Редактор страницы: Яна Белоцерковская
Тел: +7 (343) 375-80-11
E-mail: yana_bel@oblgazeta.ru

I.HUFFPOST.COM

Нобелевский комитет, как уже писала «ОГ», хотел выиграть за счёт популярности нынешнего лауреата. Только вот сам Боб Дилан, видимо, в эти игры не играет

Боб Дилан умнее Нобелевского комитета

Евгений ЯЧМЕНЁВ, Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

***Боб Дилан*, удостоенный Нобелевской премии по литературе за 2016 год, до сих пор никак не отреагировал на присуждение ему награды. На его официальном сайте нет об этом ни строчки.**

Хотя изначально упоминание о награде появилось в аннотации к сборнику стихов Дилана. Но буквально на днях информация о Нобелевской премии пропала даже оттуда…

С момента присуждения Дилану премии прошло уже больше недели, и за это время новоиспечённый нобелиант успел дать несколько концертов. Но ни на одном из них не обмолвился ни словом — ни о награде, ни хотя бы о своём желании отказаться от неё, раз уж она явно оставила его равнодушным. На связь с Нобелевским комитетом он тоже до сих пор не вышел и не общается с прессой.

Получить комментарии от самого Дилана пока никому не удалось. Сразу же после присуждения знаменитому музыканту Нобелевской премии корреспондент «ОГ» заполнил форму обратной связи на официальном сайте и получил ответ: «Спасибо за письмо, отправленное нам. Сейчас действительно большое внимание приковано к персоне Боба Дилана. К сожалению, мы не можем ответить на вопрос, но благодарим за внимание». Стандартное письмо, которое, видимо, сейчас рассылается всем желающим узнать ответ на главный вопрос: явится ли Боб Дилан на церемонию награждения, которая состоится 10 декабря?

Похоже, Дилан раскусил замысел членов Нобелевского комитета искупаться в лучах его славы, но решил не опускаться до того, чтобы предоставить им такое удовольствие. Бывали, конечно, и прежде проблемы с вручением, но больше с лауреатами премии мира. За невыездного из СССР создателя водородной бомбы ***Андрея Сахарова*** в 1975 году и находящуюся под домашним арестом в Мьянме ***Аун Сан Су Чжи*** в 1991 году награду получали родственники. Сложнее было в 2010 году с китайским правозащитником ***Лю Сяобо***, отбывавшем длительное тюремное заключение. Диплом тогда на церемонии положили на предназначенный лауреату пустой стул.

Судя по гастрольному графику 75-летнего Боба Дилана, он сейчас в отличие от Лю Сяобо на свободе и в добром здравии. Но не исключено, что трюк с пустым стулом придётся повторить. Шесть лет назад были овации в честь отсутствующего лауреата, сейчас куда уместнее будет гробовая тишина.

Есть контакт

Построят ли в нашей области два новых здания для театров?

Наталья ШАДРИНА

В Москве завершился съезд Союза театральных деятелей (СТД) России. На нём был единогласно переизбран председатель союза — народный артист РСФСР *Александр Калягин*. Помимо съезда в столице также состоялся Всероссийский театральный форум, на котором у представителей театрального сообщества всей страны была возможность открыто заявить о своих проблемах и обсудить пути их решения с коллегами. Одним из важнейших вопросов съезда и форума стали строительство и ремонт зданий театров.

«Репетируем под свадьбу»

Режиссёр театра, претендующего на главные «Золотые маски», об особенностях творчества в провинции

Наталья ШАДРИНА

Завтра – вручение «Золотой маски». В этом году свердловские театры номинированы на национальную театральную премию рекордное количество раз – 21, и в трёх главных номинациях представлен один и тот же спектакль по А.П. Чехову по сценическому «Тройной «Исландии» пересказ» режиссёра Андрея Мерзо-Райкова. Главный режиссёр театра Пётр ПЕЛЕГЕНКО, претендующий на звание лучшего актёра, уже находится на пути в Москву. Корреспондент «ОГ» узнал, в чем, как отмечается в сценическом-чеховскому успеху и как сегодня выживают театры малых городов.

– Пётр, поделитесь впечатлениями от показа нашего спектакля на «Золотой маске».

– Может, неправильно так говорить, но это было как бы другое выступление в одном из городов нашего округа – в Серове, Нижнем Тагиле, Краснотурьинске. В себя вострановно и артистов, что на одном полном стоиться. Каждый раз зал: «уральская жесть». Согласны с этим?

– Конечно, как дома зрителю понятнее Сонька – работящий парень, «простой как грязь», как он сам про себя говорит, то московские остаки на спектакле раз – 23