

И никакой таинственности

«Первый канал» показал фильм как бы про будни шестидесятников

Пётр КАБАНОВ,
Евгений ЯЧМЕНЁВ

Сегодня «Первый канал» завершает показ сериала «Таинственная страсть». Делать сериалы про советское прошлое – это, можно сказать, фишка «Первого канала» уже несколько лет. Тут нелишне вспомнить и вполне удачную «Оттепель» или «Обратную сторону луны», а им в противовес далеко не идеальную «Красную королеву» или «Манекшницу». На этот раз канал вновь обращается ко времени оттепели, но берёт за основу не самостоятельный сценарий, а реальное литературное произведение – беллетризованные мемуары Василия Аксёнова «Таинственная страсть». Роман о шестидесятниках.

«Всё, что я сочинил, и есть правда»

«Таинственная страсть» – последний завершённый роман Аксёнова. В нём автор описывает время своей молодости со всеми метками и героями своего поколения. Главные персонажи – как бы Роберт Рождественский, Белла Ахмадулина, Евгений Евтушенко, Андрей Вознесенский, Булат Окуджава. Но, как написано в предисловии, автор «вовсе не старался прикрыться этими живыми масками», и всё ловко замаскировал. Так, вместо вышедших в свет портретов – Роберт Эр, Нэлла Аххо, Ян Тушинский, Антон Андреотис, Кукуш Октава. Сам же автор и, собственно, главный герой, превращается в Ваксона.

Впрочем, даже «берёт за основу» в данном случае – это сильное преувеличение. Проза у Аксёнова вообще-то

довольно специфическая – в ней реальность сродни главной теме в джазовой импровизации, вокруг которой накручиваются такие узоры авторской фантазмагии, что, кажется, уже он сам не всегда отличит. Да и, скорее всего, он даже не задаётся такой целью. Тут впрямь процитировать диалог из фильма между пожилым уже Ваксоном и неким закадровым корреспондентом: «Это правда или вы всё сочинили?» – «Всё, что я сочинил, и есть правда».

Атмосфера есть, а страсти нет

Телесериал – не место для метафор и сложных загадок. Здесь всё как бы «основано на реальных событиях». Но если сам Аксёнов своим романом не столько вспоминает, сколько припоминает своим друзьям и недругам спутя много лет и тем самым сводит свои старые счёты, то в фильме зачем-то эта схожесть доведена до приторного лоска – внешность, голоса, манера поведения. При этом герои представлены скорее пижонами, чем писателями, пережившими многое в своей жизни. Тут, вероятно, направила дело к тому типа хода, придуманного в шатровской «Диктатуре совести» на сцене «Ленкома» – театральном откровении 1986 года, где, если память не изменяет, даже в программе значилось: «Актёр, играющий роль Ленина, – Олег Янковский» и т.д. Так что портретное сходство актёров с персонажами здесь вряд ли достоинство.

Сюжет фильма – это реальная история СССР конца 50-х – середины 60-х годов прошлого века. И в историю эту совершенно натушно вписаны герои. И вроде бы показана их реаль-



Шестидесятники и их киноплощадки (слева направо): Ваксон (Алексей Морозов), Кукуш Октава (Алексей Агопьян), Роберт Эр (Александр Ильин-младший), Ян Тушинский (Филипп Янковский), Антон Андреотис (Евгений Павлов) и Нэлла Аххо (Чулпан Хаматова)

ная жизнь, но и она какая-то слишком «написанная», поскольку 90 процентов фильма – это любовные похождения, пьянки, драки и бесконечная праздность. Конечно, тут есть и отношение с «верхами», и резкое ночное вдохновение, и чтение стихов на переполненном стадионе, но, пожалуй, нет главного – страсти того времени. Атмосфера есть, а страсти нет. Как нет и душевного напряжения, драмы, головокружающей любви. Вообще, любовь тут держится на простом треугольнике – Ваксон любит Ралиссу Кочевую, у которой есть муж, а сам он женат на другой женщине. Неужели всё, что было в том времени, – это застолья в Доме литераторов и перебежки от одной женщины к другой?

Иногда даже возникает предположение, что авторы сериала хотели развенчать кумиров советской интелли-

генции середины прошлого века. Как Чехов, который по поводу хрестоматийного бросовского моностиха «О закрытой своей бледной ноге», с докторским цинизмом заметил: «Это всё они нарочно придумали, чтобы публику морочить. Вы им не верьте. И ноги у них все не «бледные», а такие же, как у всех, – «волосатые». Так же и отщепенцы властители дум – пьянствовали, бегали за юбками и время от времени писали стихи о Ленине и партии, чтобы выпустили за границу, где можно прикупить модных шмоток.

У книги Аксёнова заглавие было позитивнее – «Предательство таинственной страсти, друзья мои, туманит ваши очи». А сериал же оказался совсем о других страстях, преимущественно физиологических. И никакой таинственности.

Зачем снимали?

«По нашему фильму нельзя изучать историю, потому что это художественное кино и мы не воспроизводим детально события тех лет, а создаём образ того времени. Давайте, прежде всего, не будем забывать, что это всё-таки художественный фильм, и вымысел имеет полное право в нём присутствовать», – говорит Денис Евстигнеев, продюсер фильма.

Бесспорно, в любом произведении, даже в мемуарах и дневниках всегда есть вымысел, но герои и истории реальные. Место вымыслу, разумеется, есть, тем более что мало уже осталось тех, кто помнит, как было на самом деле, да и те зачастую «врют как очевидцы». Но бывает ещё и то, что, скорее, можно отнести к исторической неадекватности: чем ещё можно объяснить, например, такой казус, что Влад Вертикалов (как

бы Владимир Высоцкий) поёт в 1957 году во время Московского фестиваля молодёжи и студентов песню «На Большом Каретном». Если при этом знать, что песни Высоцкий начал писать только через три года, а ушину своей юности воспел и вовсе через пять лет после фестиваля, то становится смешно.

А в конце хочется вспомнить другой фильм про Советский Союз – «Легенду №17». Его создатели тоже весьма вольно обращались с реальными событиями, то двигая их по шкале времени, а то и просто вставляя куки заведомо нереальные. Но при этом в фильме про Харламова была Идея. Не случайно один из авторов этого текста стал свидетелем того, как спортивный менеджер, глядя на невразумительную игру своей команды, обронил: «Вместо разбора игры завтра всех на просмотр «Легенды №17!»

Зачем снимали «Таинственную страсть» – так и осталось непонятно. Познакомить современных домохозяйек с поэзией Рождественского, Евтушенко, Вознесенского и Ахмадулиной у создателей сериала вряд ли получилось. Большинство аудитории «Первого канала» эти имена как ни о чём не говорило, так ни о чём и не говорит. А пьянки-гулянки, любовь-разлука, подлость-порочность – они везде одинаковые.

У создателей сериалов обычно есть ещё один веский аргумент в пользу своего существования – люди поглядывают, а потом захотят обратиться к первоисточнику (прочитают Булгакова, Достоевского и т.д.). В данном случае на это вряд ли стоит рассчитывать – всё-таки у сериалов «Первого канала» и прозы Аксёнова слишком разная аудитория.

Искусственный лёд в Первоуральске остаётся мечтой

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В понедельник матч в Хабаровске между двумя сильнейшими клубами страны «СКА-Нефтяник» и красноярским «Енисеем» открыл чемпионат России по хоккею с мячом. Первоуральский «Уральский трубник» свой первый матч проведёт 11 ноября в Новосибирске.

«Трубнику» не было бы равных»

Впрочем, повод для гордости у первоуральских любителей русского хоккея уже есть – автором первого гола чемпионата стал воспитанник «Уральского трубника» Алмаз Мирзализаде, выступающий в составе действующего чемпиона России «Енисея». Он, кстати, в матче открытия сделал «дубль», а всего четыре мяча из одиннадцати (хозяйева выиграли 7:4) на счету наших земляков – отличились также Юрий Шардаков из Серова и Александр Антипов из Красноуральска, играющие за «СКА-Нефтяник».

Свердловчане давно уже привыкли к такой ситуации: порядка шести десятков уроженцев нашей области играют за команды других регионов, причём многие из них лидеры в своих клубах. Довольно недавно услышать в Первоуральске такую фразу: «Если бы вернули в нашу команду всех своих, то «Уральскому трубнику» в России не было бы равных». Если и есть в этих словах преувеличение, то не очень большое.

Основная причина, по которой свердловчане уезжают в поисках лучшей доли, даже не зарплата – особо космических гонораров в российском хоккее с мячом нет практически нигде, – а то, что Первоуральск остался

ПЕРЕМЕНЫ В СОСТАВЕ

Завершил карьеру Павел Чучалин, в другие клубы ушли Константин Пепеляев, Вячеслав Швецов, Роман Лопатков. Пополнили команду десять игроков – в основном из молодежной и юношеской команд «Уральского трубника», но есть и хоккеисты, приход которых можно расценить как усиление – Андрей Герасимов, Сергей Почкунов, Дмитрий Разуваев, Вячеслав Маркин. Разуваев вообще коренной первоуралец и хоккеист во втором поколении (его отец Алексей Разуваев возглавляет созданную в городе ДЮСШ по хоккею с мячом). Трое других тоже люди нечужие: Маркин – воспитанник Нижней Туры, Андрей Герасимов и Сергей Почкунов – из Красноуральска. Герасимов, кстати, в прошлом сезоне был лучшим бомбардиром казанского «Динамо», а Почкунов – нижегородского «Старта». Спортивным директором клуба стал заслуженный тренер России Валерий Зихвальд. Главным тренером остаётся Алексей Жербеков.

Команд в России стало в два раза меньше

Есть понимание важности проблемы – Первоуральский нужен крытый каток с трибунами на 5 тысяч мест. Город в одиночку такой объект не построит – нужна помощь областного и федерального бюджетов, тем более что на базе этого стадиона в Первоуральске планируется создать федеральный центр подготовки по хоккею с мячом.

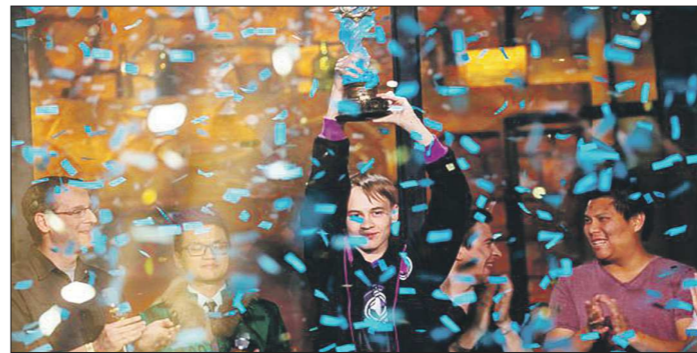
Пока же в России в целом хоккее с мячом, по-видимому, катится вниз. Если восемь лет назад в России было порядка 70 профессиональных клубов, то сейчас в два раза меньше. Двое сохранились в элитный дивизион, в котором сейчас осталась дюжина команд. По сравнению с прошлым сезоном нынче не досчитались одного из недавно ещё сильнейших клубов страны красногорского «Зоркого», была угроза, что откажутся от участия в чемпионате Кировская «Родина» и казанское «Динамо», но там вроде ситуация исправилась. При этом вице-президент Федерации хоккея с мячом России и главный тренер нацио-

ФОРМУЛА

На первом этапе двенадцать команд поделены на восточную и западную группы, причём на «Востоке» три сильнейшие на данный момент команды – «СКА-Нефтяник», «Енисей» и «Байкал-Энергия». Получается, что за четвертьфинальную вторую раунд будут бороться между собой «Уральский трубник», «Кузбасс» и «Сибсельмаш». Команды сыграют по два матча дома и в гостях, а далее по четыре лучших команды «Востока» сыграют с сильнейшим четвертьфиналом «Запада», а четыре остальных клуба проведут соревнования в два круга. Две лучших команды получат шанс попасть в плей-офф по итогам стыковых матчей с двумя аутсайдерами турнира сильнейших.

нальной сборной Сергей Мясус в одном из интервью заметил, что неизвестно, все ли команды, вышедшие на старт турнира, доживут до конца чемпионата. Такими темпами хоккей с мячом скоро может деградировать до уровня своего младшего брата – хоккея на траве, где в чемпионате России осталось всего шесть команд.

Как бы то ни было, чемпионат России 2016/2017 стартовал. Задачу «Уральского трубника» на сезон лучше всех сформулировал капитан команды и рекордсмен по количеству матчей (534) Андрей Кислов: «Наша задача – играть так, чтобы вернуть первоуральского зрителя на трибуны. Ведь я ещё застал те времена, когда люди стояли на ступебах вокруг поля, потому что на трибунах места всем не хватало, и говорили нам «спасибо за игру» даже после проигранных матчей».



В 32 играх нынешнего сезона Павел Бельтюков одержал 21 победу

Екатеринбургский киберспортсмен – лучший в мире

Данил ПАЛИВОДА

Екатеринбуржец Павел Бельтюков стал чемпионом мира по компьютерной игре Hearthstone: Heroes of Warcraft. Примечательно, что помимо титула чемпиона мира киберспортсмен получил 250 тысяч долларов, или 15,9 миллиона рублей (по сегодняшнему курсу).

Hearthstone World Championship 2016 – третий в истории чемпионат мира по этой игре. До Павла Бельтюкова победителями становились Джеймс «Firebat» Костеллиш и Себастьян «OstkaKa» Энгвальд. Стоит отметить, что каждый киберспортсмен имеет свой никнейм, у екатеринбуржца он довольно простой – Pavel.

Чемпионат проходил с 26 октября по 5 ноября в американском городе Анахайме. До финала Павел оказался сильнее в матчах с североамериканским и китайским игроками. В решающей встрече екатеринбуржцу противостоял единственный представитель СНГ – украинец Артём «DrHippi» Кравец.

КСТАТИ

Hearthstone: Heroes of Warcraft – коллекционная карточная игра по мотивам вселенной Warcraft. Она основана на пошаговых сражениях между двумя противниками.

Финальный поединок длился до четырёх побед. Уступив в стартовой игре, Павел сделал рывок, одержав победы в последующих трёх играх. Украинцу удалось сократить отставание до минимума, но екатеринбуржец смог дожать соперника и одержать желанную итоговую победу – 4:2.

– Я сейчас так рад! Спасибо всем за огромную поддержку, – написал Павел в социальных сетях.

Отметим, что призовой фонд турнира составил приблизительно один миллион долларов. Четверть всей суммы досталась Павлу.

Прямую трансляцию финального поединка между Павлом Бельтюковым и Андреем Кравцом смотрели одновременно 200 тысяч человек.

ПРОТОКОЛ

ХОККЕЙ

РЕГУЛЯРНЫЙ ЧЕМПИОНАТ КХЛ
«Динамо» (Р) – «Динамо» (Мн) – 4:3, «Барыс» – «Медвешчак» – 2:0.

РЕГУЛЯРНЫЙ ЧЕМПИОНАТ ВХЛ
«Ижсталь» (Ижевск) – «Спутник» (Нижний Тагил) – 4:3 Б

(1:0, 0:2, 2:1, 0:0, 1:0).

Голы: Шакуров, Полюдов, Моисев, Черников – Князев (2), Иванов.

● Тагилчане дважды вели в счёте, но не удержали преимущество и забили только одно очко. «Спутник» по-прежнему занимает 19-е место в регулярном чемпионате.

Другие матчи: «Зуралье» – ТХК – 1:2 Б, «Рубин» – «Химик» – 1:2, «Торос» – «Молот-Прикамье» – 5:3, «Ариада-НХ» – «Звезда» – 3:6, «Саров» – «СКА-Нева» – 0:2, «Дизель» – «Ермак» – 6:1, «Кристалл» – «Сokol» – 1:0.

Положение команд: ТХК – 44 очка (21 матч), «Сарыарка» – 43 (20), «Сokol» – 39 (20)... «Спутник» – 28 (20)...

БАСКЕТБОЛ

ПРЕМЬЕР-ЛИГА (женщины)
«Казаночка» – «Волгодла-Чеваката» – 55:78.

Положение лидеров: «Динамо» (К), «УГМК» – по 7 побед (7 матчей), «Надежда» – 6 (7), «Динамо» (Нс) – 5 (7)...

ПЕРВЫЙ ДИВИЗИОН (мужчины)
«Спартак-Приморье» (Владивосток) – «Урал» (Екатеринбург) – 95:88 (24:19, 24:30, 24:12, 23:27).

Самые результативные: Ключников (32 очка) – Мотовилов (19), Таченко (18), «Химки-Подмосковье» – «Новосибирск» – 50:85.

Положение команд: «Иркут» – 7 (8), «Новосибирск» – 6 (7), «Сахалин» – 4 (5), «Самара», «Спартак-Приморье», «Урал» – по 4 (6)... «Темп-СУМЗ-УГМК» – 2 (5)...



Для главного тренера «Урала» Вадима Филатова матч во Владивостоке всегда на особом счету – лучшую часть своей карьеры игрока он провёл именно в «Спартаке-Приморье», был капитаном команды и любимцем местных болельщиков

ВОЛЕЙБОЛ

СУПЕРЛИГА (женщины). 5-й тур.
«Динамо» (Казань) – «Уралочка-НТМК» (Свердловская область) – 3:1 (21:25, 25:21, 27:25, 25:21).

Самые результативные: Василева (23 очка), Саева (19), Мариюхна (11) – Ирисова и Климец (по 16), Ильченко (15).

● Остальные матчи 5-го тура играют 8–9 ноября.

ХОККЕЙ С МЯЧОМ

СУПЕРЛИГА. Восточная зона.
«СКА-Нефтяник» – «Енисей» – 11:4, «Байкал-Энергия» – «Кузбасс» – 5:3.

Подготовил Евгений ЯЧМЕНЁВ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1.
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966
Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН
Декурный редактор: Н.В. ШАДРИНА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета» 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
Электронная почта: og@oblgazeta.ru, telegram@oblgazeta.ru
ПОДПИСКА (индекс):
в редакции ● основной выпуск (09856)
● полная версия (03802)
на почте ● полная версия на 12 месяцев (73813)
● полная версия на 6 месяцев (53802)
для предприятий Екатеринбурга – интернет-магазин http://uralpress.ru

ТЕЛЕФОНЫ:
Печать – 355-26-67
Бухгалтерия – 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) – (3435) 43-13-00.
По вопросам рекламы и объявлений звоните: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звоните: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.
За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.
© – материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в ЗАО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Екатеринбург, пр. Космонавтов, 18Н.
Заказ 4956
Общий тираж 68 763
Служба новостей: по графику – 20.00, фактически – 19.30
При переписке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.