

ГЕОРГИЙ ПОБЕДОНОСЕЦ

# Пушки музам не помеха

На Урале маршал Жуков стал завзятым театралом – навёрстывал упущенное в годы войны

Станислав БОГОМОЛОВ

«ОГ» продолжает цикл публикаций к 120-летию маршала Георгия Константиновича Жукова (см «ОГ» за 07.05.16, 09.06.16, 09.07.16, 10.08.16, 19.09.16, 13.10.16).

## Не до театров?

Когда Жуков приехал на Урал, штаб округа, да и не только штаб, трудился по 12-часовому графику. Все ведь подстраивались под войну, который работал ночью, и страшно представить, если он вдруг позвонит какому-нибудь начальнику, а того нет на работе. А раз начальство на работе, то и другим служивым приходилось торчать на работе, и неважно, есть она или нет.

И вот, как рассказывает в своей ещё не вышедшей четвёртой книге о маршале известный уральский писатель и спортивный журналист Сергей Гуцин, вызвал как-то Жуков начальника штаба генерал-лейтенанта Скверского и спросил, когда тот в последний раз был в театре. «Не помню», — ответил Лев Соломонович. «И немудрено, — сказал Жуков, — рабочий день в штабе заканчивается, когда занавес в театре уже опустился. Готовые приказы о переходе на восьмичасовой рабочий день. Если штабные не будут справляться — ищите таких, которые справляются».

Так у офицеров появилось время для семьи, спорта и культурного отдыха. По приезде в Свердловск Жуков решил непременно восполнить свой «театральный пробел» (начиная с Халхин-Гола, он воевал непрерывно семь лет) и выяснил, что уральские храмы Мельпомены имеют в стране

высокий авторитет, что здесь есть немало блестящих артистов и режиссёров. Многие из звёзд сцены приехали на Урал в войну, да так и остались. Театр в те годы значил для людей гораздо больше, нежели сейчас — ведь не было ни телевидения, ни Интернета.

## Репертуар скуден, но актёры хороши!

Как полководец Жуков вначале провёл реконструкцию на культурном фронте. И выяснилось следующее. Театр музыкальной комедии считался одним из лучших в стране благодаря таким звёздам, как Мария Виск, Анатолий Маренич, Александр Матковский, Полина Емельянова, Владимир Курочкин (тогда ещё актёр, потом он станет главным режиссёром театра), Лев Невлер. На сцене Свердловского оперного театра начинали свой творческий путь Иван Козловский (тенор), Сергей Лемешев (тенор), в те годы радовали зрителей Николай Даутов (баритон), Ян Вутирас (баритон). Но Жукову больше нравились басы — об этом речь ещё впереди. А вот с репертуаром было худо.

После серии ждановских постановлений в 1946 году по журналам «Звезда» и «Ленинград», о репертуаре драматических театров, кинофильме «Большая жизнь», опере «Великая дружба» свирепствовала идеологическая цензура — боролись с буржуазным низкопоклонством. Даже всемирно известная классика ставилась под большое сомнение.

В театре драмы царили «Молодая гвардия», «Константин Заслонов» (советский партизан, Герой Советского Союза),



Жуковский дуэт — Георгий Константинович с дочерью Эрой

«Заговор обречённых». Позже появились пьесы таких авторов, как Корнейчук, Панова, Михалков, Лавренёв, Симонов. Русской классики было совсем немного.

В театре музыкальной комедии шли «Чудесный край», «Моя Поешь», «Огоньки». С большим трудом удавалось сохранить «Елену Прекрасную» и «Летучую мышь». К счастью, появились «Табачный капитан», «Вольный ветер», «Свадьба в Малиновке». Долше других держался Театр оперы и балета: кроме классики, просто не было других произведений, и там давали «Аиду», «Пиковую даму», «Кармен». Но их уже начали подирать шедевры вроде «Я сын трудового народа» и «Мальчиш-Кибальчиш». Так что знающие люди посоветовали Жукову сходить на «Табачного капитана», «Свадьбу в Малиновке» и «Девичий переполох». И оперетта ему понравилась! Он после спектаклей всегда ходил к артистам, благодарил и даже уговорил однажды на шефское выступление для военных.

В декабре 1950 года в Музыкальной комедии прошла премьера оперетты «Дочь фельдмаршала» к 150-летию русского

полковника Александра Суворова. В основу сюжета легла история о том, как по наущению английского посла была затеяна интрига против дочери полковника Наташи, в результате чего попал в опалу от Павла I и сам фельдмаршал Жуков был в восторге от спектакля — очень близка ему была эта тема. После спектакля он пошёл за кулисы, и вот как описывает Сергей Гуцин дальнейшее: «...Георгий Константинович строевым шагом подошёл к Александру Матковскому, игравшему Суворова, и громко отработовал: — Господин фельдмаршал! Докладываю, что в результате просмотра спектакля мною установлено: в Свердловской музыкальной комедии великодушные актёры!.. Не преминул поддеть и другую звезду театра, Анатолия Маренича: — Хорошо иметь такого ловкого и весёлого денщика, как ваш Прошка Дубасов. Но я бы на месте Александра Васильевича держал бы вас большую часть времени на гауптвахте.

Маренич возмущённо всплеснул руками: — А я-то, дурак, хотел перейти к вам в адъютанты. Лучше уж я останусь денщиком у Суворова...» Дружба с артистами стала не только приятным времяпрепровождением. Больше стало шефских спектаклей в частях округа, а военные крепко помогли в строительстве жилого дома для актёров. Возводился он на проспекте Ленина, прямо напротив типографии «Уральский рабочий», и был затянущимся долготроем. Забор вокруг стройки наполовину переграживал проспект, к тому же стройматериалы к ней возили на грузовых трамваях, а для быстрой разгрузки постоянно не хватало людей. По распоряжению Жукова солдаты свердловского гарнизона и взяли шефство над объектом культурного значения, чему все были рады.

## КСТАТИ

Оперный бас Максим Михайлов, как и тенор Иван Козловский, не скрывали, что были глубоко верующими людьми и часто пели с церковными хорами. По тем временам это было, мягко говоря, предосудительным. Так что Жуков опять рисковал, приглашая Михайлова к себе в гости.

## В ТЕМУ

Уральские художники пригласили как-то Жукова на открытие одной из выставок, а дело кончилось тем, что в окружном Доме офицеров вскоре состоялось открытие первой в войсках страны картинной галереи из 60 уникальных авторских работ!

— А я-то, дурак, хотел перейти к вам в адъютанты. Лучше уж я останусь денщиком у Суворова...» Дружба с артистами стала не только приятным времяпрепровождением. Больше стало шефских спектаклей в частях округа, а военные крепко помогли в строительстве жилого дома для актёров. Возводился он на проспекте Ленина, прямо напротив типографии «Уральский рабочий», и был затянущимся долготроем. Забор вокруг стройки наполовину переграживал проспект, к тому же стройматериалы к ней возили на грузовых трамваях, а для быстрой разгрузки постоянно не хватало людей. По распоряжению Жукова солдаты свердловского гарнизона и взяли шефство над объектом культурного значения, чему все были рады.

И до поздней ночи над Зелёной Рощей разносились русские народные песни в исполнении мощного баса Михайлова под аккомпанемент маршала... И до поздней ночи над Зелёной Рощей разносились русские народные песни в исполнении мощного баса Михайлова под аккомпанемент маршала...

## Под аккомпанемент маршала

Жуков как магнит притягивал к себе людей известных и неординарных. Пространства множество материалов о Жукове в каждой публикации о нём, иной

раз диву даёшься, как он всё успевал — и войскам не давал расслабиться, и спортом занимался, и на охоту ездил, и в театры ходил, и на выставках художников бывал, да ещё и офицеров приобщал ко всему, что сам считал нужным и интересным.

Однажды в Свердловск в 1950 году приехал на гастроли знаменитый оперный бас, народный артист СССР Максим Михайлов. К оперным басам Жуков питал слабость — широко известна история о том, как он разглядел в курсанте школы ВВС Борисе Штоколове талант и дал, по сути, ему путёвку на большую сцену. Михайлова пригласили дать сольный концерт в Доме офицеров. Потом Жуков прошёл за кулисы, а благодарил Михайлова за прекрасное выступление и ... пригласил к себе домой поужинать. Предложение было принято, и они отправились в Зелёную Рощу. После застолья Максим Дормидонтович улядел стоявший в уголке баян...

И до поздней ночи над Зелёной Рощей разносились русские народные песни в исполнении мощного баса Михайлова под аккомпанемент маршала...

# Уральцы нашли способ испытания лекарств на клетках человека

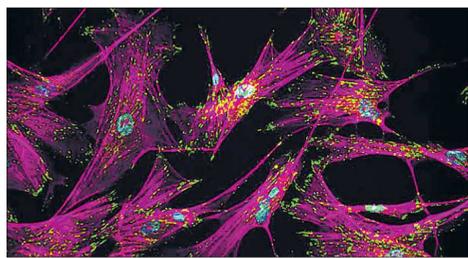
Лариса ХАЙДАРШИНА

На научной конференции, посвящённой 10-летию работы Института клеточных технологий, исследователи из Екатеринбурга рассказали о своих достижениях. Результаты учёных Уральского государственного медицинского университета (УГМУ) и Уральского федерального университета (УрФУ), достигнутые благодаря использованию лабораторий Института медицинских клеточных технологий Екатеринбурга, позволяют качественнее апробировать лекарственные средства.

Все вновь изобретённые средства для лечения могут быть опасны для человека. Выбравать такие помогают испытания на животных. Но в некоторых случаях одно и то же средство в экспериментах с животными оказывалось безопасно, а при использовании людьми давало обратный эффект. Бывает и наоборот: порой вновь изобретённое средство плохо проявляет себя при испытании на животных, но для человека способно быть хорошим лекарством.

— Так было с препаратом «Авастин» в октябре этого года, — сообщил в своём докладе на конференции Олег Макеев, заведующий лабораторией клеточной и генной терапии Института медицинских клеточных технологий, доктор медицинских наук, профессор УГМУ. — После использования одной из его форм в глазной клинике имени Гельмгольца в Москве люди потеряли зрение. Похожая ситуация после применения этого препарата произошла с 16 больными в 2011 году и в США.

Препарат «Правастатин», успешно помогающий сегодня больным с повышенным холестерином по всему миру, напротив, при испытании на подопытных крысах не действовал. И лишь личная инициатива японского исследователя Такаро Эндо испытать сред-



При помощи фибробластов — клеток кожи человека — можно проверять новые субстанции на общую токсичность

ство на курах, а после на собаках доказала эффективность этого лекарства.

— Использование у людей препарата «Талидомида», который хорошо себя показал в испытаниях на животных, привело к катастрофе (в середине прошлого века — Прим. «ОГ»), — говорит Олег Макеев. — Это лекарство было показано для применения у беременных как успокоительное средство, снижающее тошноту. Но за несколько лет его использования только в Германии родилось 10 000 детей с пороками развития — без ушей, рук и ног. А ведь на обычных лабораторных животных эффект отрицательного воздействия на эмбрион не проявлялся. Лишь спустя несколько лет исследователи пришли к выводу, что люди в 100 раз чувствительнее грызунов к эффекту талидомида. Талидомидовая трагедия подтолкнула учёных к пониманию: есть субстанции, которые при испытании на животных выглядят безвредными, но на человека оказывают разрушительное воздействие. В такой ситуации испытания новых лекарств не на лабораторных животных, а на клетках человека намного более эффективны.

Все виды токсичности новых субстанций можно проверить на клетках человеческого организма. Например, общую токсичность (а на этом этапе отклоняется почти половина всех вновь изобретаемых средств) способны показать клетки фибробласты (клет-

ки соединительной ткани организма) и клетки эпителия. 11,1 процента субстанций вызывают как гепатотоксические — это можно доказать с использованием клеток гепатотитов (вид клеток печени). Ещё 10,2 процента препаратов отклоняется на этапе проверки влияния на потомство, и так далее. Однако долго использовать клетки человека, полученные в лабораторных условиях из стволовых, нельзя: они быстро гибнут. И потому фармкомпания все испытания новых лекарств сегодня проводят по старинке: на животных.

— Наша группа смогла найти и запатентовать способ перепрограммирования клеток для испытания субстанций, — рассказывает Олег Макеев. — Мы нашли и научились использовать такой способ влияния на гены клеток, который увеличивает продолжительность их жизни. Причём системы, которые мы используем для этого, после завершения перепрограммирования саморазрушаются.

Основная проблема практического использования клеток — крайне низкий их выход: много получить их не удалось. Учёные за границей и в лабораториях России не могли добиться того, чтобы клеточного материала для испытания лекарственных субстанций было достаточно. Уральцы же нашли технологию, которая позволила увеличить выход клеток в 8–15 раз.

## ОБЗОР МОБИЛЬНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ

### Скидки. Полиция. Звёзды.

#### НОВИНКА



«Где Едим» — приложение для экономных. Программа ищет акции и скидки в кафе, ресторанах и барах. Причём как в крупных сетевых компаниях, так и в маленьких авторских заведениях. В базе данных есть 99 городов России, в том числе Екатеринбург, и более 33 тысяч ресторанов. С помощью приложения можно узнать подробную информацию о заведениях — средний счёт, время работы, размер скидок и описание всех акций, увидеть фотографии зала. Пользователь может поставить фильтр заведений по типу кухни, размеру среднего чека и типу заведения.

Программа не только покажет на карте ближайшие рестораны, в которых действуют акции и скидки, но и предложит кратчайший маршрут до них от местоположения пользователя. Приложение было запущено всего пару недель назад, поэтому отзывов у него пока мало, но все они положительные.

#### СДЕЛАНО НА УРАЛЕ



Официальное приложение «МВД России» разработали программисты из Екатеринбурга, из компании «Сайтсофт». В экстренной ситуации через эту программу можно моментально вызвать полицию: пользователю необходимо лишь нажать на специальную кнопку. При этом его местоположение определится автоматически с точностью до нескольких метров, а вызов будет направлен в ближайшее отделение МВД России. Если функция GPS отключена, звонок уйдёт в дежурную часть на номер 102. Также через телефон можно отправить обращение в территориальный орган внутренних дел либо в центральный аппарат МВД России. К нему можно прикрепить необходимые файлы.

В программе есть адреса и контакты территориальных подразделений полиции и пунктов охраны порядка, памятки о поведении в экстренных ситуациях, правила дорожного движения, размеры штрафов и кодекс административных правонарушений РФ. А введя свой адрес, пользователь может виртуально познакомиться со своим участковым полицейским. В приложении загружена информация о 40 тысячах участковых с их фотографиями и контактной информацией.

#### «ОГ» РЕКОМЕНДУЕТ



«Night Sky 4» — одно из множества приложений для любителей астрономии. Пользоваться им имеет смысл только в тёмное время суток, в безоблачную погоду и, желательно, подальше от городских огней. Оно позволяет определять, какие звёзды, планеты, созвездия и спутники находятся в данный момент над пользователем, нажавшим гаджет в небо. Можно подписаться на уведомления, тогда приложение будет автоматически подавать сигнал, когда над вами будет пролетать МКС, взойдут Луна, Марс или другие планеты и спутники, видимые с Земли.

Дополнительные платные возможности позволяют увидеть анимированное ночное небо над тем местом, где вы находитесь. В любое время можно узнать, какие небесные явления происходят над вами ночью, пока вы спали. Также за дополнительные деньги можно совершить виртуальную прогулку по Луне. Разработчики создали даже места посадки космических аппаратов «Аполлон 11» и «Аполлон 15» в 3D — так, как они выглядели бы сегодня. Существует расширение для «Apple Watch».

#### ЛИЧНЫЙ ВЫБОР



Ольга ОБЪЕДКОВА, игрок команды КВН «Урал» (Нижний Тагил): — У меня есть джентльменский набор руководителя команды КВН, в него входят жизненно важные приложения. Например, программа для поиска дешёвых авиабилетов «Aviasales» — потому что мы постоянно мониторим билеты. Сейчас, например, часто проверяем цены до Сочи, потому что нам лететь туда в январе на игру. Также необходимы «Сбербанк online» — чтобы перекинуть деньги администраторам, купить билеты, забронировать гостиницу и прочее, карта московского метро и «2ГИС» — потому что в столице без них передвигаться невозможно. Пригодается «Яндекс.Такси».

Подготовила Алена ХАЗИНУРОВА

## ВАЖНО ДЛЯ РЕГИОНА

### Дмитрий Медведев утвердил приоритетные проекты в сфере здравоохранения

Председатель правительства страны на президиуме Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам утвердил паспорта наиболее приоритетных проектов в сфере здравоохранения на ближайшие годы.

Проектов оказалось всего четыре. Один из них — «Развитие санитарной авиации». Планируется, что одним из пунктов реализации проекта станет строительство 34 вертолётных площадок при медицинских организациях в разных регионах России. Благодаря этому в труднодоступных районах страны решится ряд проблем с оказанием экстренной помощи своевременно. На его реализацию в течение трёх лет планируется выделить около 10 миллионов рублей из федерального бюджета.

Продолжится совершенствование организации медицинской помощи новорождённым, женщинам в период беременности и после родов. Так, к 2018 году должно завершиться формирование трёхуровневой системы оказания медпомощи. Что позволит уже через два года снизить показатели младенческой смертности в стране.

К приоритетным проектам относятся также «Электронное здравоохранение» и «Лекарство. Качество и безопасность». В первом случае речь идёт о развитии информационных технологий в сфере здравоохранения, например, переход на ведение медицинской документации в электронном виде к 2020 году на 80 процентов. Второй же проект должен обеспечить контроль за качеством лекарств, в том числе и со стороны потребителя при помощи различных информационных сервисов.

Татьяна СОКОЛОВА

### В Екатеринбурге уже 21 человек заболел корью

Срочную иммунизацию медики планируют завершить десятого ноября.

Число тех, кто подхватил опасный вирус, продолжает увеличиваться с каждым днём, рассказал «ОГ» заместитель главного санитарного врача по Свердловской области Андрей Юровских.

— Противозидемические меры в муниципалитетах региона, и прежде всего в Екатеринбурге, надо завершить до десятого ноября, — заявил Юровских. — Сейчас специалисты продолжают поквартирный обход в домах, где зарегистрированы больные. В поликлиниках составляют поимённые списки тех, кто по какой-либо причине не ставил прививку против кори. Врачи ведут строгий низ разъяснительную работу об опасности этого заболевания и убеждают людей срочно пройти вакцинацию.

Лариса ХАЙДАРШИНА

### Уральских студентов научат вести бизнес

Вчера в Екатеринбурге стартовал фестиваль инноваций «Иннофест». Он проходит в Уральском федеральном университете с 8 по 10 ноября. Принять участие в нём могут студенты, аспиранты и сотрудники любых вузов.

Для каждого из дней фестиваля определена своя тематика: новаторство, социальное предпринимательство, успех. Участников ждут инженерные и экономические игры и мастер-классы, истории успеха, мотивационные тренинги, а также полезные знакомства.

В первый день фестиваля участники узнали, как собрать команду мечты и эффективно ею управлять и какие профессии будут востребованы в будущем. Во второй и третий день ожидаются выступления главы Екатеринбурга Евгения Райсмана, директора галереи уличного искусства «Свитер» Алны Рахматуллиной, основателя «Академии ведущих Экб» Евгения Захарова и других спикеров.

«Иннофест» проходит в Екатеринбурге уже не в первый раз. В прошлом фестивале, весной 2016 года, приняли участие более 450 человек. В этот раз организаторы ожидают не меньше.

Алена ХАЗИНУРОВА

### Число институтов УрО РАН сократится

Но слияния всех научных учреждений в единый исследовательский центр не произойдёт.

В октябре «ОГ» рассказывала об идее Федерального агентства научных организаций России (ФАНО) объединить институты Уральского отделения Российской академии наук в единый Уральский федеральный исследовательский центр (см. «ОГ» от 21 октября 2016 г.). Как сообщил журналистам председатель УрО РАН Валерий Чурушин, подобная реорганизация произойдёт в Перми и Сыктывкаре. А в Екатеринбурге произойдёт укрупнение некоторых научных учреждений по отраслевому принципу.

— В Перми всего пять научных институтов, и они приняли решение объединиться. В Екатеринбурге таких институтов 20, они занимают разную тематику, и модель их механического слияния абсолютно нецелесообразна, — подчеркнул Валерий Чурушин. Между тем, по его словам, о готовности объединиться заявили Институт геологии и геохимии (ИГГ) и Институт геофизики (ИГФ) УрО РАН.

— ИГГ недавно получил новое, хорошо оборудованное здание, площадью 14 тысяч квадратных метров. Вполне оправданно, если ИГФ также переедет в новое здание, инфраструктурные возможности которого, в результате, наполнятся новым содержанием, — рассказал Валерий Чурушин.

По его словам, за слияние в одну экологическую структуру высказались представители Института экологии растений и животных, Института промышленной экологии и Ботанического сада УрО РАН. А Институт горного дела готов объединиться с Институтом металлургии. К мнению уральских учёных ФАНО отнеслось с пониманием.

Елена АБРАМОВА