«Второе место – проигрыш»

Сегодня отмечается Всероссийский день художественной гимнастики

Наталья ШАДРИНА

Художественная гимнастика давно стала брендом и главной надеждой на медали нашей страны на Олимпийских играх. Более того, это единственный вид спорта в современной олимпийской программе, который зародился в нашей стране. Огромное значение в развитии этого вида спорта сыграла Свердловская область: у нас воспитаны пять олимпийских чемпионок, да и первый в стране мастер спорта по художественной гимнастике – *Лилия Назмутдинова* – родом из нашей области.

Тем интереснее узнать, как куются победы, как с самого раннего возраста воспитывают девчонок, которые становятся гордостью нашей страны?

И у кого ещё узнать эти подробности, как не у действующей олимпийской чемпионки, екатеринбурженки ***Анастасии Татаревой***. На Олимпиаде в Рио Настя была единственным спортсменом из нашей области, кто смог выиграть медаль высшего достоинства.

Большая скамейка запасных

– Самая известная фигура в мире художественной гимнастики – *Ирина Винер-Усманова*. Правда, что она очень жёсткий тренер?

– На тренировках у Ирины Александровны – метод кнута и пряника. А в жизни это добрый и очень справедливый человек. Я её обожаю.

– Но ведь был момент, когда она вас убирала из сборной, причём незадолго до Олимпиады?

– Сначала мне вообще не везло. Не один раз меня, можно сказать, вышвыривали из команды: «нет, она не подходит по росту», «нет, она не групповичка». Были моменты, когда думала: всё, заканчиваю. Меня отговаривали: «спокойно, всё ещё будет». Так и случилось – меня позвали, когда распустили прежнюю команду после неудачного лондонского чемпионата мира. Но **на чемпионате мира в Штутгарте я сама сделала ошибку, и Ирина Александровна убрала меня из команды. Она сказала: «Я тебя поставила, ты не оправдала»**. Это было справедливо, сама виновата – не надо было ошибаться. С этим у нас очень строго – в нашем спорте очень большая скамейка запасных. Потом в первой команде у девчонок что-то всё время не складывалось. Пошли травмы. У Ирины Александровны есть брат в Ташкенте, который сказал, надо ставить тёмненькую девочку из Сибири. Она переспросила: «кто такая?..» Потом вспомнила, что это я, Настя Татарева. И дала мне ещё один шанс.

У нас тренируется полмира

– Когда начинали заниматься гимнастикой, вообще-то вы были одиночницей… Как в вас успокоились амбиции быть лидером, как *Кабаева* или *Чащина*?

– Я перешла в групповой вид, когда мне было уже 15 лет. И нисколько не жалею. Мне кажется, что в личном виде художницам даже проще. Если допустишь ошибку, то пострадаешь тоже лишь ты, а не вся команда. У нас же из-за твоей помарки все девочки могут улететь на ступень пьедестала ниже. Поэтому перед выходом на ковёр всем пятерым нужно собраться в один кулак, чтобы сделать чистый прогон. Это очень сложно. Наша команда сложилась, каждую из девчонок я чувствую, как свою.

– Ходят легенды о спортивной базе в Новогорске, о том, как проходят ваши тренировки. Расскажите нам, что из этого правда?

С Настей мы встретились, когда она пришла в родную детско-юношескую спортивную школу «Виктория», чтобы преподать маленьким гимнасткам мастер-класс

АЛЕКСАНДР ИСАКОВ

– Подъём у нас в семь утра, затем – взвешивание. После этого мы идём на завтрак, далее осмотр у врачей, хореография. Только потом начинается основная тренировка – где-то до двух-трёх часов дня. Всё зависит от того, как мы выполним план. Это может быть два чистых прогона, а может быть двадцать два… Перерыв. Вторая заканчивается в 9–10 вечера. Всё зависит от нас – сможем выполнить план, закончим раньше. Например, в Сан-Пауло мы сделали 40 прогонов, пока не получился один чистый.

– Очень строго в художественной гимнастике с лишним весом. Некоторые прощаются со спортом, потому что не могут побороть пару килограммов…

– Нас действительно постоянно взвешивают. Но мы тренируемся с утра до ночи. У кого есть проблемы с весом, тот ест маленькими кусочками – по 100, 200, 300 граммов, не ужинает, а после тренировок ходит в баню, в бассейн. Мне повезло – я ем и пью сколько угодно.

– Многие очень удивляются, когда узнают, что в Новогорске в общем-то тренируется полмира художественной гимнастики: японки, кореянки, болгарки, египтянки, белоруски… Это правда?

– Правда. Они тренируются в Новогорске уже около пяти лет. Но со всеми работают русские тренеры, они прекрасно понимают, что нельзя рассказывать другим командам. Мы общаемся со всеми. Уверена, если бы нам не позволили участвовать в Олимпиаде, мы бы искренне болели за этих девочек. А вообще мы старались об этом не думать, Ирина Александровна делала всё, чтобы эта информация вообще до нас не доходила. Потом уже она нам говорила, что мы будем выступать не только за себя, но и за тех спортсменов, которые не поехали на Олимпиаду. Мы знали, что не имеем права проиграть. Даже второе место для нас – проигрыш. Ирина Александровна всегда настраивает: «Только первые!». Если бы не поехали на эту Олимпиаду, поехали бы на следующую. Такой был настрой.

– Но на Олимпиаде вы нас заставили очень понервничать после первого дня, ведь все ждали от вас золотой медали. А *Настя Близнюк* потеряла ленту…

– Это не только её вина – и наша тоже. Мы думали, что это всё. Конечно, Ирина Александровна очень ругалась. Все были в шоке: как это могло получиться? Потому что на этой переброске мы никогда не теряли. Насколько мы понимаем, виной тому были кондиционеры – в Бразилии очень жарко, поэтому постоянно включали кондиционеры на полную мощность. Они сильно дули сверху, лента поменяла траекторию полёта – и всё… После первого вида на тренировке мы взяли булавы в с обручами – и у нас вообще ничего не получалось. Всё валилось из рук, мы не могли нормально сделать прогон, девочки плакали. Но Ирина Александровна нам тогда сказала: «Девчонки, вы у меня самые красивые, самые лучшие, всё у вас получится, у вас есть шанс». И как-то мы взяли волю в кулак, сделали четыре чистых прогона, на пятый пошли выступать.

– Правда, что после сезона Ирина Александровна вывозит вас всех на море?

– Каждый год мы уезжаем в Хорватию на сборы. Тренировки тоже с утра до вечера, но в перерывах мы ходим купаться. А после этой Олимпиады Ирина Александровна отправила нас всех в Италию. Там мы просто отдыхали, делали вместе с ней всё, что хотели: ходили на дискотеки, катались на яхтах, на бананах, ходили по магазинам, ели сколько хотели… Это было незабываемо!

Есть команда, тренер и цель

– Всех ухажёров гимнастки приводят к Ирине Александровне – на смотрины. Так было с *Аминой Зариповой* и *Алексеем Кортневым* (лидером группы «Несчастный случай»). Алексей Ирине Александровне не понравился, хотя потом она его назвала любимым своим зятем…

– Да, девочки приводят к ней кавалеров, это правда. Более того, она приглашает на тренировки мальчиков, чтобы они смотрели, как мы тренируемся. Она считает, что если они придут, то мы будем делать всё лучше. Она может пригласить своих друзей, племянника, с соседней базы хоккеистов пригнать, прыгунов на батуте – сидите вот, смотрите.

– Действительно помогает?

– Нет (*смеётся*). Если уж не получается, то всё равно всё валится.

– Настолько жёсткий график – время на личную жизнь остаётся?

– У нас есть один выходной, в который можно увидеться и по вечерам походить, погулять по базе. Нас с базы не выпускают, поэтому приезжают к нам. Кого-то молодые люди, наоборот, отвлекают, кому-то это помогает, а кому-то всё равно. Я спокойна – мне и не мешает, и не помогает. Я когда иду в зал, то обо всём забываю. Есть моя команда, тренер и цель. Всё остальное – в сторону.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

- Художественная гимнастика своим появлением обязана мэтрам балета Мариинского театра. «***Айседора Дункан*** ушла от балетных туфель, встала на полупальцы, и свободные движения тела родили основу художественной гимнастики» – рассказывает президент Всероссийской федерации художественной гимнастики Ирина Винер-Усманова.
- Тренировки гимнасток старшего возраста – доходят до четырнадцати часов в день. Лишь немногие продолжают карьеру до 20–23 лет, и только единицы продолжают соревноваться в более старшем возрасте.
- В Новогорске, в Международной академии спорта для гимнасток созданы все необходимые условия. Все тренировки всех гимнасток записываются на камеры, поэтому моментально можно просмотреть видео, где видны ошибки.
- **В Новогорске гимнасток в обильном количестве кормят икрой.** Оказывается, для них это – продукт номер один. **С неё не поправляются, а энергию и пользу получают колоссальную.**
- Художественную гимнастику не обошла стороной проблема допинга. Его принимают не для повышения выносливости и увеличения мышечной массы. Проблема гимнасток – лишний вес. Поэтому применяемые препараты – мочегонные средства (диуретики), которые запрещены ВАДА.

ОЛИМПИЙСКИЕ ЧЕМПИОНКИ-СВЕРДЛОВЧАНКИ:

- **Мария Нетёсова (2000)**
- **Ирина Зильбер (2000)**
- **Ольга Глацких (2004)**
- **Анна Гавриленко (2008)**
- **Анастасия Татарева (2016)**

ДОСЬЕ «ОГ»
Анастасия ТАТАРЕВА

- **Родилась 19 июля 1997 года в Екатеринбурге**
- **двукратная чемпионка Европейских игр (2015)**
- **чемпионка Европы (2014, 2016)**
- **чемпионка мира (2014, 2015)**
- **олимпийская чемпионка (2016)**

По мнению специалистов, Липницкая может вновь заявить о себе – в парном катании

АЛЕКСАНДР ИСАКОВ

Липницкая встанет в пару?

Данил ПАЛИВОДА

На прошлой неделе известный в прошлом фигурист, а ныне спортивный тренер *Олег Васильев* предложил *Юлии Липницкой* перейти в парное фигурное катание.

– Ещё полтора года назад я предлагал менеджеру Юлии перейти ей в парное катание, – заявил Васильев. – Моё видение Липницкой – это парное катание. Женское одиночное сейчас очень сильно прибавило во многих технических вещах, и Юле будет тяжело в этом виде. Все нужные качества для парного катания у неё имеются.

Что ж, разберёмся во всех плюсах и минусах возможного появления олимпийской чемпионки Сочи в парном катании.

Женское одиночное фигурное катание в России сильно прибавило. ***Медведева***, ***Погорилая***, ***Туктамышева*** – конкуренция запредельная, да ещё и «скамейка запасных» подрастает. А свердловчанка давно не показывает высоких результатов. Первый этап Гран-при нынешнего сезона она пропустила из-за травмы, что опять же ставит вопрос о конкурентоспособности Липницкой. Даже несмотря на то, что Юлия заметно похудела и набрала хорошую форму, сложность её программ и прыжков не позволяет ей тягаться с лидерами. А в парном катании уровня Липницкой вполне хватит.

Теперь о проблемах. Во-первых, зная непростой характер Юлии, можно предположить, что ей будет тяжело работать с кем-то в паре, а найти действительно достойного партнёра будет ещё сложнее. Партнёры достигают синхронности, слаженности достаточно долгое время, и здесь важно, чтобы совпадали и физические параметры, и уровень подготовки, и характеры. Во-вторых, у парного катания есть ряд специфических элементов – например, выбросы. На их освоение потребуется время. Юля уже пропускала прошлый сезон – брала паузу, чтобы подтянуть технику. Чтобы стать парницей, придётся пропустить ещё один, а век фигуриста короток.

Мы пытались связаться с Юлией или с её мамой, чтобы выяснить, что сама фигуристка думает о предложенном переходе. Увы, ответа нам пока получить не удалось.

Анну Каренину убила я

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

В Екатеринбургском театре юного зрителя проходят гастроли Музыкального театра Карелии. «Золотомасочный» хореограф-постановщик *Кирилл Симонов* привёз на Урал жемчужину театра – балет «Анна Каренина» на музыку *Родиона Щедрина*.

Драма «на пальцах»

Трудность в постановке классики – в том, чтобы удержать знакомым каждому сюжетом, заставить сидеть, не дыша, не замечая времени – так, чтобы даже финал стал вдруг откровением. Отсюда и обилие постановок, в которых действие переносится в другое время или другое место, а события рассказываются на современный лад. Симонов не идёт этим путём, оставляя всё так, как создал ***Толстой*** и Щедрин. Это, кстати, даже несколько неожиданно – «Золотые маски» в разных номинациях худрук балета Карельского театра брал за авторский взгляд на «Золушку» и «Ромео и Джульетту» – эти балеты он создавал по собственным либретто.

– Я не ставил перед собой задачи раздражать или эпатировать публику. История Анны представляется зрителю такой, какой она уже более ста лет вдохновляет мировое искусство, – сказал Кирилл Симонов про свою постановку.

Но назвать «Анну Каренину» классическим балетом при абсолютной каноничности сюжетной линии язык не повернётся. Хореография Симонова – абсолютно модерновая. Это, по сути дела, не балет – это драма, рассказанная языком танца. Драма на кончиках пальцев.

Сцена объяснения Анны Карениной с супругом. От многочисленных отражений кружится голова. И зритель словно испытывает то состояние, в котором находятся герои…

АННА ЗАБОЛОТНАЯ

Зазеркалье

Поднимается занавес – и мы видим себя. На пустой, тёмной сцене среди многих лиц – и моё лицо. **Мы несколько секунд, ошеломлённые, смотрим на себя, смотрим себе в глаза – а потом свет приглушается, но зрители на сцене всё равно остаются – практически главными действующими лицами** (причём в буквальном смысле слова – лицами!), едва различимыми в темноте. И благодаря этому нестандартному сценографическому решению спектакль «Анна Каренина» вдруг становится историей про нас. Про меня…

Зритель приходит в театр подсмотреть сцены чужой жизни, дать свою оценку – этот хороший, тот плохой. Умный зритель пойдёт дальше и в увиденном узнает себя. Симонов доводит это до буквальности: нет необходимости глядеть в замочную скважину. Хотели подсматривать? Не стесняйтесь – глазейте…

Пространство сцены расширяется. Анна мечется между зеркалами, не в силах сделать выбор – и в какой-то момент вдруг грань между зеркалом и отражением стирается: Анна выходит прямо в зрительный зал. Переступает черту.

И здесь, за чертой, и там, на сцене – толпа людей, которой нет дела до Анны и её страданий. И зрители, и ансамбль в постановке играют одну и ту же роль – наблюдателей, которым, в общем-то, всё равно, но – любопытно! Как не посудачить о чужой жизни? Один из самых сильных эпизодов балета – на сцену выходит толпа. Ставит стулья – резко, словно впечатывая каждый в сцену. Садятся – спиной к залу, лицом к зеркалу. Наблюдают за Анной. Мы выглядываем из-за их спин – и наши лица в отражении оказываются среди лиц каренинской эпохи.

В какой-то момент хореографическое действо достигает такого напряжения, что вдруг прорезается голос. Сначала – голос толпы, она больше не может молчать, ей надо обсуждать, осуждать, сплетничать – фраза, сказанная одним, подхватывается другим, третьим – и голоса нарастают, звучат, как эхо: «Она чувствовала стыд»… «Стыд?» «Стыд!» «*Она* чувствовала стыд?».

Анна пытается им отвечать, но каждую её фразу снова подхватывают, разбирают на слова, передают друг другу. И её голос тонет в этом гуле.

…Анну не переедет поезд. Только в великой музыке Щедрина он будет присутствовать на протяжении всего спектакля – в ритме, шуме, скрежете, скрипах – и в момент развязки мы его тоже, конечно, слышим. Но… поезд ли это? Это шумит толпа, гудит, обсуждает, шепчет, смеётся. Это она захлёстывает героиню, она её губит. И в зеркале среди погубивших Каренину каждый зритель вдруг видит и себя. И я вижу себя тоже. Это финал, которого не ждёшь (ведь все мы знаем, как закончится «Анна Каренина»!) – и он становится пронзительным откровением.

Всё, что остаётся на затемнённой сцене – зрители в глубине зеркал. И даже аплодисменты раздаются не сразу – очень странно и страшно аплодировать себе.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Директор «Автомобилиста» не понимает, что Разин хотел сказать своим заявлением

Хоккейный клуб «Автомобилист» уступил в гостевом матче тольяттинской «Ладе» со счётом 1:2. После матча главный тренер «шофёров» *Андрей Разин* заявил, что у него накопилось много вопросов к руководству.

– Хочу сделать заявление в адрес руководства клуба, – сказал Разин. – Хотелось бы увидеть, кто у нас в клубе хозяин, чтобы люди пришли и поговорили. Накопилось много вопросов, надеюсь, они ответят на них. Я устал заставлять работников клуба выполнять свою работу. В день перед важной домашней игрой, когда мы вышли на утреннюю раскатку, у нас выключили свет. На мой вопрос, почему нет света, звучит ответ: «Электрики в другое время работать не могут». Команда играет хорошо, но есть дыры. Моя плётка уже не действует на хоккеистов, они привыкли. У нас с лета ни одного руководителя в раздевалке не было. Никакой элементарной помощи. Даже просто зайти, по головке погладить. Или поругать.

Директор «Автомобилиста» ***Максим Рябков*** в разговоре с «ОГ» отметил, что не понимает, что Разин хотел сказать своим заявлением.

– Андрей Разин сделал заявление – пусть сам его и комментирует, что он имел в виду. Честно говоря, мы вообще не понимаем, что это за общение в публичной сфере. Есть какие-то более деловые и цивилизованные формы для этого. Больше мне добавить нечего, – отметил Максим Рябков.

«Урал» сыграет с «Краснодаром»

Соперником «Урала» в 1/4 финала Кубка России станет «Краснодар», обыгравший «Оренбург» – 3:2. Встреча пройдёт в Екатеринбурге весной 2017 года.

1/8 финала. «Амкар» (Пермь) – «Урал» (Екатеринбург) – 1:1 (0:1). По пенальти – 2:4.

Голы: 0:1 Фонтанельо (38), **1:1** Гиголаев (74).

Другие матчи: «Тосно» – «Динамо» (М) – **3:2**, «Крылья Советов» – «Локомотив» – **1:3**, «Анжи» – «Зенит» – **4:0**, «Терек» – «Уфа» - **1:1** (пенальти **3:4**), «Краснодар» – «Оренбург» – **3:1** (доп. время), «Енисей» – «Сибирь» – **2:3**, «Рубин» – СКА (Хб) – **1:0.**

В марте 2017 года в 1/4 финала сыграют «Локомотив» – «Тосно», «Уфа» – «Анжи», **«Урал»** – «Краснодар», «Сибирь» – «Рубин».

Данил ПАЛИВОДА

ВАЖНО ДЛЯ РЕГИОНА

В новом конкурсе Фонда кино участвуют 13 свердловских кинозалов

Совсем недавно Фондом кино был объявлен ещё один конкурс по поддержке кинотеатров. Об этом «ОГ» писала в номере за 27 октября. Конкурс распространяется на населённые пункты с количеством жителей до 500 тысяч человек. Теперь стало известно, что возможностью обрести новый, модернизированный зал захотели воспользоваться 13 населённых пунктов нашего региона.

Напоминаем, что по предыдущей программе, где Фонд кино оказывал поддержку городам и сёлам, в которых проживает не больше 100 тысяч человек, в нашей области победителями стали семь территорий. Согласно регламенту, в новом конкурсе от Свердловской области могли принять участие вообще все населённые пункты региона, за исключением лишь Екатеринбурга. Итак, в числе тех, кто подал заявку на конкурс – залы Ревды, Кушвы, Верхнего Тагила, села Сладковское, Бисерти, села Байкалово и другие. Среди участников и один кинотеатр Нижнего Тагила – «Красногвардеец», также поддержки ждёт зал кинотеатра «Восход» в Первоуральске.

Наталья ШАДРИНА

ПРОТОКОЛ

ХОККЕЙ

РЕГУЛЯРНЫЙ ЧЕМПИОНАТ КХЛ.

«Лада» (Тольятти) – «Автомобилист» (Екатеринбург) – 2:1 (1:1, 1:0, 0:0).

Голы: 0:1 Коукал (12.06), **1:1** Зернов (18.35), **2:1** Бумагин (25.41).

Другие матчи: «Салават Юлаев» – «Авангард» – **2:3**, «Трактор» – «Сибирь» – **3:2**, «Металлург» (Мг) – «Металлург» (Нк) – **3:2**, «Сочи» – «Торпедо» (НН) – **1:2**, «Динамо» (М) – «Динамо» (Р) – **2:1** Б, «Витязь» – «Йокерит» – **1:2**, «Куньлунь» – «Амур» - **1:0**, «Нефтехимик» – «Барыс» – **0:3**, «Локомотив» – «Динамо» (Мн) – **6:3**, «Ак Барс» – «Югра» – **4:1**, СКА – «Медвешчак» - **6:0**, ЦСКА – «Слован» – **4:2**.

Положение команд Восточной конференции: «Ак Барс» – 55 (28), «Авангард» – 46 (26), «Металлург» (Мг) – 53 (25), «Салават Юлаев» – 38 (25), «Адмирал» – 37 (24), «Трактор» – 36 (24), «Лада» – 35 (25), «Сибирь» – 34 (25), «Куньлунь» – 33 (23), «Автомобилист» – 31 (26), «Югра» – 30 (28), «Амур» – 30 (27), «Барыс» – 29 (23), «Нефтехимик» – 28 (25), «Металлург» (Мг) – 15 (25).

РЕГУЛЯРНЫЙ ЧЕМПИОНАТ ВХЛ.

«Динамо» (Бшх) – «Спутник» – 5:1 (3:1, 1:0, 1:0).

Голы: Алексеев (2), Баранов, Зайцев, Шевченко – Курепанов.

Другие матчи: «Ермак» – «Зауралье» – **0:3**, «Сокол» – «Рубин» – **2:1** Б, «Торпедо» (У-К) – «Челмет» – **3:4** ОТ, «Сарыарка» – «Южный Урал» – **5:1**, «Звезда» – «Дизель» – **4:2**, «СКА-Нева» – «Кристалл» – **7:0**, «Химик» – «Торос» – **1:4**, «Ариада-НХ» – «Саров» – **2:3** Б, ТХК – «Ижсталь» – **3:2**, «Динамо» (СПб) – «Молот-Прикамье» – **2:1** Б, ТХК – «Ижсталь».

- «Спутник» проиграл пятый матч подряд и опустился на 16-е место в турнирной таблице регулярного чемпионата.

БАСКЕТБОЛ

ЕВРОЛИГА. (женщины). Группа «В». 1-й тур.

«Перфумериас Авенида» (Саламанка, Испания) – «УГМК» (Екатеринбург, Россия) – 83:72 (23:15, 20:14, 20:23, 20:20). Самые результативные: Милованович (26 очков), Элону (18), Доминес (15) – Мессеман (18), Торренс (16), Грайнер (12).

- «Лисицы» проиграли стартовый матч Евролиги впервые за четырнадцать лет.

Другие матчи: «Польковице» (Польша) – «Уника» (Шопрон, Венгрия) – **82:90**, «Лилль-Метрополь» (Вильнёв-д'Аск, Франция) – «Бурж Баскет» (Бурж, Франция) – **74:81**, «Хатай Бюйюкшехир» (Антакья, Турция) – «Надежда» (Оренбург, Россия) – **58:70** .

СУПЕРЛИГА. ПЕРВЫЙ ДИВИЗИОН (мужчины).

«Урал» (Екатеринбург) – «Рязань» (Рязань) – 101:70 (28:23, 30:20, 26:13, 17:14). Самые результативные: Мотовилов (16), Кузёмкин (15), Ткаченко (14) – Морозов, Фомин (по 14).

«Темп-СУМЗ-УГМК» (Ревда) – «Самара» (Самара) – 70:81 (20:23, 19:18, 14:23, 17:17). Самые результативные: Глазунов (18), Бревнов (12), Федюшин (10) – А.Жуканенко (20), Корчагин (18), Фидий (14).

Другие матчи: «Иркут» – «Спартак-Приморье» – **87:77**, «Новосибирск» – «Сахалин» – **85:79**.

Положение команд: «Новосибирск» – 5 побед (5 матчей), «Иркут» – 5 (6), «Урал» – 4 (4), «Сахалин» – 4 (5), «Самара» – 3 (5)… «Темп-СУМЗ-УГМК» – 1 (4)…

Подготовил Данил ПАЛИВОДА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е—0966

Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН

Дежурный редактор: А.С. ОСИПОВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ и ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

Электронная почта: og@oblgazeta.ru, reclama@oblgazeta.ru

ПОДПИСКА (индексы):
в редакции ● основной выпуск (09856) ● полная версия (03802)
на почте ● полная версия на 12 месяцев (73813) ● полная версия на 6 месяцев (53802)
для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин http://uralpress.ur.ru

ТЕЛЕФОНЫ:
Приёмная – 355-26-67
Бухгалтерия – 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00.

По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.

Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

₽ — материалы, помеченные этим значком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в ЗАО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Екатеринбург, пр. Космонавтов, 18Н.

Заказ 4642
Общий тираж 68 773

Сдача номера в печать:
по графику — 20.00, фактически — 19.30
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.
Цена свободная.