

# Стоять не насмерть. Стоять намертво

«28 панфиловцев» – народный фильм о народных героях

Пётр КАБАНОВ,  
Наталья ШАДРИНА

Вчера в прокат вышел долгожданный фильм о Великой Отечественной войне – «28 панфиловцев» режиссёров **Андрея Шалыпы** и **Кима Дружинина**. Ещё до премьеры история о событиях 1941 года вызвала бурные обсуждения – одни были уверены, что фильм о подвиге панфиловцев – быть, другие ставили под сомнение идею очередной военной «киноэпопеи». Корреспонденты «ОГ» посмотрели картину одними из первых.

## Вопреки «Утомлённым»

Как и многие, мы шли смотреть эту картину с предубеждением. Очередной масштабный фильм о войне, мощной рекламой которого на телевидении просто невозможно было не заметить. Кривотолки о фальсификации истории. Яркие трейлеры и тизеры. Примерно столько же шума было вокруг продолжения фильма «Утомлённые солнцем», недавней картины «Битва за Сталинград», современной версии «А зори здесь тихие». Но когда шум стихает, мы понимаем, что со времён советского кинематографа настоящих фильмов о войне – таких, после которых бы трясло, фильм, где есть моменты, даже у самых стойких вышибающих слезу – не было.

Поэтому в случае с фильмом «28 панфиловцев» зритель в общем-то был готов увидеть очередное пафосное кино с невнятным сценарием и отсутствием хорошей режиссуры, что, возможно, скрасило бы обилие спецэффектов батальных сцен.

И особенно обидно, наверное, было бы тем, кто жертвовал свои деньги на этот

фильм. Ведь когда в 2009 году был написан сценарий, государство деньги на съёмку не выделило. Поэтому решено было прибегнуть к краудфандингу – собирать средства через Интернет. Люди обсуждали, спорили: нужен ли вообще фильм народу? Спорили, но собрали аж 30 миллионов рублей – огромные для такого способа деньги. **Андрей Фокин**, житель Северодвинска, перечислил проекту 1 миллион рублей. И аргументировал свой жест так: «Я бы не назвал это благотворительностью. Это надежда на то, что рассказы о подвиге и самопожертвовании будет больше, чем «штрафатов», «сволючей» и прочего шлака типа фильмов «Утомлённые солнцем-2». Я хочу, чтобы мои дети смотрели хорошее кино».

Такие ожидания просто нельзя было обмануть.

## В фильме одна любовь. К Родине

«28 панфиловцев» – кино о войне. А когда ты смотришь картину о войне, то первым делом тебе хочется верить в происходящее на экране. Но зачастую в современных фильмах мы видим компьютерные взрывы и красивые парней с модными причёсками, для «доверенности» перемазанных землёй. И не верим этому. Но в «Панфиловцах» всё честно. Честно и правдиво. И техника, и форма, и оружие, и все прочие атрибуты. И такая достоверность не просто красноречиво дополняет, а главная «приманка», которая не отпускает тебя всю картину. Ну а где-то к середине ты и сам начинаешь уклоняться от кусков земли и осколков и переживать за парней, самоотверженно сражающихся с неравным противником. Кстати, обстановку хорошо на-



Реквизит и униформу для съёмок безвозмездно передал директор Военного музея Карельского перешейка **Байр Иринчев**. Кроме того, помощь с реквизитом оказал Военно-технический музей в Черноголовке

## ФИЛЬМЫ О ПАНФИЛОВЦАХ

- «За нами Москва», 1967 год (Казахфильм). Режиссёр **Мажит Бегалин**.
- «Волоколамское шоссе», 1984 год. Режиссёры **Всеволод Шолоховский** и **Светлана Кокотунова**.
- «Битва за Москву», 1985 год. Режиссёр **Юрий Озеров**.
- «Бауыржан Момышұлы», 2013 год. (Казахстан). Режиссёр **Ахан Сатаев**.
- «Последний рубеж», 2015 год. (Россия). Режиссёр **Сергей Краснов**.

гнетает музыка **Михаила Костылева**, которая то гремит, то стихает, вторя симфонии войны.

Порадовал актёрский состав картины. Мы уже так устали из фильма в фильм переходить вместе с **Даниилом Козловским**, **Петром Фёдоровым**, **Владимиром Машковым**. Появление столь популярных и якобы незаменимых артистов только отвлекает от самой истории, и создатели фильма это ушли.

Вообще, с самого начала картина напоминает советские фильмы о войне: небольшая мирная предыстория, диалоги с шутками и взаимными подколами, затихает перед атакой и сам бой. Пожало, слишком много в картине получилось сторонних разговоров, но и они, скорее, создают атмосферу солдат-

ского братства, а слова о том, что «нелюбо было бы вдарить хорошему по немцу, а не сидеть в окопах», напоминают больше лермонтовское – «не смеют, что ли, командиры, чужие изорвать мундиры, о русские штаны!». Смеют и изорвут. Но вот главное отличие от советского наследия – полное отсутствие политики и патристического пафоса. В фильме нет положительных героев и отрицательных, нет вычурных отношений солдат – офицер. Даже по немцам, которые крайне близко (даже немецкая речь не переводится) показаны в картине, герои говорят: «фриц не дурак». Кино о войне, а не о политике. А в громком диалоге про то, что «отступать некуда, и за нами Москва» больше человеческих вещей, чем пафоса.

Картина словно написана широкими, размашистыми мазками. Помните, так же по-мужски, описывал **Шолохов** Андрея Соколова – героя «Судьбы человека». «Ватник был небрежно и грубо заштопан, латка на выношенных защитных штанах не пришита как следует, а скорее, наживлена широкими, мужскими стежками. Шерстяные носки изъедены молью, их не коснулась женская рука...».

В «28 панфиловцах» отсутствует не только любовная лирика, а вообще женщины. Оно и правильно: не женское дело – война. В фильме одна любовь – к Родине.

Подвиг «панфиловцев» в фильме не преподносится как исключение. Мало ли таких историй случилось за время Великой Отечественной войны? Вы и сами знаете ответ. При этом герои фильма не относятся к этому как к подвигу. Они солдаты и выполняют свою работу. Собственно, этим и обусловлено отсутствие сильного психологизма у персонажей – тут не внутренние переживания важны, а общее дело. Более того, создатели фильма подчёркивают один

## ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Герой России **Олег Пешков** навечно зачислен в списки личного состава Екатеринбургского суворовского военного училища. Соответствующий приказ был подписан министром обороны Российской Федерации генералом армии **Сергеем Шойгу**. Церемония зачисления состоялась вчера – в годовщину смерти лётчика в небе над Сирией.

Напомним, Олег Пешков окончил Свердловское СВУ в 1987 году. В 2015 году при выполнении боевого задания в ходе воздушной операции на территории Сирийской Арабской Республики Федерации генералом армии **Сергеем Шойгу** бомбардировщик Пешкова был обстрелян турецкими истребителями. Пилот и штурман успели катапультироваться, однако спускавшийся на парашюте пилот был с земли расстрелян бандитами.

## БЮДЖЕТ ФИЛЬМА «28 панфиловцев»

составляет 150 млн рублей или около 3 млн евро. Более 30 млн рублей собрано с помощью краудфандинга, 30 млн рублей выделены Минкультуры РФ, 10 млн рублей – Минкультуры Казахстана, остальное – спонсорские средства.

К слову, бюджет картины **Никиты Михалкова** «Утомлённые солнцем-2: Предстояние» более чем в 10 раз больше – 33 млн евро

«28 панфиловцев» – это, наконец, хорошее русское кино о войне. А хорошее оно, потому что вызывает больше к памяти, а не настроено на коммерческий успех. Показатели в этом плане конец картины, когда кадр с выжившими героями плавно переходит в изображение знаменитого памятника у Дубосекова. Да, в фильме много реконструкций и меньше историй героев, но мало ли таких же простых ребят со всех уголков России, Казахстана или Киргизии было убито на войне...

Память в картине – даже в титрах, где перечисляются все 35 тысяч человек, пожертвовавших деньги. Если внимательно присмотреться, то можно увидеть, что у многих стоят звание и годы жизни, которые чаще всего обрываются в годы войны. Это так родственники фронтовиков, пожертвовавшие деньги, решили увековечить их подвиг.

момент: подвиг – это не погнубить в бою. Это, как в фильме говорит один из героев: «Стоять насмерть – это одно, а стоять намертво – другое».

## Вечно живые

«28 панфиловцев» – это, наконец, хорошее русское кино о войне. А хорошее оно, потому что вызывает больше к памяти, а не настроено на коммерческий успех. Показатели в этом плане конец картины, когда кадр с выжившими героями плавно переходит в изображение знаменитого памятника у Дубосекова. Да, в фильме много реконструкций и меньше историй героев, но мало ли таких же простых ребят со всех уголков России, Казахстана или Киргизии было убито на войне...

Память в картине – даже в титрах, где перечисляются все 35 тысяч человек, пожертвовавших деньги. Если внимательно присмотреться, то можно увидеть, что у многих стоят звание и годы жизни, которые чаще всего обрываются в годы войны. Это так родственники фронтовиков, пожертвовавшие деньги, решили увековечить их подвиг.

«28 панфиловцев» – это, наконец, хорошее русское кино о войне. А хорошее оно, потому что вызывает больше к памяти, а не настроено на коммерческий успех. Показатели в этом плане конец картины, когда кадр с выжившими героями плавно переходит в изображение знаменитого памятника у Дубосекова. Да, в фильме много реконструкций и меньше историй героев, но мало ли таких же простых ребят со всех уголков России, Казахстана или Киргизии было убито на войне...

Память в картине – даже в титрах, где перечисляются все 35 тысяч человек, пожертвовавших деньги. Если внимательно присмотреться, то можно увидеть, что у многих стоят звание и годы жизни, которые чаще всего обрываются в годы войны. Это так родственники фронтовиков, пожертвовавшие деньги, решили увековечить их подвиг.

## Бой за шахматную корону

Сергей Карякин 5 : 4 Магнус Карлсен

## Шахматная битва переходит в эндшпиль

Наум РАШКОВСКИЙ, гроссмейстер, шахматный тренер – специально для «ОГ»

В Нью-Йорке проходит матч за звание сильнейшего шахматиста мира между экс-лидером екатеринбургского «Малахита» **Сергеем Карякиным** и норвежцем, действующим чемпионом мира **Магнусом Карлсеном**.

Чемпион мира **Магнус Карлсен** и россиянин **Сергей Карякин** в девятой партии матча за шахматную корону вновь сыграли вничью. Гроссмейстерам осталось всего три партии. Если провести аналогию с одной игрой, то можно сказать, что она переходит в заключительную стадию – эндшпиль, где борьба обострится до предела...

Мы ждём полноценной борьбы, тем более, что чемпиону мира нужно отыгрываться. Мы ждём, что Карлсен будет что-то предпринимать. Когда ему ничего не надо было, счёт был равный, он об этом не думал. А теперь ситуация для него очень осложнилась. Попробуй чёрными получить такое преимущество на доске, чтобы спокойно атаковать и не думать об обороне! Я думаю, что Серёжа ему больше таких шансов не даст. На самом деле развитие событий в девятой партии для меня было предсказуемым. Нельзя же всегда ждать, забыть тебе или не забыть. В середине партии у Серёги был явный перевес. Единственный недостаток – был разбит королевский фланг. И этот недостаток ока-



В эндшпиль девятой партии Сергей Карякин до последнего пытался решить исход противостояния в свою пользу, долгое время не предлагая норвежцу заключить ничью и гоня чёрные фигуры по всей доске

здался решающим. Компьютер, кстати, тоже давал большой перевес в пользу Карякина, я думаю, что Серёга дождёт эту партию. В решающий момент сказала позиция сбитых белых пешек. Ферзь и слон против ферзя и слона – битая ничья. Там ничего нельзя было сделать.

Серёга был подготовлен в дебюте лучше, чем чемпион мира Карлсен. Понятно, что Карякин имел перевес, а Карлсен был вынужден спасаться. И он это сделал. Наконец-то Серёге начал играть в активные шахматы, это то, что нужно. И я считаю, что он должен продолжать играть так, как играл в девятой партии. Вдруг Карлсена прорвёт? Не должно быть защитных вариантов, атаку-

## ВОКРУГ ИГРЫ

Ход Вуди Харрельсона. Он известен по ролям в фильмах «Добро пожаловать в Зомбилэнд», «Голодные игры», «Иллюзия обмана»... А теперь ещё и по небольшой, но важной роли в матче Карякина-Карлсена

Одна из традиций ФИДЕ, на которую обратили внимание зрители во время просмотра шахмат – символический первый ход каждой партии матча за шахматную корону делает известный человек. Разумеется, он не сам решает, как и куда ходить – ему подсказывает гроссмейстер, играющий белыми.

Впервые в истории турнира традиционный первый ход сделал не президент ФИДЕ **Кирсану Илюмжинову** с 2015 года закрыл везд в США (даже пресс-конференцию перед турниром он дал по Скайпу). До последнего было неизвестно, кто же будет делать первый ход. Ожидалось, что его сделает мэр Нью-Йорка **Билл Де Блазио**, а также предложение отравили **Дональду Трампу**. Но первый ход сделал актёр **Вуди Харрельсон**. Как выяснилось на пресс-конференции, гроссмейстеры его не узнали! Карлсен сказал, что ему в исполнении этого актёра понравилось... первый ход d2-d4, который он сам попросил его сделать! Кстати, после того как Харрельсон исполнил свою эпизодическую роль в этом остро сюжетном многосерийном «фильме», он отправился в ВИП-зону и сыграл несколько партий, в том числе и с **Кириллом Загальсом**, междером Карякина. Выиграл, кстати, Загальси.

В остальных партиях первые ходы делали, например, режиссёр **Беннетт Миллер** («Охотник на лис», «Капоте»), «Человек, который изменил всё», гроссмейстер **Кеннет Рогофф**, астрофизик, популяризатор науки **Нил Деграсс Тайсон**, актёр и продюсер **Генга Акиннаге**.

Нужно просто хорошо играть в шахматы. В своё время **Анатолий Карпов** говорил, что главное не «что» играть, а «как» играть. Серёге нужно быть сконцентрированным, не лезть в аферы. Сейчас это нужно Карлсену, пусть он что-то и придумывает. Надеюсь, что Карякин и его команда это понимают.

Следующую партию Карлсен будет играть белыми фигурами. Я бы не сказал, что она будет решающей, потому что на таком коротком отрезке все партии важны, а уж последние три – тем более. В любом случае нас ждёт увлекательная концовка матча.



Вчера чётка пьеса «Восемь» состоялась в Московском Губернском театре

## Сергей Безруков высоко оценил пьесу уральца

Наталья ШАДРИНА

Уральский драматург **Владимир Зуев** стал победителем конкурса «Возрождение» Накануне. 1916-2016», который проводит Московский Губернский театр. Проект приурочен к 100-летию Октябрьской революции. Зуев представил пьесу о расстреле царской семье. Работу уральца очень высоко оценил худрук Губернского театра – **Сергей Безруков**.

Известный актёр и куратор проекта Сергей Безруков назвал пьесу «Восемь» Владимира Зуева «новым словом на историческую тему». Сейчас уже ведутся разговоры о её постановке – вчера в Губернском театре прошла чётка пьеса. Режиссером постановки станет **Анна Торушикина**.

Владимир Зуев, ученик **Николая Коляды**, серьёзно исследовал все возможные материалы о судьбе царской семьи на Урале. В том числе ездил в Алапаевск, в монастырь у рудника Нижняя Селимская. Также драматург ис-

## КОММЕНТАРИЙ

Художественный руководитель Московского Губернского театра, народный артист России **Сергей БЕЗРУКОВ** на пресс-конференции, посвящённой проекту «Возрождение. Накануне. 1916-2016»:

«Молодые драматургии стараются обойти эту историческую тему, потому что она сложная, не знаешь, куда падёшь и как отговоришь, поэтому если уж ставит что-то, то используют вечную классику, которая, конечно же, есть. Но наша творческая лаборатория показала, что современные драматургии есть. Так, финалист конкурса – **Владимир Зуев** – написал пьесу «Восемь», которая, надеюсь, получит продолжение в качестве постановки на сцене нашего театра.

пользовал материалы следствия, которое инициировала армия **Колчака**, дневники **Елизаветы Фёдоровны**, её переписку с сестрой **Александрой Фёдоровной** и **Николаем II**.

## ДОСЬЕ «ОГ»

Владимир ЗУЕВ

- Родился в 1976 году в Кушве.
- Окончил Екатеринбургский государственный театральный институт.
- Живёт в Екатеринбурге

Данил ПАЛИВОДА

## ПРОТОКОЛ

### ХОККЕЙ

РЕГУЛЯРНЫЙ ЧЕМПИОНАТ КХЛ  
«Автомобилист» (Екатеринбург) – «Амур» (Хабаровск) – 1:2 (0:0, 0:0, 1:1, 0:0, 0:1).

Голы: 0:1 Кондратьев (51:08), 1:1 Мона (56:46), 1:2 Зогора (победный буллит).  
Другие матчи: «Барыс» – «Куньлунь» – 4:1, «Металлург» (Мг) – «Локомотив» – 2:1, «Салават Юлаев» – «Витязь» – 1:2, «Трактор» – «Динамо» (М) – 1:2 ОТ, «Югра» – «Адмирал» – 0:1.

Положение команд Восточной конференции: «Металлург» (Мг) – 74 очка (34 матча), «Авангард» – 67 (34)\*, «Ак Барс» – 68 (35), «Салават Юлаев» – 57 (33), «Трактор» – 50 (33), «Куньлунь» – 48 (32), «Адмирал» – 48 (33), «Барыс» – 45 (31), «Сибирь» – 42 (34), «Нефтехимик» – 41 (32), «Автомобилист» – 41 (34), «Югра» – 39 (34), «Лада» – 38 (33), «Амур» – 36 (33), «Металлург» (Нк) – 18 (34).  
\* «Авангард» занимает место выше «Ак Барса» как лидер Дивизиона Чернышёва.

Положение команд в Западной конференции: СКА – 82 очка (33 матча), ЦСКА – 75 (35), «Торпедо» (НН) – 66 (33), «Локомотив» – 55 (32), «Сочи» – 54 (34), «Витязь» – 52 (33), «Динамо» (Мн) – 51 (32), «Динамо» (М) – 51 (33), «Йокерит» – 49 (32), «Северсталь» – 41 (32), «Спартак» – 40 (31), «Слован» – 39 (32), «Медвешчак» – 38 (33), «Динамо» (П) – 29 (32).

Снайперы: Мозякин («Металлург» Мг) – 25 голов, Ковальчук (СКА) – 21, Дуэс («Барыс») – 18... Тичар – 8... Коуэлл, Торченко (все – «Автомобилист») – по 7... Ассистенты: Шинкаев (СКА) – 30 передач, Гусев (СКА), Ли («Металлург» Мг) – по 28... Торченко – 10... Синаков, Андерсен, Тимахов (все – «Автомобилист») – по 8...

Гол-пас: Мозякин («Металлург» Мг) – 51 (25+26), Ковальчук – 46 (21+25), Гусев (оба – СКА) – 43 (15+28)... Торченко – 17 (7+10)... Тичар – 13 (8+5), Тимахов (все – «Автомобилист») – 12 (4+8)...

Подготовил Евгений ЯЧМЕНЕВ

## ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:  
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.  
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1  
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966  
Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН  
Декурный редактор: Б.П. МУРАШОВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.  
Электронная почта: og@oblgazeta.ru, telegram@oblgazeta.ru  
ПОДПИСКА (индекс):  
в редакции ● основной выпуск (03956)  
● полная версия (03902)  
на почте ● полная версия на 12 месяцев (73813)  
● полная версия на 6 месяцев (53802)  
для предприятий Екатеринбурга – интернет-магазин http://uralpress.ru

ТЕЛЕФОНЫ:  
Правая – 355-26-67  
Бухгалтерия – 375-81-48  
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы  
Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) – (3435) 43-13-00.  
По вопросам рекламы и объявлений звоните: 262-70-00  
По вопросам подписки и распространения звоните: 375-79-90, 375-87-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.  
За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.  
Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.  
P – материалы, помеченные этим значком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в ЗАО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Екатеринбург, пр. Космонавтов, 18Н.  
Заказ 5000  
Общий тираж 68 763  
Скачать номера в печать:  
по графику – 20.00 фактически – 19.30  
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.  
Цена свободная.