Помимо девяти

премий «Грэмми»,

к фильму и ещё

всевозможных наград, у Боба

Дилана теперь

по литературе

есть и самая

полутора десятков

престижная премия

«Золотого глобуса»

музыкальных

и «Оскара»

за музыку



Лауреат этого года Ася Кравченко (в центре) получает приз от члена литсовета премии, детского писателя Ольги Колпаковой (слева). А памятную медаль ей уже вручила Лариса Крапивина

# Премия Крапивина: как хорошо уметь писать

Пётр КАБАНОВ

Вчера в Свердловской областной библиотеке для детей и юношества состоялось вручение Международной детской литературной премии имени Владислава Кра-

В литературной премии важны традиции. Вот и в «Крапивинке», как ласково называют её организаторы, есть несколько важных тралиций. Она вручается в день рождения писателя - 14 октября, а также лауреаты получают не просто грамоту, а памятую медаль, которую прицепляют на лацкан. Премия была учреждена десять лет назад, и за это время «Крапивинка» стала престижным призом, и если в год основания заявок было 40, то в этом году их поступило уже 247 из десяти стран, в том числе из Великобритании, Латвии, Ки-

пра, Киргизии, с Украины. Жюри, в которое вошли Владислав Крапивин, Светлана Лаврова, Тамара Михеева. Татьяна Корниенко. Ми*хаил Логинов*, прочитало все произведения и отобрало в финал триналцать из них, а уже на награждении были объявлены четыре победителя. Лауреатами стали: Ася Кравчен-

ко «Вселенная, какие планы?» (Москва), *Анна Никольская* «Я колбасника убил» (Великобритания), Кристина Стрельникова «Тётя Шляпа. Охота на Тамаранду» (Уфа) и Влада Харебова «Страница один» (Латвия). Также был вручён «Выбор Командора» - это специальный приз за произведение. которое лично отмечает Влалислав Крапивин. Его получил москвич *Пётр Власов* за произведение «Драуген. История «звёзлного» мальчика». Остальные участники награждены памятными дипломами.

- Я сидела и думала: как хорошо уметь читать, - отметила заместитель министра культуры Свердловской области Га**лина Головина**. – Но когда я посмотрела на лауреатов, я подумала: как хорошо уметь писать. Это здорово! В течение десяти лет премия поддерживается очень сильными писателями.

Кроме того, в день рождения Владислава Петровича было объявлено и о другом подарке – с 1 января 2017 года Свердловская библиотека для детей и юношества будет переименована в Свердловскую областную библиотеку для детей и мололёжи имени Влалислава Крапивина. С днём рождения,

И именно в эту минуту раздалось:

«...Ален Делон не пьёт одеколон»

пределению после институ-

та и занимался вместе с кол-

лективом проектированием

первых двух станций. Обща-

лись мы достаточно плотно, и

не только по работе. При том,

что он был достаточно ка-

мерным человеком. Вобщем-

то, мне кажется, что он таким

и остался, и его творчество -

подтверждение этому. Могу

добавить, что как специалист

он был очень талантливым.

Хорошо рисовал, хорошо про-

ектировал. Мало ему, конеч-

но, удалось на этом поприще

потрудиться, а если бы остал-

ся, то добился бы больших

vспехов. Он всегда пытается

услышать человека и прислу-

шивается к чужому мнению.

Но всегда говорил, что его

больше влечёт музыка. Когда

он уходил от нас, я ему сказал:

«Слава. может быть, когда-

нибудь тебе в голову взбре-

дёт такая дурная мысль, то

ты сочини «Блюз Свердлов-

ского метро» (смеётся). Я хо-

тел бы ему пожелать, чтобы

он всегда был самим собой.

Он имеет на это право.

# Нобелевскую премию наградили Диланом

Ради «пиара» можно и рок-звезду признать лучшим литератором

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Присуждение Нобелевской премии по литературе американскому рок-певцу Бобу Дилану насколько неожиданное и многих удивившее, настолько и по-своему сим-

Тут же вспомнили, что восемь лет назад Дилан был награждён у себя на родине национальной Пулитцеровской премией - тоже вроде бы почти литературной. Но в том то и лело, что только почти, «Пулитцер» – премия более многоплановая, прежде всего журналистская, но вручают её и писателям, и музыкантам, и политическим деятелям. Причём не столько даже за узкопонимаемое ведомственное мастерство, сколько за явленную общественную позицию.

У Нобелевской премии по литературе всё-таки другой формат. Её задача - фиксировать и «отливать в граните» именно литературные явления и тенденции. Литературная «Нобелевка» долгие годы была как «Знак качества» в период развитого социализма бери с книжной полки любого лауреата наугад, и тебе гарантировано достойное чтение независимо от жанра. Но как и «Знак качества», чем ближе к застою, тем чаше попадавший на изделия не обязательно лучшие, так и Нобелевская по литературе стала давать сбои.

Мне представляется, что она за сто с лишним лет своего существования прошла три этапа. Сначала её получали действительно титаны литературы (хотя вполне допускаю, что это только наше сегодняшнее суждение, не обязательно разделяемое совре-



менниками), затем был внуминантов, поняли простую истину: если они присудят прешительный временной отрезок, когла литературного «Номию очерелному никому не избеля» присуждали авторам, вестному титану словесности, пусть действительно гениальто и о нём, и о самой премии большинство забудет уже на ным, но широкому кругу читателей практически неизвестследующий день. Выход один ным (в противном случае её присудить её на этот раз челобы должны были иметь и Агавеку, который уже сам за счёт та Кристи с Жоржем Симесвоей известности привлечёт ноном, и Джоан Роулинг с Дэвнимание к некогда суперавном Брауном). И как раз приторитетной, но потерявшей с суждение премии становилось годами былое величие наградля этих авторов трамплином де. Так что, скорее, Нобелевк более широкой известности. скую премию наградили Диих начинали переводить на те ланом, поскольку она от этого языки, на которых прежде они выбора получит явно больше дивидендов, чем лауреат. никогда не публиковались. Но

> А для широкой общественности свой выбор Нобелевский комитет объяснил так: «За создание новых поэтических выражений в великой американской песенной традиции». Хотя если уж обращаться к отмечанию новаторов в песенных традициях, то есть в мире традиции в этом жанре и более великие, и более глубокие.

**Леонид БЫКОВ**, доктор филологических наук, профессор, литературовед, заведующий кафедрой русской литературы XX и XXI веков УрФУ:

КОММЕНТАРИЙ

 Выбор Академии почти всегда удивляет мировую читательскую публику. В искусстве, в отличие от науки, первенство не столь очевидно. К примеру, когда были награждения физиков и химиков, это не воспринималось как сенсация. Никаких больших дискуссий не возникало. А в литературе споры идут практически всегда, потому что нет чёткого критерия. Поэтому выбор человека, который больше известен по звучанию, чем по читанию, стал для многих шокирующим. Но не забудем, что первоначально поэзия была звучащей. Более того, она была поющаяся. Тут можно вспомнить и скандинавских скальдов, и отечественных баянов, и даже Гомера. В произведениях всегда присутствовал мелодический аспект. Теперь давайте обратимся к недавнему прошлому. У нас – Высоцкий, Башлачёв, *Галич*, *Окуджава* соперничают в популярности, а то и превосходят некоторых поэтов. Да и в своё время Пушкин воспринимался многими как человек, который нарушает законы поэзии, а сегодня пушкинская поэзия идеал гармонии. Да, я не предполагал, что будет именно это имя, но вместе с тем осознаю, что у академиков своя логика и своя забота о перспективах словесности. Этот выбор дискуссионный, но по-своему логичный. Записал Пётр КАБАНОВ



# Тренер «Автомобилиста» вспомнил про День сурка

Хоккейный клуб «Автомобилист» потерпел второе разгромное поражение подряд. «Шофёры» уступили на выезде уфимскому «Салавату Юлаеву» со счётом 1:5. Однако главный тренер екатеринбургской команды Андрей Разин не стал критиковать своих игроков

- Хотел бы поблагодарить свою команду за игру. Практически 50 минут мы играли в три пятёрки, но темп выдержали. К сожалению, по моментам не проиграли, но крупно уступили по счёту. День сурка продолжается, надо, чтобы кто-нибудь разбудил, наверное.

Досталось от Разина только двум нападающим – *Року Тичару* и *Яну Бухтеле*, которые и вовсе не были заявлены на матч с «Салаватом Юлаевым»

- У Тичара за семнадцать игр ноль силовых приёмов в активе и ноль блокированных бросков. В начале сезона у него было пять заброшенных и хороший показатель по системе «плюс/минус». Сейчас всё наоборот. Человек катится, катится... Надо же как-то его встряхнуть. С Бухтеле точно такая же ситуация. Может быть, задумаются, будут играть на команду. Других рычагов нет. Я считаю, что вратари не виноваты. За последние восемь игр наши нападающие забросили три шайбы. В первую очередь надо с них спращивать.

### Самбо может стать олимпийским видом спорта

Международная федерация самбо подала заявку в МОК на включение данного вида спорта в программу Олимпийских игр. Об этом заявил президент Всероссийской федерации самбо Сергей Елисеев.

- Нами была подана заявка в МОК на признание самбо олимпийским видом спорта. Хочу отметить, что самбо уже включено в такие крупные международные турниры, как Европейские и Азиатские игры, Универсиада, Всемирные игры боевых искусств «СпортАккорд», - отметил Сергей Елисеев.

- Самбо - один из претендентов на признание со стороны МОК, - сказал ранее Владимир **Путин**. – Надо использовать все возможности для включения этого популярного и зрелищного единоборства в программу Олимпийских игр. Конечно, это сложный и длительный процесс, но об этом нужно думать и говорить, так как Россия в этом заинтересована

Впервые идея о включении самбо в программу Олимпийских игр прозвучала ещё

Данил ПАЛИВОДА



в Свердловском архитектурном институте в 1984 году

Пётр КАБАНОВ

Сегодня 55 лет исполняет-

товых музыкантов россий-

ского и свердловского рока

*- Вячеславу Бутусову.* Ро-

дился он в Красноярском

крае, но, будучи школьни-

Свердловск. Именно тут он

ком, переехал с семьёй в

организовал группу «На-

утилус Помпиличс». рас-

цвёл как музыкант и за-

писал свои лучшие песни.

«ОГ» расспросила старых

друзей Вячеслава Бутусо-

юбиляру.

политена:

Спартак

ва и собрала поздравления

главный архитектор Уралги-

протранса, архитектор про-

екта Свердловского метро-

факт, что Вячеслав Бутусов

принимал участие в проекти-

ровании станций Свердлов-

ского метрополитена. Я тог-

да работал уже в Уралгипро-

трансе, а он пришёл по рас-

- Это очень известный

ЗИГАНШИН,

ся одному из самых куль-



в какой-то момент авторитета

самой премии перестало хва-

тать. Признайтесь честно, мно-

гие ли из вас ринулись знако-

миться с лауреатами послед-

них лет пяти... А дальше как в

студенческом анекдоте: «Во-

прос на «тройку» - хотя бы как

что члены Нобелевского коми-

тета, перебрав нынче всех но-

ских успехов и крепкого сча-

стья. А ещё хочу вспомнить та-

кую историю. В 1988 году «На-

утилус» уже был популярен по

стране, но глубина этой попу-

лярности и охват вызывали

вопросы. Находились крити-

ки, которые в журналах и га-

зетах писали, что группа эта

сложная, она не для массовой

аудитории, и на её концерты

ходят только поклонники ро-

ка. Такие разногласия суще-

ствовали и внутри группы:

для кого этот коллектив? Для

рокеров или широких слоёв

советского народа? Один из

таких споров, в группе, слу-

чился на гастролях в Сочи. По-

сле концерта музыканты шли

по набережной, и кто-то ска-

зал: «Эта музыка очень слож-

ная, и её никогда не будут

петь за столом под гитару».

И именно в эту минуту из ку-

стов, где сидела какая-то ком-

пания, раздалась музыка Бу-

тусова и слова: «...Ален Делон

не пьёт одеколон». Вот тогда

все убедились в народности

музыки Бутусова.

Так что, вполне возможно,

Звёздный состав «Наутилуса»: слева направо Дмитрий Умецкий. Алексей Могилевский. Виктор Комаров. Вячеслав Бутусов, Владимир Назимов и Алексей Хоменко

Алексей МОГИЛЕВСКИЙ.

бывший

музыкант, композитор и

**участник группы «Наутилус** 

делиться не буду. Я считаю,

что это немножко некоррек-

тно рассказывать истории,

которые ему как-то могут не

понравиться. А со знамена-

тельными двумя пятёрками я

его с удовольствием поздрав-

лю. Дорогой Слава! Очень

приятно, что ты живёшь та-

кой насышенной творческой.

семейной и духовной жиз-

нью. И дай бог тебе оставать-

ся таким, каким ты являешь-

Дмитрий КАРАСЮК, жур-

- Дорогой Слава, я по-

налист, архивариус Сверд-

ловского рок-клуба, автор

книги «История Свердлов-

здравляю тебя со славным

юбилеем, к которому ты уже

достиг всего, чего только мог

достичь. Я желаю тебе креп-

кого здоровья, новых творче-

- Историей, к сожалению,

аранжировщик,

Помпилиус»:

ся сейчас!

ского рока»:

# Решили сэкономить

Данил ПАЛИВОДА,

Ситуация в серии за третье место в чемпионате России по хоккею на траве могла бы стать большим скандалом, ле спорта происходит, лействительно кого-то интересовало. И в первую очередь, похоже, это мало интересует тех, кто непосредственно связан с «летним» хоккеем.

Согласно регламенту турнира, екатеринбургская команда «Динамо-Строитель». занявшая третье место по итогам регулярного чемпионата, в «бронзовой» серии до двух побед должна была сыграть один матч в Санкт-Петербурге, а ещё один или два (в зависимости от результатов) на своём поле в Екатеринбурге. Однако в город на Неве уральские динамовцы решили не ез-

дить вовсе. На сайте Федерации хоккея на траве России появилась информация о результате матча - 5:0 в пользу хозяев, команды «Метрострой». И никаких подробностей. Сайт «Динамо-Строителя» вообще хранит молчание. В ответ на вопрос корреспондента «ОГ» в федерации хоккея на траве объяснили, что «из-за финансовых проблем екатеринбуржцы решили сэкономить».

Эту версию нашей газете подтвердил и президент «Динамо-Строителя» *Евгений Го*ренбург:

- Это была финансовая проблема, но она носит локальный характер, - пояснил руководитель клуба. - Я бы сказал, проблема финансового разрыва. В целом у клуба дела идут нормально, мы надеемся, что выиграем две оставшиеся игры и займём третье место.

Ситуация в высшей степени абсурдная - теперь, если «Метрострой» также решит

сэкономить, то «Динамо-Строитель» получит две технические побелы и бронзовые медали в придачу? Какими же недотёпами должны сейчас чувствовать себя линамовны из Электростали, которые честно поехали на первую финальную игру в Казань. Но в «золотой» серии тоже есть своя неправдоподобная для любого другого вида спорта любопытная деталь - домашние матчи имеющее преимущество своего поля полмосковное «Линамо» будет проводить не в Электростали (там сразу после полуфинальных игр начали перестилать газон), а в Санкт-Петербурге. Замена газона дело, спору нет, нужное, но. может быть, не в тот момент, когда у команды есть реальный шанс впервые с 2009 года завоевать золотые медали?

Но главный вопрос возникает даже не к «Динамо-Строителю» (если существующие правила позволяют безнаказанно пропускать игры плейофф, то почему действительно не сэкономить в наше трудное время), а к федерации хоккея на траве. Налицо изъяны в регламенте турнира, которым и воспользовались екатеринбуржцы. Исходя из элементарной логики, техническое поражение со счётом 0:5 – это наказание, уместное для кругового турнира, по итогам которого считаются набранные очки и разница мячей, но для плейофф до нескольких побед такие санкции, как слону дробина. По идее, в такой ситуации куда честнее было бы засчитать сразу поражение во всей серии.

Евгений Горенбург в одном из недавних интервью сетовал на то. что пресса уделяет хоккею на траве мало внимания. А разве может быть иначе, если сами представители этого вида спорта особым вниманием и уважением его не ба-

# ПРОТОКОЛ

# ХОККЕИ

РЕГУЛЯРНЫЙ ЧЕМПИОНАТ КХЛ

«Салават Юлаев» (Уфа) - «Автомобилист» (Екатеринбург) - 5:1 (3:0, 1:1, 1:0). **Голы: 1:0** Капризон (5.21), **2:0** Капризов (09.35), **3:0** Куляш (11.18), **4:0** Лисин (38.51) 1016. 1.0 капризов (02-1), 2.0 капризов (03-3), 3.0 куляш (11-16), 4.0 лисин (36-31).

Другие матчи: «Металлург» (Мг) — «Барыс» — 3:1, «Трактор» — «Огра» — 0:2, «Лада» — «Амур» — 5:1, «Ак Барс» — «Адмирал» — 3:0, «Торпедо» (НН) — «Авангард» — 3:2, «Северсталь» — «Иокерит» — 4:3 ОТ, «Нефтехимик» — «Куньлунь» — 4:3, «Спартак» — «Металлург» (Нк) — 2:3, ЦСКА — «Динамо» (Мн) — 7:2, СКА — «Динамо» (Р) — 4:1, «Сочи» — «Синовы» — 6:4.

оирь» – 6:2.

Положение команд Восточной конференции: «Металлург» (Мг) – 43 очка (20 матчей), «Авангард» – 39 (21), «Ак Барс» – 42 (22), «Салават Юлаев» – 31 (20), «Сибирь» – 30 (20), «Пада» – 29 (20), «Югра» – 28 (22), «Адмирал» – 27 (19), «Амур» – 26 (22), «Нефтехимик» – 25 (20), «Куньлунь» – 24 (17), «Грактор» – 24 (19), «Автомобилист» – 23 (20), «Барыс» – 20

РЕГУЛЯРНЫЙ ЧЕМПИОНАТ ВХЛ

«Зауралье» — «Рязань» — **4:2**, «Торос» — «Торпедо» (У-К) — **3:2**, «Рубин» — «Буран» — 54:3 **0Т**, «Ижсталь» — «Сарыарка» — **2:1** ОТ.

Положение лидеров: «Нефтяник» – 25 очков (14 матчей), ТХК – 24 (13)... «Спутник»

# ХОККЕЙ НА ТРАВЕ

ЧЕМПИОНАТ РОССИИ (мужчины) Первый матч за 3-е место. «Метрострой» – «Динамо-Строитель» – 5:0 (+:-). Первый матч за 1-е место. «Динамо» (Кз) – «Динамо» (Эл) – 2:2 (по буллитам – 2:0).

#### БАСКЕТБОЛ КУБОК РОССИИ (женщины)

ок госьии (женщины) 1/4 финал. «Спарта энд К» — «<mark>УГМК</mark>» — 51:79 (17:22, 6:12, 16:22, 12:23). ● Первый соперник «лисиц» в «Финале четырёх» определится 23 октября в матче «Динамо» (М) – «Динамо» (Нс).

Организатор торгов — Государственная корпорация «Агентство по страхованию вкладов» (109240, г. Москва, ул. Высоцкого, д. 4, электронная почта: etorgi@asv.org.ru), являющаяся на основании решения Арбитражного суда Свердловской области от 5 мая 2014 г. по делу № А60-14687/2014 конкурсным управляющим (ликвидатором) Закрытым акционерным обществом «Сберегательный и инвестиционный банк» (ЗАО «Сберинвестбанк»), адрес регистрации: 620146, г. Екатеринбург, ул. Шаумяна, д. 73, ИНН 6608001457, ОГРН 1026600002065) (далее — финансовая организация), сообщает о результатах проведения повторных электронных торгов в форме открытого аукциона с закрытой формой представления предложений по цене приобретения имущества финансовой организации (сообщение 77031912473 в газете «Коммерсантъ» от 2 июля №117 (5867)), проведённых 10 октября 2016 г.

Торги признаны несостоявшимися по основаниям, предусмотренным п. 17 ст. 110 Федерального закона «О несостоятельности (банкротстве)».

Организатор торгов сообщает о внесении изменений в Торги

В связи с частичным погашением задолженности в следующих лотах изменяются наименование, сумма долга: лот 1 — Права требования к 35 юридическим лицам и 12 фи-

зическим лицам (593 537 192,27 руб.); лот 2 — Права требования к 191 физическим лицам (151 273 815,28 pyб.).

Вся остальная информация на Торгах ППП остаётся без из-₽ 2015-192/17-01

Удостоверение ветерана боевых действий, серия PM № 253741 от 09.08.2013 г., на имя **Бабинова Алек**сея Валерьевича считать недействительным в связи с

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области

Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1 Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН Дежурный редактор: Д.А. БЕЛОУСОВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ и ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. Электронная почта: og@oblgazeta.ru, reclama@oblgazeta.ru ПОДПИСКА (индексы):

полная версия (03802)

 полная версия на 6 месяцев (53802) для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин http://uralpress.ur.ru

**ТЕЛЕФОНЫ** Приёмная — 355-26-67

Бухгалтерия – 375-81-48 Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы **Корр. пункт** в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00.

По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00 По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

«О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов

утерей.

Все товары и услуги, рекламируемые в номере подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.  $m{2}$ — материалы, помеченные этим значком, публикуются на коммерческой основе Номер отпечатан в ЗАО «Прайм Принт Екатеринбург» 620027, Екатеринбург, пр. Космонавтов, 18Н.

3akas 4553 Общий тираж 68 773 **Сдача номера в печать:** по графику — 20.00, фактически — 19.30 При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна