



На «Золотую маску» в номинациях на лучшую женскую и мужскую роли в этом году претендуют Ромео (Александр Меркушев) и Джульетта (Екатерина Сапогова)

# Куда кочует этно?

В столице Урала покажут лучшие фильмы о национальной культуре

Наталья ШАДРИНА

В День народного единства в Екатеринбурге будет дан старт III Молодёжному фестивалю «ЭтноКино». Этот ежегодный киносмотр проходит в интернет-формате. В конкурсной программе представлены короткометражные фильмы этнографической тематики, снятые студентами и молодыми авторами России и зарубежья. Отборочная комиссия рассмотрела более 300 фильмов самых разных жанров – от художественных и документальных картин до музыкальных клипов. Десять из них поборолись за призы фестиваля.

## Диалог через время

«ЭтноКино» продлится в течение всего месяца. Это возможно благодаря формату кинофорума, поскольку все показы перенесены в Интернет – на портал [www.ethnofilm.ru](http://www.ethnofilm.ru). Получается, что фестиваль «ЭтноКино» не ограничен ни помещением, ни временем, ни особыми финансовыми затратами на размещение гостей и так далее. Более того, онлайн-фестиваль позволяет увидеть кинопрограмму самому широкому кругу зрителей в любой точке мира, с любого устройства, подключённого к Интернету. Там же кинозрители могут обсудить картину, задать вопросы режиссёрам, организаторам.

Традиционно на конкурс нам прислали много работ из Казахстана, Кыргызстана, Эстонии, – рассказывает директор «ЭтноКино», режиссёр Иван Головин. – Есть даже такая экзотика, как Ирландия, например. Отборочной комиссии однозначно было из чего выбрать. А так как авторами картин является молодёжь, то и тенденции в выборе тематики соответствующие.



Фильм «Яптик-Хэсе» режиссёра Эдгара Бартенева о будущей ненецкой семье Яптик, живущей на полуострове Ямал. Эта картина, безусловно, один из лучших примеров современного этнокино, увидеть её можно будет в рамках специальной программы фестиваля

С одной стороны, это картины о существовании этно в современном городе, куда оно сейчас активно кочует. А с другой – те же молодые люди начинают ностальгировать по истории, культуре. Им уже не хватает культурного воздуха у себя в городе, где все одинаковое, все в одной и той же одежде, едят одну пищу, слушают одну музыку... Поэтому молодёжь сегодня совершает очень интересный диалог через время. И оба эти блока примерно равны – что городской, что ностальгическо-сельский. Но общий посыл один – размышление о состоянии этнокультуры и о том, как она взаимодействует с современной цивилизацией. Меня особенно радует, что мы не получили музейных работ в худшем смысле этого слова. Просто любования замершей реаль-

ностью – нет. Все всё понимает, этнокино развивается.

## Классика и развитие этнокино

В этом году фестиваль будет состоять не только из конкурсной программы, а ещё из четырёх очень насыщенных блоков.

В честь Года российского кино организаторами проекта решено было показать лучшие образцы отечественной этнографической киноклассики. Причём этой теме будет посвящена не только программа в онлайн-формате, где представят фильмы *Дзиги Вертова*, *Владимира Ерофеева*, *Владимира Шнейдерова*, но и очная встреча в Свердловском кинофонде, которая состоится 7 ноября. Там зрители увидят фильм 1928 года – «Лесные люди». Его снял основатель отечественного этнокино – *Александр Литвинов*, долгое время творивший на Свердловской киностудии.

Ещё одна любопытная программа, которая станет мостиком от истории к новому этно-

кино – «ЭтноКиноСовременники». Здесь речь идёт о лучших работах действующих мэтров этнографического кино – *Алексея Вахрушева*, *Эдгара Бартенева*, дебютная работа, ставшая визитной карточкой режиссёра *Сергея Дворцевого*.

Изоминкой фестиваля этого года станет программа мультипликационных фильмов на этническую тематику.

Мы добавили анимационные картины, чтобы привлечь к фестивалю ещё и детскую аудиторию, и, конечно, вместе с родителями, – продолжает Иван Головин. – Чтобы и через эти истории популяризировать наше направление. В этом блоке нам пришлось достаточно много работ, созданных в национальных республиках и автономных округах России. Мы сделали вывод, что всё больше на территориях, где есть эта национальная, этническая особенность, начинают спонсировать, поощрять и продвигать такие проекты. Регионы наконец-то обратили внимание на свою специфику, что, естественно, очень важно для развития этнокино в целом.

## Следом за Большим

Наталья ШАДРИНА

Объявлены номинанты XXIII Национальной театральной премии страны – «Золотая маска». В этом году среди претендентов на награды из нашей области лишь Екатеринбургский театр оперы и балета. Зато как представлен: он второй после Большого театра по количеству номинаций. Более того, художник балета нашего театра Вячеслав Самодуров в некоторых номинациях представлен как за работу в Екатеринбурге, так и за спектакль «Ундина», поставленный в Большом театре.

Вообще, шорт-лист «Золотой маски» уже сам по себе триумф Екатеринбургского театра оперы и балета – 12 номинаций (!). Обгоняет в этом показателе наш оперный только Большой театр – у него 24 номинации. В количественном показателе позиди екатеринбургского театра остались: Александринский театр Санкт-Петербурга (9 номинаций), рекордсмен прошлого года – Пермский театр оперы и балета (7 номинаций), обогнали мы и Мариинский театр (7 номинаций).

Отметили екатеринбургский театр и за оперу, и за балет. Эксперты «Золотой маски» остановили свой выбор на опере «Кармен» и на балете «Ромео и Джульетта». И обе постановки, помимо прочих, пред-

ставлены в главной номинации – «Лучший оперный и лучший балетный спектакль». Особенно нужно акцентировать внимание на балете. Во-первых, в борьбе за «маски» в пяти номинациях слеснулись сразу два спектакля Вячеслава Самодурова – «Ромео и Джульетта» и балет «Ундина», который хореограф поставил в Большом театре. Во-вторых, за звание лучшего дирижёра Павел Клиничев (с 2010 по 2015 год он был главным дирижёром нашего оперного) будет бороться сам с собой. Других претендентов на награду в этой номинации просто нет. Павла отметили за работу в спектаклях «Ромео и Джульетта», «Ундина» и «Вариации на тему Франка Бриджса». В-третьих, в номинации «Лучшая мужская роль в балете» посоревнуются сразу два свердловчанина – *Игорь Булыгин* за роль Меркуцио и *Александр Меркушев* за роль Ромео.

Но внесём-таки ложку дёгтя. В прошлом году Екатеринбургский театр оперы и балета номинировали аж 15 раз (это был абсолютный рекорд театра), однако, несмотря на оптимистичные прогнозы критиков, театр получил лишь две «утешительные маски» – одну от критиков, другую за исполнительское мастерство хора (номинацию, придуманную специально для нашего театра)...

## «Словно так и было задумано»

Пётр КАБАНОВ

В екатеринбургском Доме журналистов открылась персональная выставка фотографа департамента информационной политики губернатора Свердловской области *Андрея Захарова*.

Кроме работы в департаменте, Андрей Захаров является личным фотографом главы региона *Евгения Куйвашева*. Таких людей коллеги даже называют специальным термином – «личники».

Свою первую профессиональную фотовыставку я назвал «Пять лет с зеркалкой», – поделился Андрей. – На вернисаже представлены 24 работы в разных жанрах.

В департаменте информполитики губернатора Андрей работает пять лет, а снимать начал буквально с самого детства: получил камеру в подарок и на всю жизнь полюбил это дело. После профильного профтехучилища, где учился специальноста фотографа и видеооператора, окончил УПИ и тринадцать лет проработал на телевидении – видеоператором на «Четвёрке», «Десятке» и других местных телеканалах. Вернулся к фотографии уже в 2011-м.

На его снимках можно увидеть и Президента Российской Федерации *Владимира Путина*, и председа-



Екатеринбург. 11 ноября 2013 года. Президент России Владимир Путин прилетел в Екатеринбург на межрегиональный форум Россия – Казахстан. Андрей Захаров: «Владимир Владимирович и Евгений Владимирович одновременно посмотрели в объектив моей камеры, словно так и было задумано»

### КСТАТИ

Экспозицию можно увидеть в екатеринбургском Доме журналистов (ул. Клары Цеткин, 1) до конца ноября.

теля правительства России *Дмитрия Медведева*, и Патриарха Московского и всея Руси *Кирилла*, а также свердловских политических деятелей – *Евгения Куйвашева*, *Эдуарда Росселя*, *Александра Мишарина*. А также многих других известных людей

(к примеру, уральского боксёра *Сергея Ковалёва*). Больше фотографий можно увидеть на сайте [oblgazeta.ru](http://oblgazeta.ru).

– Две мои любимые фотографии – это девушка с курсантом и снимок, где Владимир Путин и Евгений Куйвашев идут от самолё-

та, – рассказал Андрей. – Оба эти снимка мне очень нравятся. Посмотрите, как девушка интересно спряталась за мужской спиной! А президент с губернатором одновременно посмотрели в камеру, словно их об этом кто-то попросил.

Кстати, снимки Андрея Захарова нередко украшают местные СМИ, а также появляются на страницах «Областной газеты».



Екатеринбург. 18 мая 2013 года. Андрей Захаров: «Этот снимок сделан в Храме-на-Крови во время визита патриарха Кирилла. Там было много людей и много взглядов, но, помню, что меня очень поразил взгляд священнослужителя, который стоит в центре. Я делал выбор на выставку примерно из трёхсот фотографий и оставил эту только из-за взгляда – он меня пленил»



Екатеринбург. 12 сентября 2012 года. Андрей Захаров: «Это мероприятие было в Театре эстрады. Я совершенно случайно увидел, что девушка спряталась за курсантом, как за стеной. Получается, что солдат стал для неё защитой. Тут можно увидеть сразу несколько смыслов»

## Юрий Матвеев вновь возглавил «Шмелей»

Известный в прошлом футболист, а ныне тренер футбольного клуба «Урал» *Юрий Матвеев* вновь стал исполняющим обязанности главного тренера. Возглавить команду 49-летнего специалисту пришлось после громкой отставки *Вадима Скрипченко*.

Имя нового наставника «шмелей» станет известно в выходные, а пока Матвеев готовит команду к матчу с «Крыльями Советов». Впервые Юрий Матвеев стал «и.о.» в мае 2010 года – между отставкой *Владимира Федотова* и назначением *Бориса Стукалова* он руководил «Уралом» в домашнем матче с «Кубанью» (0:0). Второе пришествие состоялось через год – в мае 2011-го. После увольнения *Дмитрия Огая* Матвеев оставался во главе «Урала» семь месяцев (28 матчей, 11 побед, 14 ничьих, 3 поражения). Примечательно, что с учётом игр на Кубок России первое поражение тогда «Урал» потерпел лишь в одиннадцатом матче под началом Матвеева.

Третий раз Юрий Матвеев возглавил «Урал» с приставкой «и. о.» в мае 2015 года – когда по официальной версии из-за болезни на матч последнего тура в Грозный не смог поехать *Александр Тарханов*. «Урал» с Матвеевым выиграл у «Терека» (3:1) и избежал прямого вылета из премьер-лиги, а затем в двух стыковых играх с «Томью» (1:0, 0:0) отстоял прописку в элите.

Четвёртый раз исполнять обязанности главного тренера Матвееву пришлось 28 августа 2015 года, когда накануне игры всё с тем же «Терек» из команды исчез *Виктор Гончаренко*. Тот матч завершился со счётом 3:3, а через несколько дней было официально объявлено, что Виктора Гончаренко сменил *Вадим Скрипченко*.

Данил ПАЛИБОВ

## ПРОТОКОЛ

### ХОККЕЙ

РЕГУЛЯРНЫЙ ЧЕМПИОНАТ КХЛ  
«Динамо» (Р) – «Динамо» (Мн) – 4:3.  
Свердловск: Мозжани («Металлург» Мг) – 18 шайб, Ковальчук (СКА) – 16, Дуос («Барыс»), Коварж («Металлург» Мг), Матвухин («Динамо» Мн) – по 14... Тичар, Торченко (оба – «Автомобилист») – по 7...  
Ассистенты: Умар («Салават Юлаев»), Ли («Металлург» Мг) – по 21, Ковальчук, Гусев (оба – СКА) – по 20... Торченко – 8... Андерсен, Тимашов (все – «Автомобилист») – по 7...  
Гол-пас: Мозжани («Металлург» Мг) – 36 (18+18), Ковальчук – 36 (16+20), Гусев (оба – СКА) – 30 (10+20)... Торченко – 15 (7+8)... Тичар – 11 (7+4)... Тимашов (все – «Автомобилист») – 11 (4+7)...

РЕГУЛЯРНЫЙ ЧЕМПИОНАТ ВХЛ  
«Ермак» – «Чelmet» – 1:2, «Сокол» – «Южный Урал» – 2:1, «Ариада-НХ» – «Буран» – 1:3, «Саров» – «Рязань» – 3:1.  
Положение команд: ТХК – 42 очка (20 матчей), «Сарыарка» – 40 (18), «Сокол» – 39 (19), «Нефтяник» – 34 (18), «СКА-Нева» – 33 (18), «Торос» – 31 (18), «Зарьяль», «Дизель», «Чelmet» – по 31 (17), «Динамо» (Бш) – 29 (18), «Рязань» – 29 (21), «Звезда» – 29 (19), «Рубин» – 28 (17), «Ермак» – 28 (19), «Торпедо» (У-К) – 28 (18), «Ижсталь» – 27 (18), «Спутник» – 27 (19), «Саров» – 26 (18), «Динамо» (СПб) – 26 (17), «Молот-Прикамье» – 23 (19), «Ариада-НХ» – 23 (18), «Базис» – 20 (18), «Южный Урал» – 19 (17), «Кристалл» – 16 (17), «Буран» – 12 (21), «Химик» – 12 (20).

### МИНИ-ФУТБОЛ

СУПЕРЛИГА. 3-й тур  
«Норильский никель» – «Дина» – 4:4.  
Положение команд: «Дина» – 11 очков (5 матчей), «Газпром-Югра» – 10 (5), «Тюмень», «Сибиряк» – по 9 (5), «Синара» – 7 (3), «Прогресс» – 7 (5), КИРО – 6 (5), «Динамо» – 4 (4), «Норильский никель» – 4 (3), «Новая генерация» – 4 (5), «Ухта» – 0 (5).

### БАСКЕТБОЛ

СУПЕРЛИГА. Третий дивизион (мужской)  
«Эльбрус» (Черкесск) – «Уралмаш» (Екатеринбург) – 67:75 (13:21, 12:23, 21:18, 21:13) и 69:57 (12:13, 16:16, 16:20, 25:8).  
Положение команд: «Фирма» – 5 побед (6 матчей), «Алтайбаскет», «Динамо-МГТУ» – по 3 (4), «Уралмаш» – 2 (4)...

## Как улучшить качество сна?

Ключевую роль в этом играет гормон мелатонин, который вырабатывается в организме ночью. Именно он обеспечивает качественный сон, позволяющий полноценно отдохнуть. Можно сколько угодно принимать снотворные, но при недостатке мелатонина они окажут лишь временный эффект. Только когда вы восполните недостаток мелатонина в своем

организме, станете лучше спать. Попробуйте природный «фито-мелатонин™», входящий в состав растительного средства «Формула сна усиленная» от компании «Эвалар». В нем «фито-мелатонин™», сочетаясь с «сонными» травами, способствует улучшению глубины и качества сна, позволяя выспаться и отдохнуть за более короткое время.

Принимайте «Формулу сна усиленную» фито-мелатонин для качественного сна, восстанавливающего силы, сохраняющего здоровье, молодость и активное долголетие.

«Формула сна усиленная» фито-мелатонин – для качества сна и качества жизни!

www.evalar.ru  
Спрашивайте в аптеках Эвалар: 67-57-47, 221-62-96, 297-00-22, 330-60-05, Лекон-фарм 336-23-71, 360-64-75, Знахарь 379-07-21  
Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный). Заказывайте на сайте [arteka.ru](http://arteka.ru) с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку  
Сертификат GMP №C0170889-03, NSF International (США). Реклама. 659332, г. Бийск, ул. Социалистическая, 23/6, ЗАО «Эвалар», ОГРН 102220055376

НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ

Произведено Эвалар: выгодная цена, высокое качество по стандарту GMP!

