

Нобелевскую премию наградили Диланом

Ради «пиара» можно и рок-звезду признать лучшим литератором

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Присуждение Нобелевской премии по литературе американскому рок-певцу Бобу Дилану насколько неожиданное и многих удивившее, настолько и по-своему символическое.

Тут же вспомнили, что восемь лет назад Дилан был награждён у себя на родине национальной Пулитцеровской премией – тоже вроде бы почти литературной. Но в том то и дело, что только почти. «Пуллитцер» – премия более многоплановая, прежде всего журналистская, но вручают её и писателям, и музыкантам, и политическим деятелям. Причём не столько даже за узко понимаемое ведомственное мастерство, сколько за явленную общественную позицию.

У Нобелевской премии по литературе всё-таки другой формат. Её задача – фиксировать и «отливать в гранит» именно литературные явления и тенденции. Литературная «Нобелевка» долгие годы была как «знак качества» в период развитого социализма – бери с книжной полки любого лауреата наугад, и тебе гарантировано достойное чтение независимо от жанра. Но как и «знак качества», чем ближе к застою, тем чаще попадавший на изделия не обязательно лучше, так и Нобелевская по литературе стала давать сбои.

Мне представляется, что она за сто с лишним лет своего существования прошла три этапа. Сначала её получали действительно титаны литературы (хотя вполне допускаю, что это только наше сегодняшнее суждение, не обязательно разделяемое современниками), затем был внушительный временной отрезок, когда литературного «Нобелевца» присуждали авторам, пусть действительно гениальным (в противном случае её бы должны были иметь и Аэти Кристи с Жоржем Симеонам, и Джозан Роулинг с Дэном Брауном). И как раз присуждение премии становилось для этих авторов трамплином к более широкой известности, их начинали переводить на те языки, на которых прежде они никогда не публиковались. Но в какой-то момент авторитета самой премии перестало хватать. Признаться честно, многие из вас ринулись знакомиться с лауреатами последних лет пяти... А дальше как в студенческом анекдоте: «Вопрос на «тройку» – хотя бы как их зовут?»

Так что, вполне возможно, что члены Нобелевского комитета, перебрав нынче всех но-



КОММЕНТАРИЙ

Леонид БЫКОВ, доктор филологических наук, профессор, литературовед, заведующий кафедрой русской литературы XX и XXI веков УрФУ:

Выбор Академии почти всегда удивляет мировую читательскую публику. В искусстве, в отличие от науки, первенство не столь очевидно. К примеру, когда были награждены физики и химики, это не воспринималось как сенсация. Никаких больших дискуссий не возникло. А в литературе споры идут практически всегда, потому что нет чёткого критерия. Поэтому выбор человека, который больше известен по звучанию, чем по чтению, стал для многих шокирующим. Но не забудем, что первоначально поэзия была звучащей. Более того, она была поющая. Тут можно вспомнить и скандинавских скальдов, и отечественных баянов, и даже Гомера. В произведении всегда присутствовал мелодический аспект. Теперь давайте обратимся к недавнему прошлому. У нас – Высоцкий, Башлачёв, Галич, Окуджава соперничали в популярности, а то и превосходили некоторых поэтов. Да и в своё время Пушкин воспринимался многими как человек, который нарушает законы поэзии, а сегодня пушкинская поэзия – идеал гармонии. Да, я не предполагал, что будет именно это имя, но вместе с тем осознаю, что у академиков своя логика и своя забота о перспективах словесности. Этот выбор дискуссионный, но по-своему логичный.

Записал Пётр КАБАНОВ

Помимо девяти музыкальных премий «Грэмми», «Золотого глобуса» и «Оскара» за музыку к фильму и ещё полутора десятков всевозможных наград, у Боба Дилана теперь есть и самая престижная премия по литературе



Лауреат этого года Ася Кравченко (в центре) получает приз от члена литсовета премии, детского писателя Ольги Колпаковой (слева). А памятную медаль ей уже вручила Лариса Крапивина

Премия Крапивина: как хорошо уметь писать

Пётр КАБАНОВ

Вчера в Свердловской областной библиотеке для детей и юношества состоялось вручение Международной детской литературной премии имени Владислава Крапивина.

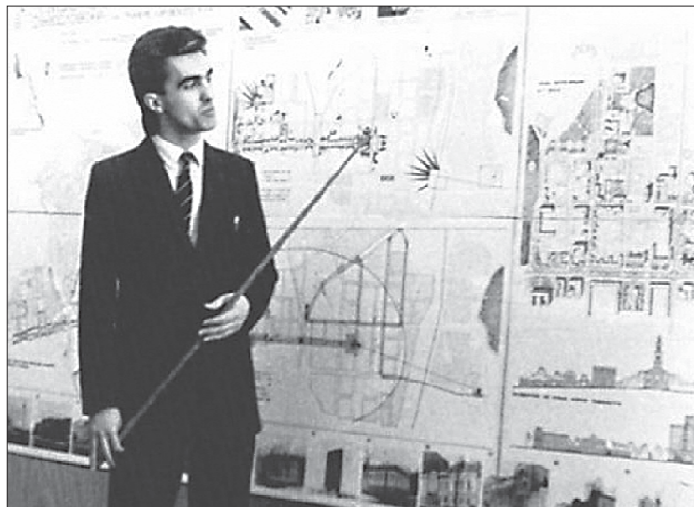
В литературной премии важны традиции. Вот и в «Крапивинке», как ласково называют её организаторы, есть несколько важных традиций. Она вручается в день рождения писателя – 14 октября, а также лауреаты получают не просто грамоту, а памятную медаль, которую прицепляют на лашкан. Премия была учреждена десять лет назад, и за это время «Крапивинка» стала престижным призом, и если в год основания заявок было 40, то в этом году их поступило уже 247 из десяти стран, в том числе из Великобритании, Латвии, Кипра, Киргизии, с Украины.

Жюри, в которое вошли Владислав Крапивин, Светлана Лаврова, Тамара Михеева, Татьяна Корниенко, Михаил Логинов, прочитало все произведения и отобрало в финал тринадцать из них, а уже на награждении были объявлены четыре победителя. Лауреатами стали: Ася Кравчен-

ко «Вселенная, какие планы?» (Москва), Анна Никольская «Я колбасника убила» (Великобритания), Кристина Стрельникова «Тётя Шляпа. Охота на Тамаранду» (Уфа) и Влада Харебова «Страница один» (Латвия). Также был вручён «Выбор Командора» – это специальный приз за произведение, которое лично отмечает Владислав Крапивин. Его получил москвич Пётр Власов за произведение «Драуген. История «звёздного» мальчика». Остальные участники награждены памятным дипломом.

Я сидела и думала: как хорошо уметь читать, – отметила заместитель министра культуры Свердловской области Галина Головина. – Но когда я посмотрела на лауреатов, я подумала: как хорошо уметь писать. Это здорово! В течение десяти лет премия поддерживается очень сильными писателями.

Кроме того, в день рождения Владислава Петровича было объявлено и о другом подарке – с 1 января 2017 года Свердловская библиотека для детей и юношества будет переименована в Свердловскую областную библиотеку для детей и молодежи имени Владислава Крапивина. С днём рождения, Командор!



Вычеслав Бутусов на защите дипломного проекта в Свердловском архитектурном институте в 1984 году

И именно в эту минуту раздалось: «...Ален Делон не пьёт одеколон»

Пётр КАБАНОВ

Сегодня 55 лет исполняется одному из самых культовых музыкантов российского и свердловского рока – Вячеславу Бутусову. Родился он в Красноярском крае, но, будучи школьником, переехал с семьёй в Свердловск. Именно тут он организовал группу «Наутилус Помпилиус», расцвёл как музыкант и записал свои лучшие песни. «ОГ» расспросила старых друзей Вячеслава Бутусова и собрала поздравления юбиляру.

Спартак ЗИГАНИН, главный архитектор Уралгипротранса, архитектор проекта Свердловского метрополитена:

– Это очень известный факт, что Вячеслав Бутусов принимал участие в проектировании станций Свердловского метрополитена. Я тогда работал уже в Уралгипротрансе, а он пришёл по рас-

пределению после института и занимался вместе с коллективом проектированием первых двух станций. Общались мы достаточно плотно, и не только по работе. При том, что он был достаточно камерным человеком. Вообще-то мне кажется, что он таким и остался, и его творчество – подтверждение этому. Могу добавить, что как специалист он был очень талантливым. Хорошо рисовал, хорошо проектировал. Мало ему, конечно, удалось на этом поприще потрудиться, а если бы остался, то добился бы больших успехов. Он всегда пытается услышать человека и прислушивается к чужому мнению. Но всегда говорил, что его больше влечёт музыка. Когда он уходил от нас, я ему сказал: «Слава, может быть, когда-нибудь тебе в голову взбредёт такая дурная мысль, то ты сочини «Близ Свердловского метро» (смеётся). Я хотел бы ему пожелать, чтобы он всегда был самим собой. Он имеет на это право.

Алексей МОГИЛЕВСКИЙ, музыкант, композитор и аранжировщик, бывший участник группы «Наутилус Помпилиус»:

– Историей, к сожалению, делиться не буду. Я считаю, что это немножко некорректно рассказывать истории, которые ему как-то могут не понравиться. А со знаменательными двумя пятёрками у него с удовольствием поздравляю. Дорогой Слава! Очень приятно, что ты живёшь такой насыщенной творческой, семейной и духовной жизнью. И дай бог тебе оставаться таким, каким ты являешься сейчас!

Дмитрий КАРАСЮК, журналист, архиварус Свердловского рок-клуба, автор книги «История Свердловского рока»:

– Дорогой Слава, я поздравляю тебя со знаменательным юбилеем, к которому ты уже достиг всего, чего только мог достичь. Я желаю тебе крепкого здоровья, новых творче-

ских успехов и крепкого счастья. А ещё хочу вспомнить такую историю. В 1988 году «Наутилус» уже был популярен по стране, но глубина этой популярности и охват вызвали вопросы. Находились критики, которые в журналах и газетах писали, что группа эта сложная, она не для массовой аудитории, и на её концерты ходят только поклонники рока. Такие разногласия существовали и внутри группы: для кого этот коллектив? Для рокеров или широких слоёв советского народа? Один из таких споров, в группе, случился на гастролях в Сочи. После концерта музыканты шли по набережной, и кто-то сказал: «Эта музыка очень сложная, и её никогда не будет петь за столом под гитару». И именно в эту минуту из кустов, где сидела какая-то компания, раздалась музыка Бутусова и слова: «...Ален Делон не пьёт одеколон». Вот тогда все убедилась в народности музыки Бутусова.

Решили сэкономить

Данил ПАЛИВОДА, Евгений ЯЧМЕНЁВ

Ситуация в серии за третье место в чемпионате России по хоккею на траве могла бы стать большим скандалом, если бы то, что в этом виде спорта происходит, действительно кого-то интересовало. И в первую очередь, похоже, это мало интересно тех, кто непосредственно связан с «летним» хоккеем.

Согласно регламенту турнира, екатеринбургская команда «Динамо-Строитель», занявшая третье место по итогам регулярного чемпионата, в «бронзовой» серии до двух побед должна была сыграть один матч в Санкт-Петербурге, а ещё один или два (в зависимости от результатов) на своём поле в Екатеринбурге. Однако в город на Неве уральские динамовцы решили не ездить вовсе.

На сайте Федерации хоккея на траве России появилась информация о результате матча – 5:0 в пользу хозяев, команда «Метрострой». И никаких подробностей. Сайт «Динамо-Строитель» вообще хранит молчание. В ответ на вопрос корреспондента «ОГ» в федерации хоккея на траве объяснили, что «из-за финансовых проблем екатеринбуржцы решили сэкономить».

Эту версию нашей газете подтвердил и президент «Динамо-Строителя» Евгений Горенбург: – Это была финансовая проблема, но она носит локальный характер, – пояснил руководитель клуба. – Я бы сказал, проблема финансового разрыва. В целом у клуба дела идут нормально, мы надеемся, что выиграем две оставшиеся игры и займём третье место.

Ситуация в высшей степени абсурдная – теперь, если «Метрострой» также решит

сэкономить, то «Динамо-Строитель» получит две технические победы и бронзовые медали в придачу? Какими же недотёпами должны сейчас чувствовать себя динамовцы из Электростали, которые честно поехали на первую финальную игру в Казань. Но в «золотой» серии тоже есть своя неправдоподобная для любого другого вида спорта любопытная деталь – домашние матчи имеющее преимущество своего поля подмосковное «Динамо» будет проводить не в Электростали (там сразу после полуфинальных игр начали перестилать газон), а в Санкт-Петербурге. Замена газона – дело, споры нет, нужное, но, может быть, не в тот момент, когда у команды есть реальный шанс впервые с 2009 года завоевать золотые медали?

Но главный вопрос возник даже не к «Динамо-Строителю» (если существующие правила позволяют безнаказанно пропускать игры плей-офф, то почему действительно не сэкономить в наше трудное время), а к федерации хоккея на траве. Налицо изъятия в регламенте турнира, которым и воспользовались екатеринбуржцы. Исходя из элементарной логики, техническое поражение со счётом 0:5 – это наказание, уместное для крутового турнира, по итогам которого считаются набранные очки и разница мячей, но для плей-офф до нескольких побед такие санкции, как слону дробина. По идее, в такой ситуации куда честнее было бы засчитать сразу поражение во всей серии.

Евгений Горенбург в одном из недавних интервью сетовал на то, что пресса уделяет хоккею на траве мало внимания. А разве может быть иначе, если сами представители этого вида спорта особым вниманием и уважением его не балуют.

ПРОТОКОЛ

ХОККЕЙ

РЕГУЛЯРНЫЙ ЧЕМПИОНАТ КХЛ
«Салават Юлаев» (Уфа) – «Автомобилист» (Екатеринбург) – 5:1 (3:0, 1:1, 1:0).
Голы: 1:0 Капризов (5:21), 2:0 Капризов (09:35), 3:0 Куляш (11:18), 4:0 Лисин (38:51), 4:1 Голышев (39:01), 5:1 Лисин (55:28).
Другие матчи: «Металлург» (Мг) – «Барыс» – 3:1. «Трактор» – «Югра» – 0:2. «Лада» – «Амур» – 5:1. «Ак Барс» – «Адмирал» – 3:0. «Торпедо» (НН) – «Авангард» – 3:2. «Северсталь» – «Йокерит» – 4:3 ОТ. «Нефтехимик» – «Куньлунь» – 4:3. «Спартак» – «Металлург» (Нк) – 2:3. ЦСКА – «Динамо» (Мн) – 7:2. СКА – «Динамо» (Р) – 4:1. «Сочи» – «Сибирь» – 6:2.
Положение команд Восточной конференции: «Металлург» (Мг) – 43 очка (20 матчей). «Авангард» – 39 (21). «Ак Барс» – 42 (22). «Салават Юлаев» – 31 (20). «Сибирь» – 30 (20). «Лада» – 29 (20). «Югра» – 28 (22). «Адмирал» – 27 (19). «Амур» – 26 (22). «Нефтехимик» – 25 (20). «Куньлунь» – 24 (17). «Трактор» – 24 (19). «Автомобилист» – 23 (20). «Барыс» – 20 (17). «Металлург» (Нк) – 15 (20).

РЕГУЛЯРНЫЙ ЧЕМПИОНАТ ВХЛ
«Зурарь» – «Рязань» – 4:2. «Торос» – «Торпедо» (У-К) – 3:2. «Рубин» – «Буран» – 5:4. 3 ОТ. «Ижсталь» – «Сарьярка» – 2:1 ОТ.
Положение лидеров: «Нефтяник» – 25 очков (14 матчей), ТКХ – 24 (13)... «Спутник» – 22 (11)...

ХОККЕЙ НА ТРАВЕ

ЧЕМПИОНАТ РОССИИ (мужчины)
Первый матч за 3-е место. «Метрострой» – «Динамо-Строитель» – 5:0 (+:-).
Первый матч за 1-е место. «Динамо» (Кз) – «Динамо» (Эл) – 2:2 (по буллитам – 2:0).
БАСКЕТБОЛ
КУБОК РОССИИ (женщины)
1/4 финала. «Спарта энд К» – «УГМК» – 51:79 (17:22, 6:12, 16:22, 12:23).
Первый соперник «лисиц» в «Финале четырёх» определится 23 октября в матче «Динамо» (М) – «Динамо» (Нс).

Организатор торгов – Государственная корпорация «Агентство по страхованию вкладов» (109240, г. Москва, ул. Высоцкого, д. 4, электронная почта: etorgi@asv.org.ru), являющаяся на основании решения Арбитражного суда Свердловской области от 5 мая 2014 г. по делу № А60-14687/2014 конкурсным управляющим (ликвидатором) Закрытым акционерным обществом «Сбергательный и инвестиционный банк» (ЗАО «Сберинвестбанк»), адрес регистрации: 620146, г. Екатеринбург, ул. Шаумяна, д. 73, ИНН 6608001457, ОГРН 1026600020655 (далее – финансовая организация), сообщает о результатах проведения повторных электронных торгов в форме открытого аукциона с закрытой формой представления предложений по цене приобретения имущества финансовой организации (соединение 77031912473 в газете «Коммерсантъ» от 2 июля № 117 (58677)), проведённых 10 октября 2016 г.

Торги признаны несостоявшимися по основаниям, предусмотренным п. 17 ст. 110 Федерального закона «О несостоятельности (банкротстве)».

Организатор торгов сообщает о внесении изменений в Торги ППП. В связи с частичным погашением задолженности в следующих лотах изменяются наименование, сумма долга: лот 1 – Права требования к 35 юридическим лицам и 12 физическим лицам (593 537 192,27 руб.); лот 2 – Права требования к 191 физическим лицам (151 273 815,28 руб.).
Вся остальная информация на Торгах ППП остаётся без изменений.

Удостоверение ветерана боевых действий, серия РМ № 253741 от 09.08.2013 г., на имя **Бабинова Алексея Валерьевича** считать недействительным в связи с утерей.