



Карина занимается в цирковой студии воздушной гимнастики при Екатеринбургском цирке и планирует связать с ним свою жизнь

## Екатеринбурженка поразила жюри «Синей птицы»

Данил ПАЛИВОДА

Екатеринбурженка Карина Сидикова приняла участие во всероссийском проекте «Синяя птица» на телеканале «Россия-1». 12-летняя Карина занимается воздушной гимнастикой и представила жюри номер «Тема полёта».

большая личность. А вы большая личность. Сложно вам за это, – поделился своими впечатлениями Денис Мацуев.

Воздушной гимнастикой екатеринбурженка начала заниматься в шесть лет. Кольцо помогает ей справиться с жизненными страхами.

– У меня раньше были страхи, я боялась воды. Но когда я поняла, что могу легко и свободно работать в воздухе, то и в воде, наверное, могу себя спокойно чувствовать, – рассказала Карина.

Пока неизвестно, пройдёт ли екатеринбурженка в финал конкурса – это решится по результатам зрительского голосования на сайте телепроекта.

### СПРАВКА «ОГ»

«Синяя птица» – всероссийский конкурс юных талантов, в котором принимают участие дети от 5 до 15 лет. Проект существует второй год, в нынешнем сезоне были отборочные туры в тридцати городах России.

### НОМИНАЦИИ

- Вокал – классический, народный и эстрадный;
- Игра на музыкальных инструментах – академических и народных;
- Хореография – классический балет, балетный и народный танец, акробатический рок-н-ролл;
- Оригинальный жанр – цирковое искусство, акробатика, художественная гимнастика.

### ЖУРИ

- Светлана Безродная, художественный руководитель «Вивальди-оркестра»;
- Николай Цискаридзе, ректор Академии русского балета имени Вагановой;
- Олег Погудин, исполнитель русских романсов;
- Денис Мацуев, пианист-виртуоз.

# От народных брендов до нового кино

В Санкт-Петербурге проходит V Международный культурный форум

Наталья ШАДРИНА

Сегодня – заключительный день V Санкт-Петербургского Международного культурного форума. Ключевыми темами Форума-2016 стали: подведение итогов Года российского кино, 125-летний юбилей композитора Сергея Прокофьева и 25-летие Содружества Независимых Государств. Тем не менее круг вопросов, которые подробно обсуждаются в эти три дня, намного шире. Наш регион в Санкт-Петербурге представляет заместитель губернатора Свердловской области Павел Креков.

### О ремёслах и брендах

В первый день культурного форума состоялся сразу несколько мероприятий, посвящённых народным художественным промыслам (НХП). Главным событием в этой сфере стал Санкт-Петербургский международный ремесленный конгресс. В нашей стране взяли курс на восстановление и развитие этой сферы искусства, но по-настоящему нужных мероприятий за это время провели очень мало. Чем выгодно отличился от них нынешний конгресс? Актуальность затронутых вопросов и приглашёнными гостями, которые являются непосредственными участниками процесса. На конгрессе собрались представители Министерства культуры, Министерства промышленности и торговли России, члены Ассоциации компаний интернет-торговли и Ассоциации лицензирования и мерчандайзинга, а также лидеры НХП нашей страны – «Павловпосадская платочная ма-

нуфактура», «Хохломская роспись», «Борисовская керамика». Вместе они обсудили вопросы активного продвижения продукции НХП и её системный сбыт; поддержку проведения фестивалей, межведомственной поддержки и создания партнёрских проектов с коммерческими компаниями и, конечно, вопросы продвижения брендов народных художественных промыслов.

### От Прокофьева к Стравинскому

Известно, что 2016 год в России был также объявлен годом великого композитора Сергея Прокофьева, со дня рождения которого прошло 125 лет. И на культурном форуме было решено подвести итоги этого музыкального года. Все три дня в Санкт-Петербурге проходили мероприятия, посвящённые творчеству композитора. По этому случаю в Северную столицу приехал внук Сергея Прокофьева, английский электронный музыкант Габриэль Прокофьев. Он принял участие в симпозиуме «Прокофьев XXI век», где вместе с ведущими электронными и джазовыми исполнителями провёл мастер-классы, на которых каждый из участников отвечал на вопрос: оказало ли творчество Прокофьева влияние на то, чем живёт современная музыка?

А вот год Игоря Стравинского в России открылся мировой премьерой симфонической пьесы композитора «Погребальная песня». В рамках форума Маринский театр во главе с Валерием Гергиевым представил пьесу 1908 года, долгое время считавшуюся утерянной.

### ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

В рамках культурного форума Владимир Путин провёл совместное заседание Совета при Президенте РФ по культуре и искусству и Совета при Президенте РФ по русскому языку.

Вот ключевые высказывания президента: ● Нам необходимы оригинальные форматы прочтения классики и в кино, и в театре, на телевидении, в социальных сетях. Это задача для мастеров культуры: суметь создать современные произведения, сохраняя ценностное содержание оригинала, его морально-нравственный посыл, богатство и образность нашего языка. ● Не пропустите премьеры, регулярно ходите на выставки, концерты классической музыки становитесь для наших граждан не просто правилом хорошего тона, а насущной потребностью.

- Принцип свободы творчества несомненно, но у свободы есть и ответственность.
- Любые хулиганские выходы, попытки сорвать спектакль, выставку абсолютно неприемлемы и должны пресекаться по всей строгости закона, мы так и будем делать. В то же время в самой творческой среде должна быть определена грань между циничным, оскорбительным эпатажем и творческой акцией.
- Мы не так часто собираемся, сейчас хотелось бы услышать: кто, когда и что пытался запретить?
- Число посетителей музеев достигло почти 120 млн человек в год. Я не знаю, в какой-то другой стране мира, сопоставимой по населению, есть ли такие показатели. Очень сомневаюсь.

### Вместо «эффектной пустоты»

Вчера на форуме подвели итоги Года кино, результаты которого представляли делегации кинопроизводства в стране – режиссёры Фёдор Бондарчук и Алексей Учител, директор Фонда кино Антон Мальшев, продюсер Сергей Сельянов. Говорили не только об удачных премьерах года, а их немало, но и о том, что в Год кино стало очевидным, насколько большие проблемы в прокате у российского кино именно сегодня. Сельянов заострил внимание на том, что два года назад тот же «Дуэлянт» мог собрать в прокате 500 тысяч долларов, тогда как сегодня его предел – 300 тысяч. Что объясняется длинным рядом причин, над которыми надо серьёзно думать. Говорили об «эффектной пустоте» блокбастеров и о том, что российское кино не нужно во всем копировать Запад, а надо бы вспомнить о лучших отечественных фильмах, таких как «Андрей Рублёв» Андрея Тарковского, анимации нашего

земляка Александра Петрова. Обсуждали возможное продолжение проекта по открытию в этом году кинозалов в небольших населённых пунктах, а также возрождение и развитие киношколы движения – новых синемаек, которые бы воспитали качественно нового зрителя – образованного, чуткого. Представили и новый образовательный кинопортал «Чапаев».

Но нас больше интересует мероприятие, которое состоится сегодня – это круглый стол «Развитие регионального кино в Российской Федерации». На нём оценят итоги стратегических сессий по развитию регионального кино, проведённые Союзом кинематографистов России в Якутске, Иркутске, Иркуте. В той же Якутии, мы помним, была построена мощная киностудия. Да, наша область в этих списках пока не значится, но сегодня на форуме должны обозначить территории, где ещё планируется провести такие стратегические сессии, так что и у нас надежда есть.

# «Землетрясение»: личная история

Пётр КАБАНОВ

В прокат вышел фильм «Землетрясение», рассказывающий о трагедии, случившейся в Армении в 1988 году. Тогда в результате сильнейших толчков были разрушены города Спитак, Ленинакан, Кировакан, Степанаван и ещё более 300 населённых пунктов. По официальным данным, погибло около 25 тысяч человек, 19 тысяч стали инвалидами и около полутора миллиона остались без крова. И вот на экран выходит первая киноистория о событиях 28-летней давности.



Съёмки фильма длились 42 дня и проходили в Москве и городе Гюмри (бывший Ленинакан)



Каждый съёмочный день завершался минутой молчания – в память о жертвах землетрясения

Год российского кино подходит к своему логическому финалу. И уже стало понятно, что положительные сдвиги есть. Так, в этом году российские режиссёры сделали сразу несколько фильмов-катастроф, которые не только заслуживают внимания, но и наконец-то смогли переиграть интерес зрителя с западного продукта. Ещё совсем недавно в прокате прогремел «Леда», перед ним с большим успехом прошёл «Экипаж», а затем эстафету подхватило «Землетрясение». Российские режиссёры взялись за масштабные, дорогостоящие проекты, которые в целом получились весьма успешными. А зрители, в свою очередь, дали нашему кино шанс и, наверное, поняли, что фильмы-катастрофы бывают не только о пришельцах и гигантских цунами.

### Ничего не предвещало беды

Сюжет фильма – это вполне реальная история (как и в последних удачных российских картинах – «Леда» и «28 панфиловцев»). 7 декабря 1988 года Армения. Мирная жизнь города Ленинакан – рынок, торговля, красивые пейза-

жи, горы – ничего не предвещает беды. Вплоть до достоверной картинка армянского колорита. Здесь же режиссёр как бы невзначай рассказывает нам истории главных героев – Роберта Мелконяна (Виктор Степанян) и Константина Березной (Константин Лавро-ненко). За восемь лет до трагедии семья Мелконяна и Березной попали в аварию, где погибли родители Роберта, а Константин получил за неумышленное убийство восьмилетний тюремный срок. 7 декабря Березной возвращается в Армению, а Мелконян хочет увидеться с ним, «чтобы просто посмотреть в его глаза». Только вот в 11 часов 41 минуту по местному времени их жизнь навсегда поменяется...

### Трагедия, объединившая мир

Режиссёр фильма Сарик Андреасян всеми силами заставляет зрителя пережить то, что случилось 28 лет назад. Буквально за несколько минут ты погружаешься в показанную катастрофу, которая выглядит действительно страшным. Андреасян использует документализм подачи: ниче-

### КСТАТИ

Сборы отечественных фильмов по итогам 2016 года, объявленного Годом российского кино, впервые в новейшей истории кинопроката в РФ превысят отметку в 8 млрд рублей. Об этом сообщил глава Фонда кино Антон Мальшев. «Мы прогнозируем общий результат в размере 8,3–8,4 млрд рублей, то есть на 1 млрд больше, чем по итогам 2015 года. Более того, это рекордные кассовые сборы национального кино в новейшей российской истории», цитирует главу ведомства ТАСС. В прошлом году отечественные ленты собрали в прокате 7,2 млрд рублей, а в 2013-м, который до настоящего времени считался самым успешным годом для российского кино – 7,97 млрд рублей. При этом увеличилось количество отечественных картин, собравших более 100 млн рублей. Подробные итоги Года кино «ОГ» подведёт в конце декабря, когда на экраны выйдет ещё одна громкая премьера – «Викинг».

го выдумывать не нужно, а надо показать всё как было. Зачем приукрашивать реальную трагедию для излишнего драматизма? А от простоты становится действительно не по себе. Но само землетрясение – это завязка, а кульминация и развязка – это четыре дня после, поскольку самое страшное в трагедии – жить дальше. И попытаться свыкнуться с мыслью, что твой отец или мать погибли, что ты никогда не увидишь свою дочь или сына. Город рухнул, словно карточный домик, и точно так же рухнула судьба людей. Но общее горе, как известно, сближает, и буквально весь мир поднимается,

чтобы помочь пострадавшему народу (помощь армянам оказали 111 стран). «Землетрясение» – картина о дружбе и сопереживании, о том, что людское горе не имеет национальности, веры или чего-то другого. Роберт, который вооружается пистолетом, чтобы «просто поговорить» с Березной, забудет свою обиду, когда узнает, что герой потерял свою семью. А затем и вовсе объединится с ним, чтобы извлечь изпод завалов ещё живую девушку. Все становятся равны перед лицом катастрофы – богатый или бедный, полицейский или вор, враг или друг. Для Андреасяна как армянина эта история очень личная,

потому и получается на выходе честный фильм-память. Он не похож на «Метро», а уж тем более не стоит сравнивать его с «заокеанскими» друзьями – «2012», «Разлом Сан-Андреас» и другими фильмами. И тут неважно, что качество спецэффектов он где-то проиграл, гораздо важнее, что в нём больше человечности, чем просто картинки. Да, тут нет какой-то одной истории и, может быть, где-то не хватает сюжета, но показать трагедию целого народа всегда трудно. Трудно складывать в один пазл истории людей, которые так похожи одна на другую, но можно попытаться рассказать хотя бы часть этих историй. «Землетрясение» – ещё и фильм-памятник всем тем, кто потерял слишком много и многих 7 декабря 1988 года. Но, как говорит одна из героинь: «Я буду вечно жить в твоём сердце».

### От «Лопухов» до «Землетрясения»

«Землетрясение» напоминает нам и другие российские картины подобного жанра – «Метро», «Экипаж», «Леда». Но Сарик Андреасян отличается от режиссёров, снявших эти фильмы. Дело в том, что до этого Андреасян снял лишь невинные (и не смешные) комедии – «Лопухи: эпизод первый», «Служебный роман. Наше время», «Беременный», «Тот ещё Карлосон!». И по сути, «Землетрясение» – это первая серьёзная работа режиссёра и одновременно реабилитация за предыдущие проекты. Андреасян и его команда исследовали множество архивов, фотографий, газет тех времён. Костюмы подобраны с детальной точностью, как и все другие метки времени. Кроме того, в финальных титрах мы видим реальные фотографии 1988 года и людей, которые стали прототипами героев – сходство абсолютное.

тываешь настоящий катарсис. А вот это очень важно, поскольку некоторые фильмы-катастрофы, увь, никакие подобные эмоций вызвать не могут.

### От «Лопухов» до «Землетрясения»

«Землетрясение» напоминает нам и другие российские картины подобного жанра – «Метро», «Экипаж», «Леда». Но Сарик Андреасян отличается от режиссёров, снявших эти фильмы. Дело в том, что до этого Андреасян снял лишь невинные (и не смешные) комедии – «Лопухи: эпизод первый», «Служебный роман. Наше время», «Беременный», «Тот ещё Карлосон!». И по сути, «Землетрясение» – это первая серьёзная работа режиссёра и одновременно реабилитация за предыдущие проекты. Андреасян и его команда исследовали множество архивов, фотографий, газет тех времён. Костюмы подобраны с детальной точностью, как и все другие метки времени. Кроме того, в финальных титрах мы видим реальные фотографии 1988 года и людей, которые стали прототипами героев – сходство абсолютное.

## ПРОТОКОЛ

### ФУТБОЛ

**ПРЕМЬЕР-ЛИГА. 16-й тур.**  
«Томь» – «Локомотив» – 1:6. «Крылья Советов» – «Спартак» – 4:0. «Терек» – «Краснодар» – 2:1. «Анжи» – «Амкар» – 3:1.  
**Положение команд:** «Спартак» – 37 очков, «Зенит» – 34, ЦСКА – 29, «Терек» – 28, «Краснодар» – 27, «Ростов», «Амкар» – по 24, «Рубин» – 23, «Уфа» – 22, «Анжи», «Локомотив» – по 20, «Урал», «Крылья Советов» – по 14, «Оренбург» – 12, «Томь», «Арсенал» – по 8.  
**Снайперы:** Силова («Краснодар») – 9 мячей, Дзюба («Зенит»), Балая («Терек») – по 8...  
**Пасеры:** Лунгу («Спартак») – 7 передач, Фернандеш («Локомотив»), Полоз («Ростов») – по 6...  
**Лунгу** («Спартак») – 2 гола, Кулаков (оба – «Урал») – по 2...  
**Гол-пас:** Промес («Спартак») – 12 (5+7), Дзюба – 11 (8+3), Жулманов (оба – «Зенит») – 10 (7+3)...  
**Лунгу** – 5 (2+3), Павлюченко – 4 (3+1), Чантурия – 3 (2+1)...

### ХОККЕЙ

**РЕГУЛЯРНЫЙ ЧЕМПИОНАТ КХЛ**  
«Куньлунь» – «СКА» – 3:5. «Лада» – «Спартак» – 3:1. «Нефтехимик» – «Торпедо» (НН) – 6:5 ОТ. «Ак Барс» – «Сочи» – 1:3. «Йокерит» – «Трактор» – 2:1 ОТ. «Медвешчак» – «Авангард» – 1:4.  
**Положение команд в Восточной конференции:** «Металлург» – 77 очков (36 матчей), «Авангард» – 71 (37), «Ак Барс» – 76 (39), «Салават Юлаев» – 65 (37), «Трактор» – 60 (37), «Адмирал» – 55 (35), «Куньлунь» – 51 (38), «Нефтехимик» – 49 (36), «Барыс» – 47 (34), «Автомобилист» – 46 (37), «Лада» – 44 (37), «Амур» – 41 (37), «Югра» – 39 (37), «Металлург» (НН) – 24 (37).  
\* «Авангард» занимает место выше как лидер дивизиона.

### РЕГУЛЯРНЫЙ ЧЕМПИОНАТ ВХЛ

«Рубин» (Тюмень) – «Спутник» (Нижний Тагил) – 0:2 (0:1, 0:0, 0:1).  
Гольц Князев, Кравченко.  
**Другие матчи:** «Южный Урал» – «Ижсталь» – 2:3, «Зурарье» – «Молот-Прикамье» – 2:1, «Чelmet» – «Торос» – 2:1.  
**Положение команд:** ТХК – 60 очков (29 матчей), «Сокол» – 57 (29), «Торпедо» (У-К) – 56 (28)...  
\* «Спутник» выиграл седьмой матч подряд и поднялся на 11-е место в турнирной таблице.

### БАСКЕТБОЛ

**ЕВРОЛИГА (женщины). Группа «В». 4-й тур.**  
«Хатай Бюлюкшехир» – «Лилль-Метропол» – 76:81. «Надежда» – «Уника» – 65:57.  
**Положение команд:** «Надежда» – 4 победы, «Перфумьернас Авенида», «УГМК» – по 3, «Бурж Баскет» – Лилль-Метропол» – по 2, «Хатай Бюлюкшехир», «Польковице» – по 0.  
**Снайперы:** Милошэвич («Авенида») – 20,8 очка в среднем за игру; Груда («Фенербахче») – 19,7, Таурази – 19,0. Грэйнер (оба – «УГМК») – 18,0.  
Подготовил Евгений ЯЧМЕНЕВ

Выражаем соболезнование нашим коллегам, журналистам «ОГ» Станиславу Богомолову и Анастасии Байраковской, потерявшим скоропостижно ушедшую из жизни любимую жену и маму

## Татьяна Витальевна БОГОМОЛОВА.

Татьяна Витальевна была всего 61 год, она была полна планов, идей и энергии. Её любовь и забота берегли семью Богомоловых сорок с лишним лет их совместной жизни, защищая от проблем и неурядиц. Тепло родительского очага, созданное Татьяной Витальевной, всегда собирало под одной крышей и семьи дочерей с такими дорогими для неё внуками...

Татьяна Богомолова с 1990 года – 26 лет – трудилась в МНТК «Микрохирургия глаза», а 21 год до этого работала инженером в Управлении капитального строительства Свердловского горисполкома. Она никогда не сидела без дела – её деятельная натура требовала реализации не только на работе, но и дома. Зимний сад и летние цветники – дела её трудолюбивых рук, да что там говорить, даже дом в саду был выстроен по её проекту! В любви и труду Татьяна Витальевна вырастила и своих детей.

Коллектив «Областной газеты» искренне сочувствует родным и близким Татьяны Витальевны.