшее время – она порадуется.

Также свердловчане традиционно взяли призы в анимации. Так, награда за лучший анимационный проект достался ***Оксане Кувалдиной*** за работу «Аляска», повествующую о легендах и верованиях индейцев Северной Америки, а лучший анимационный дебют, по версии жюри, представила ***Наталья Гропфель***, которая тоже родом из Екатеринбурга.

Зрители также сделали свой выбор: Приз зрительских симпатий получил ***Ян Саске*** за фильм «Happy End» (Пражская школа кино FAMU). Школа FAMU – постоянный участник «Кинопробы», и вот уже несколько лет чехи лидируют по количеству выигранных призов среди иностранных участников.

Режиссёры – люди суеверные, и, наверное, кто-то верил и в магию цифр, но XIII фестиваль оказался успешным. Год за годом молодые ребята набивают руку на «Кинопробе», чтобы потом удивлять более строгих зрителей.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Евгений Куйвашев удостоен награды паралимпийского комитета России

Глава региона удостоился награды за поддержку уральских спортсменов с ограниченными возможностями

Губернатор Свердловской области *Евгений Куйвашев* награждён специальным знаком к 20-летию паралимпийского движения. Об этом было объявлено во время вручения выдающимся паралимпийцам премии «Возвращение в жизнь».

– Мы уже в 11-й раз проводим награждение премией «Возвращение в жизнь». Наше паралимпийское движение существует не только для того, чтобы показать себя на международной арене, наоборот, мы выходим на международную арену, чтобы сказать прежде всего нашим спортсменам, нашим инвалидам, что они граждане в полном смысле слова. Поэтому мы продолжаем развивать наше внутреннее паралимпийское движение, – заявил глава паралимпийского комитета России ***Владимир Лукин.***

Премия «Возвращение в жизнь» учреждена в 2005 году. Лауреатами становятся выдающиеся спортсмены-паралимпийцы, тренеры национальной сборной команды и люди, поддерживающие паралимпийское движение. В этом году в номинации «Преодоление» лауреатом премии стал свердловчанин ***Вячеслав Емельянцев.***

Данил ПАЛИВОДА

ВАЖНО ДЛЯ РЕГИОНА

Екатеринбургский театр оперы и балета получил премию Минкульта РФ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Екатеринбургский театр оперы и балета вошёл в число 17 культурных учреждений, которые получили от Министерства культуры России премиальные сертификаты на общую сумму 148 миллионов рублей. Список победителей на V Санкт-Петербургском международном культурном форуме огласил глава ведомства *Владимир Мединский*.

Премия учреждениям, которые добились высоких показателей в привлечении внебюджетных доходов и эффективности работы, вручается второй год подряд. В 2015-м сумма денежного вознаграждения составляла 135 миллионов рублей, а в этом увеличена до 148 миллионов. Всего среди лауреатов премии этого года – 17 культурных учреждений и организаций: театры, филармонии, оркестры, творческие коллективы. 13 из них территориально принадлежат столице страны, ещё четыре премии достались Санкт-Петербургу, Ярославлю, Пскову и Екатеринбургу.

Так, наряду с екатеринбургским театром среди получателей – Театр имени Евгения Вахтангова, Русский народный хор имени Пятницкого, Ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева и другие.

Наталья ШАДРИНА

МИККОИ

ПАВЕЛ БУТОРИН

Анфас и профиль скульптуры «Голова татарки». На фото видно, как работа пострадала за время пребывания в ограде университета, но с другой стороны, по утверждению специалистов, чётко прочитывается почерк скульптора

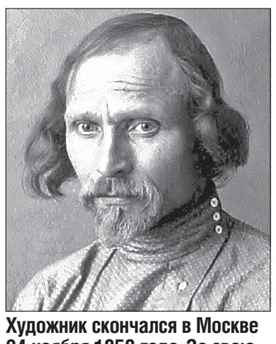
«Голова татарки»: история возвращения

Пётр КАБАНОВ

В Екатеринбургском музее истории камнерезного и ювелирного искусства на выставке «Возвращение легенды» впервые в России представили скульптуру *Степана Эрьзи* «Голова татарки».

8 ноября 2016 года исполнилось 140 лет со дня рождения известного советского скульптора Степана Эрьзи. Скульптор и художник (настоящая фамилия Нефёдов) родился в селе Баево (ныне Ардатовский район Республики Мордовия). После окончания Московского училища живописи, ваяния и зодчества, а также после работы в военном госпитале в годы Первой мировой войны Эрьзя по командировке Высшего совета народного хозяйства (1918 год) был отправлен на Урал для «обследования и срочной организации добычи мрамора, открытия мастерских и курсов инструкторов-мраморщиков при станции Мраморская (Полевской городской округ)». Именно там скульптор и поселился, и сразу начал работу с местным мрамором. В одном из писем он даже назвал Средний Урал «царством мрамора».

Всего за уральский период скульптор изготовил более двадцати работ, в том числе пять крупных монументов. Но, во-первых, ни одна скульптура Эрьзи в Екатеринбурге не сохранилась, а во-вторых, с каждой из них связана уж если не легенда, то история, как минимум. Чего только стоит судьба скульптуры «Освобождённый труд», пять лет украшавшей главную площадь Свердловска. Монумент не был принят горожанами и получил прозвище «Ванька голый» (за анатомические детали). В 1926 году скульптуру убрали с площади и, по одной из городских легенд, разбили на куски и утопили в Исети.



СТЕПАНЭРЬЗЯ.РФ

Художник скончался в Москве 24 ноября 1959 года. За свою долгую творческую жизнь он создал более 50 скульптур

Подобная участь бесславной пропажи могла постичь и скульптуру «Голова татарки». Она была оставлена скульптором в начале 20-х годов в мастерской при художественно-промышленной школе (сейчас – здание Уральского государственного аграрного университета). По невыясненной причине Эрьзя не вывез её из Свердловска, когда уезжал на Кавказ. О дальнейшей судьбе «Головы» можно узнать из очерка уральского писателя и поэта ***Владимира Блинова*** «Молчание белого камня»: «В детстве, в 50-х годах, посещая Дворец пионеров, я видел в ограде стоявшего напротив сельхозинститута белую головку, вмонтированную в кирпичную кладку… Увы, за долгие годы беломраморная головка была обезображена камнями, которые прицельно бросали несмышлёные пионеры, и вдобавок измазана чёрным гудроном, которым строители обливали стену для гидроизоляции».

В 2002 году Владимир Блинов уговорил ректора института изъять «Голову» из стены, но во время ремонта один из лаборантов отнёс скульптуру в Музей истории города, откуда она бесследно пропала. Оказалось, что рабочие приняли «Голову» за ненужный кусок камня и отправили на свалку. «Конец истории. Теперь «Голова татарки» сохранилась лишь на фотографическом снимке», – так заканчивал главу Блинов. Но случайностей, как известно, не бывает. «Голова» оказалась очень тяжёлой, и рабочие долго катили её ногами к свалке. Всю эту картину случайно увидел ***Павел Буторин*** – частный коллекционер и соучредитель фонда «MoMartfoundation». Собрав все деньги, которые были у него в кармане, – около 1000 рублей – он попросил рабочих отдать скульптуру и тем самым спас едва ли не единственное творение великого скульптора на Урале.

Супер-рекорд «УГМК»: обратная сторона

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В воскресенье баскетболистки «УГМК» обыграли в гостях оренбургскую «Надежду» (67:53), эта победа стала для них 32-й подряд в регулярном чемпионате российской премьер-лиги.

Таким образом, «лисицы» обновили свой же российский рекорд, который они установили почти пятнадцать лет назад – 9 апреля 2002 года. Если в начале века для достижения рекордной отметки понадобилось менее четырёх месяцев (команды тогда играли по два матча, и график игр был намного интенсивнее), то на этот раз – почти два года. Причём, что любопытно, началась победная серия 22 марта 2015 года победой над всё той же «Надеждой» в предпоследнем матче сезона 2014/2015, продолжалась весь следующий сезон 2015/2016 и захватила девять матчей нынешнего.

И ещё одно интересное совпадение – последнее на данный момент поражение «лисицам» нанесло курское «Динамо» (15 марта 2015 года). На данный момент курянки по-прежнему остаются одним из немногих коллективов в Европе, способным обыграть «УГМК». «Лисицы» сыграли с ними предыдущий матч регулярного чемпионата, обыграли главных конкуренток со счётом 63:56, что делает их нынешнее достижение ещё более легитимным. Теперь у «УГМК» есть все шансы рекордный показатель ещё более увеличить – в нынешней «регулярке» предстоит сыграть десять матчей, и до предпоследней игры – 26 февраля в Курске – проигрывать «лисицам» в России некому.

VK.COM

Матч «УГМК» – «Динамо» (Курск). В стартовых пятёрках двух сильнейших команд страны ни одного игрока российской сборной

Но, как известно, у каждой медали есть и обратная сторона, и давайте попробуем её разглядеть повнимательнее. **На самом деле подобные рекорды свидетельствуют лишь об одном – об отсутствии серьёзной конкуренции в турнире.** И идёт ли это на пользу развитию отечественного баскетбола – как минимум большой вопрос. Популярный когда-то тезис «сильные клубы – сильная сборная», по идее, давно уже не актуален, но то, что происходит в российском женском баскетболе, это всё равно сильный перебор. Как многие, наверное, помнят, наша национальная сборная в 2015 году провалилась на чемпионате Европы и, как следствие, не попала на чемпионат мира и Олимпиаду-2016. Одной из причин этого называли засилье в российских клубах иностранных игроков.

Что с тех пор изменилось? Ничего. Ещё одно примечательное событие последнего времени – в уже упомянутом матче «УГМК» и курского «Динамо» в стартовых составах обеих команд на площадку вышли восемь иностранок и две американки с российскими паспортами. На счету игроков российской сборной из «УГМК» в том матче 2 очка из 63 (***Евгения Белякова***), в воскресной игре с «Надеждой» чуть лучше – 9 из 67 (***Наталья Виеру***).

Да, женская сборная России недавно успешно преодолела квалификационный барьер к чемпионату Европы, который пройдёт в июне 2017 года в Чехии, одержав шесть побед в шести матчах. Но это для наших футболистов выход из отборочной группы – уже достижение, у женской баскетбольной сборной России другой уровень и собственных амбиций, и ожиданий болельщиков. И в Чехии команде ***Александра Васина*** придётся играть уже не с Грецией, Болгарией и Швейцарией. Если на чемпионат Европы поедут игроки «УГМК», то противостоять им придётся тем же ***Альбе Торренс, Санчо Литтл*** и ***Нике Барич***, за игрой которых они чаще наблюдают со скамейки запасных.

А вообще-то у «УГМК» всё хорошо. Победная серия наверняка продлится ещё долго.

Самые длительные победные серии в регулярном чемпионате России по баскетболу среди женщин

	Команда	Начало и конец победной серии
32	«УГМК»	22.03.2015 «Надежда» (Оренбург) – **86:66** (д) Серия продолжается
31	«УГМК»	15.12.2001 «Виктория» (Саратов) – **74:71** (г) 09.04.2002 «Вологда-Чеваката» – **77:69** (г)
29	ЦСКА	10.09.1994 «Спартак» (Подольск) – **100:84** (д) 16.09.1995 «Динамо» (Новосибирск) – **84:81** (г)
29	«Динамо» (М)	25.12.2000 «Вологда-Чеваката» (Вологда) – **72:62** (д) 21.04.2001 «Иртыш» (Павлодар) – **90:75** (г)
27	«УГМК»	14.12.2013 «Надежда» (Оренбург) – **72:54** (д) 26.02.2015 «Энергия» (Иваново) – **67:48** (д)

ПРОТОКОЛ

ФУТБОЛ

ПРЕМЬЕР-ЛИГА. 17-й тур

ЦСКА (Москва) – «Урал» (Екатеринбург) – 4:0 (4:0).

«Урал»: Заболотный, Данцев, Фонтанельо, Динга, Новиков (Меркулов, 54), Фидлер, Лунгу (Хозин, 83), Павленко (Подоксёнов, 66), Коробов, Кулаков, Павлюченко.

Голы: 1:0 Траоре (26), **2:0** Траоре (36), **3:0** Натхо (38), **4:0** Чалов (40).

Другие матчи: «Ростов» – «Зенит» – 0:0, «Локомотив» – «Терек» – 2:0.

Положение команд: «Спартак» – 37 очков (16 матчей), «Зенит» – 35 (17), ЦСКА – 32 (17), «Терек» – 28 (17), «Краснодар» – 27 (16), «Ростов» – 25 (17), «Амкар» – 24 (16), «Рубин» – 23 (16), «Локомотив» – 23 (17), «Уфа» – 22 (16), «Анжи» – 20 (16), «Урал» – 14 (17), «Крылья Советов» – 14 (16), «Оренбург» – 12 (16), «Томь», «Арсенал» – по 9 (16).

ХОККЕЙ

РЕГУЛЯРНЫЙ ЧЕМПИОНТ КХЛ

«Локомотив» (Ярославль) – «Автомобилист» (Екатеринбург) – 5:3 (1:1, 1:1, 3:1).

Голы: 1:0 Торченюк (06.04), **1:1** Коршков (08.48), **1:2** Торченюк (21.12), **2:2** Картаев (22.26), **3:2** Чистов (41.45), **3:3** Мингалеев (48.10), **4:3** Локтионов (58.01), **5:3** Контиола (59.38, в пустые ворота).

● В составе «Автомобилиста» дебютировал 24-летний словацкий защитник Михал Чайковски, начинавший сезон в пражской «Спарте»

«Динамо» (Москва) – «Автомобилист» (Екатеринбург) – 4:1 (2:0, 2:0, 0:1).

Голы: 1:0 Галимов (14.30), **2:0** Подшендялов (18.59), **3:0** Брюквин (34.38), **4:0** Горовиков (37.05), **4:1** Коукал (56.04).

Другие матчи: «Витязь» – «Барыс» – **4:2**, «Динамо» (М) – «Югра» – **6:0**, «Динамо» (Мн) – «Салават Юлаев» – **2:3** Б, «Динамо» (Р) – «Металлург» (Мг) – **4:3** Б, «Слован» – «Металлург» (Нк) – **4:5** Б, «Амур» – СКА – **1:2**, «Адмирал» – ЦСКА – **2:3**, «Куньлунь» – «Северсталь» – **2:0**, «Лада» – «Торпедо» (НН) – **1:2** Б, «Ак Барс» – «Спартак» – **3:2**, «Нефтехимик» – «Сочи» – **5:1**, «Слован» – «Авангард» – **3:5**, «Йокерит» – «Салават Юлаев» – **2:1** Б, «Динамо» (Мн) – «Металлург» (Мг) – **2:4**, «Локомотив» – «Барыс» – **7:1**, «Витязь» – «Югра» – **2:3**, «Динамо» (Р) – «Трактор» – **2:4**.

Положение команд в Восточной конференции: «Металлург» (Мг) – 81 очко (38 матчей), «Авангард» – 74 (38), «Ак Барс» – 70 (40), «Салават Юлаев» – 68 (39), «Трактор» – 63 (38), «Адмирал» – 55 (37), «Куньлунь» – 54 (36), «Нефтехимик» – 52 (37), «Сибирь» – 51 (38), «Барыс» – 47 (36), **«Автомобилист»** – 46 (39), «Лада» – 45 (38), «Югра» – 42 (39), «Амур» – 41 (38), «Металлург» (Нк) – 26 (38).

РЕГУЛЯРНЫЙ ЧЕМПИОНАТ ВХЛ

«Зауралье» (Курган) – «Спутник» (Нижний Тагил) – 1:2 (1:1, 0:0, 0:1).

Голы: 1:0 Сироткин (00.47), **1:1** Кравченко (19.55), **1:2** Кравченко (59.32).

● Восьмая победа подряд позволила тагильчанам подняться на 9-е место в турнирной таблице.

Другие матчи: «Нефтяник» – «Сарыарка» – **1:3**, «Барс» – «Торпедо» (У-К) – **0:1**, «Звезда» – ТХК – **3:2** Б, «Дизель» – «Динамо» (СПб) – **2:4**, «Челмет» – «Ижсталь» – **1:3**, «Южный Урал» – «Торос – **3:2**, «Рубин» – «Молот-Прикамье» – **3:2** ОТ, «Нефтяник» – «Топедо» (У-К) – **2:3**, «Барс» – «Сарыарка» – **0:2**, «Рязань» – «Буран» – **5:4** Б.

Положение команд: «Торпедо» (У-К), ТХК – по 62 очка (30 матчей), «Сокол» – 57 (29), «Сарыарка» – 57 (30)… **«Спутник»** – 50 (29)…

БАСКЕТБОЛ

ПРЕМЬЕР-ЛИГА (женщины)

«Надежда» (Оренбург) – «УГМК» (Екатеринбург) – 53:67 (13:18, 15:25, 14:11, 11:13).

Самые результативные: Митчелл (10), Базуку, Майга (по 8) – Таурази (23), Барич (13).

Другие матчи: «Енисей» – «Динамо» (К) – **59:88**, МБА – «Спартак» (Нг) – **93:56**, «Спарта энд К» – «Казаночка» – **55:77**.

Положение лидеров: «УГМК» – 9 побед (9 матчей), «Динамо» (К) – 8 (9), «Надежда» – 7 (9)…

СУПЕРЛИГА. Первый дивизион (мужчины)

«Новосибирск» (Новосибирск) – «Темп-СУМЗ-УГМК» (Ревда) – 72:69 (23:19, 16:20, 15:12, 18:18).

Самые результативные: Курцевич (16), Макеев, Лавников (по 12) – Караулов (15), Федюшин (11), Глазунов, Бревнов (по 9).

Другие матчи: «Спартак-Приморье» – МБА – 92:69, «Химки-Подмосковье» – «Купол-Родники» – 87:78.

Положение команд: «Новосибирск» – 9 побед (10 матчей), «Иркут», «Спартак-Приморье» – по 7 (9), «Сахалин» – 6 (8), «Самара» – 6 (9), «Университет-Югра» – 5 (8), **«Урал»** – 5 (9), **«Темп-СУМЗ-УГМК»** – 4 (10), «Купол-Родники» – 3 (9), «Химки-Подмосковье» – 3 (7), МБА – 2 (9), «Рязань» – 2 (9), «Урарту»* – 0 (9).

*Команда «Урарту» отказалась от дальнейшего участия в турнире по финансовым причинам.

СУПЕРЛИГА. Третий дивизион

«Уралмаш» (Екатеринбург) – «Нефтехимик» (Тобольск) – 92:49 (Малышев-13, Сабоцкий-12, Агинских, Фазулов-по 10) и **78:74** (Воскресенский-32, Евстафьев-11, Малышев-9).

● «Уралмаш» усилился воспитанником казанского УНИКСа, тяжёлым форвардом Владиславом Евстафьевым (23 года, 202 см), начинавшим сезон в первом дивизионе в составе «Новосибирска».

Положение лидеров: «Уралмаш», «Арсенал» – по 8 побед (10 матчей), «Уфимец», «Динамо-МГТУ» – по 6 (10)…

НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС

ЛИГА ЧЕМПИОНОВ. Группа «В». 5-й тур

«УГМК» (Верхняя Пышма, Россия) – «Понтуаз-Сержи» (Понтуаз-Сержи) – 3:1.

Результаты: Шибаев – Стоянов – 3:1 (12:10, 12:10, 10:12, 11:8), Гачина – Фрейташ – 1:3 (11:9, 9:11, 9:11, 11:6, 11:13), Власов – Карлссон – 3:2 (10:12, 11:3, 11:8, 9:11, 11:9), Шибаев – Фрейташ – 3:2 (9:11, 11:3, 11:9, 11:13, 11:5).

Другие матчи: «Уния» – «Эслёвс» – 2:3.

Положение команд в группе «В»: «Понтуаз-Сержи» (Франция) – 9 очков (соотношение матчей 13:8), «УГМК» (Россия) – 8 (12:11), «Эслёвс» (Швеция) – 7 (12:12), «Уния» – 6 (8:14).

Подготовил Евгений ЯЧМЕНЁВ