

«Балет? Это как клятвы Гиппократата»

Востребованный на разных континентах Денис Матвиенко заставил танцевать «великого Гэтсби»

Ирина КЛЕПИКОВА

Премьер Мариинки, а теперь ещё и худрук Новосибирского балета Денис Матвиенко дублирует Сергея Безрукова в новом фильме «После тебя», который рассказывает о судьбе танцовщика, оставившего сцену после травмы. Представить любимую профессию «крупным планом» в кино? Дело чести. Но Денис отмечает: фильм о балете, включая кинохит «Чёрный лебедь», в основном недовосторжен. На самом деле, рассказал Денис во время недавнего визита в Екатеринбург, в жизни премьера - никакого лженафоса. Разве что любовь к танцу заставит вдруг однажды сделать дерзкий «прыжок» в иные, небалетные сферы.

Вы танцевали Минкуса, Чайковского. В 17 лет, ещё студентом, - сложнейшую партию Дешире в «Спящей красавице». Потом из дистиллированной классики окунулись в тёмные воды contemporary dance - «Великий Гэтсби», «Stabat Mater»... Перестало быть интересно танцевать привычек?

Классика в балете - это как математика. Позиции. Градус подъёма ноги в арабеске... Сложные рамки, за которые выходить нельзя. И как бы безупречен и востребован ты не был в классике, в какой-то момент тебе становится этого мало. На разных сценах, в разных постановках я станцевал все (!) редакции «Дон Кихота», семь редакций «Борсарра». Я насытился классикой. А современные танец - это безграничные возможности. Возникает другое понимание танца.

Стало быть, к классике больше не вернёшься?
Вынужден (смеётся). Не успел появиться в Новосибирском оперном театре в каче-

стве худрука, как уже в ноябре поставлен репертуар в «Спящей красавице». Но понимаю: надо уже рассматривать себя под микроскопом. На сцене всё-таки не ползать, а прыгать надо (смеётся).

И это говорит человек, который взорвал балетный и литературный мир, станцевав главную партию в «Великом Гэтсби»? А заодно, если не ошибаюсь, вы выступили и арт-директором этой мировой премьеры?

Началось всё (как и множество творческих проектов) с разговоров на кухне. Не скрою - за бутылкой вина (смеётся). Мы с моей старшей сестрой Алёной, которая занимается продюсированием, говорили о том, что хочется создать нечто масштабное на сцене. На тот момент Украина была известна миру только военными событиями. Но, к счастью, были люди, готовые выделить деньги на искусство. Вот только на что конкретно? Перебирали имена и темы. «Дракула», «Калигула»... Достоевский, Пушкин... «Общим знаменателем» было то, что сюжет должен быть вневременным. Так возник «Великий Гэтсби». Но дальше судьба словно испытывала нас. Мы поочерёдно обращались к лучшим хореографам - Эдвард Клог, Борис Эйфман, Юрий Посохов. Все говорили: «Боже, какая идея», но - все были заняты. И тогда появился Дуайт Роден, о котором говорят: он привнёс в хореографию остроту уличной культуры. Он взял технику балета и разрушил правила. Он сделал балет сексуальным, возбуждающим и весёлым. В его па-де-де вы видите такие отношения между мужчиной и женщиной, о которых могли только мечтать...

А неожиданный в сфере балета композитор Константин Меладзе как автор музыки к «Гэтсби» возник сразу?

У нас мощная поддержка со стороны президента, и в этом смысле у нас есть определённые перспективы развития. Самбо популярно не только у нас в стране, но и во всём мире. Мы активно продвигаемся в международное олимпийское движение. Самбо смело можно назвать национальным достоянием России, в некотором смысле слова, самбо - это наша визитная карточка наравне с космосом и балетом, - добавил Василий Шестаков.

Не осталась в стороне и министр образования и науки РФ Ольга Васильева.

Хочу отметить, что мы относимся к самбо не только как к виду спорта, но как к замечательной системе комплексного воспитания детей и молодежи - физического, гражданско-патриотического и нравственного, - заявила министр. Именно Ольга Васильева и подняла второй вопрос, который обсуждался на заседании.

Дух, характер и дисциплина

В июне 2015 года Министерством образования и науки России был одобрен про-



Во время спектакля на сцену проецируются крупные фотопланы персонажей, что позволяет показывать мимику в самые драматические моменты. Но Гэтсби-Матвиенко и без того выразителен

Да. Потому что он... сосед по дому (смеётся). Уговаривая войти в проект, были как раз на то, что как шоу-композитор он уже давно признан, интересно, мол, попробовать себя в ином жанре. А Константин размышлял: два часа музыки к балету - это же два музыкальных альбома, а что если вдохновение не придёт, а проект уже запущен... В конце концов победил всё-таки творческий кураж.

Слышала, что в «Великом Гэтсби» балерины танцуют не только на пуантах, но и в туфлях на шпильках...

А как же? Время-то действия какое! «Ревуцие двадцатых» в экономике США, «век джаза» в культуре... Мне трудно оценивать спектакль со стороны: 80 процентов времени действия я сам - на сцене. Но кажется, что-то любопытное получилось. Балет? Нет. Шоу? Нет. Хотя на премьере у нас пела даже Полина Гагарина. Кто-то уже придумал и «запустил» название нового жанра - хореомюзикл.

На Урале вы танцевали в гала-концерте конкурса «Dance-платформа». А перед вами молодые танцовщики представляли хореографию молодых. Любой конкурс - спорт. Для вас нет в этом противоречия - балет и... спорт?

Важно само по себе появление на сцене. Это как клятвы Гиппократата. Неважно - где ты танцуешь, за какой гонорар.

Значение имеет только та профессиональная планка, которую ты держишь. Но для молодых, конечно, конкурсы важны: тут не прощают ошибок. Помню середину 1990-х, когда я начинал. Многие мои коллеги уезжали. Не было денег, работы. Не было вообще-то понятия, как агент или менеджер артиста. И как мне, начинающему, показать всё, к чему я способен? Творческим счастьем стала встреча с хореографом Эдвардом Клогом. Он минималист по стилю, но его сочинения полны эмоций, смысла. И когда мы с Настей (Анастасия Матвиенко - жена и партнёр, солистка Мариинки. - Прим. ред.) готовились к большому конкурсу, искали номер с современной хореографией - увидели отрывок из «Radio & Juliet» Клога. Это абсолютной другой танец - быстрая техника на протяжении 50 минут. Я даже не знал, смогу ли сделать это. Но - позвонил Эдварду, прилетел к нему, начался репетиции... Срослось. Образовался тандем. Я вижу - как он.

Наша команда сумела преодолеть и предвзятые, несправедливые подчас отношение к себе, и агрессивную информационную кампанию, которая была развязана против российских атлетов. В отдельных видах спорта, а их порядка 11, отставание приобрело хронический характер. Более того, в семи видах спорта наши спортсмены в этом году на Олимпиаду вообще не отоборались.

МАССОВЫЙ СПОРТ

У нас 43,5 миллиона человек занимается спортом, но это ещё не дотягивает до некоторых стран - наших соседей. Темп набран хороший, мы будем двигаться в этом направлении и дальше. По-прежнему остро стоит вопрос с вовлечением в спорт экономически активного населения, существующие на сегодня организационные структуры недостаточны. Предложение рабочей группы совета воссоздать физкультурно-спортивные общества обобщённо и перспективно. Финансирование физкультуры и массового спорта нужно увеличивать за счёт снижения затрат регионов и компаний с госучастием на профессиональный спорт. (Подробнее об этом - в следующем номере «ОГ».)

ИГРЫ В РИО

В целом выступление российской сборной было очень достойно. Эти победы - результат не только мастерства и не только таланта, но, безусловно, и силы духа, умения держать удар.

станет профессионально заниматься этим видом спорта, в жизни ему пригодятся те навыки, которые он получил, - рассказал «ОГ» Илья.

За этот год Илья Хлыбов и его одноклубники провели девять мастер-классов в небольших городах области. Ведь сам Хлыбов тоже начинал заниматься самбо в маленьком городке Сухой Лог. Получается, что проект «Самбо в школу» до региона ещё не дошёл, но свердловские чемпионы уже не первый год своими силами приобщают школьников к любимому виду спорта.

Мы ходим по школам,

Свердловские самбисты уже реализуют программу, одобренную президентом

Данил ПАЛИВОДА

С сентября в России началось активное внедрение программы «Самбо в школу», но, как выяснила «ОГ», в Свердловской области наши прославленные представители этого национального единоборства уже давно реализуют её на практике.

Совет при президенте по развитию физической культуры и спорта, заседавший во Владимирской области, уделит большое внимание перспективам развития самбо в России и во всём мире - от массовости к мастерству, то есть от внедрения в школьную программу до олимпийского признания.

В одном ряду с космосом и балетом

Владимир Путин в очередной раз заявил о необходимости признания самбо олимпийским видом спорта. У самбо миллионы поклонников по всему миру, а официальный язык международного общения в этом спорте является русский язык. Кроме того, самбо - один из претендентов на признание Международным олимпийским комитетом. И надо использовать все возможности, чтобы это популярное, зрелищное единоборство вошло в

программу Олимпийских игр, - отметил глава государства.

Президент Международной федерации самбо Василий Шестаков и вовсе поставил этот вид единоборств в один ряд с космосом и балетом.

У нас мощная поддержка со стороны президента, и в этом смысле у нас есть определённые перспективы развития. Самбо популярно не только у нас в стране, но и во всём мире. Мы активно продвигаемся в международное олимпийское движение. Самбо смело можно назвать национальным достоянием России, в некотором смысле слова, самбо - это наша визитная карточка наравне с космосом и балетом, - добавил Василий Шестаков.

Не осталась в стороне и министр образования и науки РФ Ольга Васильева.

Хочу отметить, что мы относимся к самбо не только как к виду спорта, но как к замечательной системе комплексного воспитания детей и молодежи - физического, гражданско-патриотического и нравственного, - заявила министр. Именно Ольга Васильева и подняла второй вопрос, который обсуждался на заседании.

Дух, характер и дисциплина

В июне 2015 года Министерством образования и науки России был одобрен про-

Эвалар Артромаксимум 5 дней - всего за 5 дней способствует улучшению подвижности и гибкости суставов. «Артромаксимум 5 дней» - это прорыв в разработке препаратов нового поколения. Для быстрой помощи суставам в нем объединены пять основных растительных экстрактов: босвеллия, лопуха, белой ивы, куркумы, имбиря, усиленные MSM - источником серы и экстрактом черного перца. Произведено Эвалар: выгодная цена, высокое качество по стандарту GMP!

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Боксёр Дмитрий Михайленко проведёт в Екатеринбурге бой с американцем Бейли

Определился соперник российского боксёра Дмитрия Михайленко на бой в Екатеринбурге. Им стал американский спортсмен Рендалл Бейли. Примечательно, что бой между Михайленко и Бейли будет титульным, однако пока неизвестно, какие пояса окажутся на кону. Поединок станет главным событием шоу, которое пройдёт в столице Урала 18 ноября. Оба соперника проиграли свои предыдущие бои. Дмитрий Михайленко 6 мая 2016 года боксировал за вакантный титул чемпиона по версии WBC Silver в полусреднем весе и уступил единогласным решением судей зимбабвийцу Чарльзу Маньючи. Это поражение стало первым в карьере россиянина. Бейли в апреле этого года проиграл австралийцу Джеффу Хорну.

Стоит отметить, что Рендалл Бейли обладает мощным нокаутирующим ударом. Из 46 победных боёв 39 американец завершил досрочно.

Глава Олимпийского комитета России уходит со своего поста

ВЛАДИМИРСКАЯ ОБЛАСТЬ. Глава Олимпийского комитета России (ОКР) Александр Жуков на прошедшем форуме «Россия - спортивная держава» заявил о своём желании покинуть пост президента ОКР и сосредоточиться на работе в Госдуме. Об этом решении объявил и Президент России Владимир Путин: «Мы знаем, что он избран первым заместителем председателя Государственной думы, мы разговаривали с ним. Он хотел бы на этом сосредоточить свою работу в Думе», - заявил Владимир Путин. Александр Жуков возглавлял ОКР в мае 2010 года. 29 мая 2014 года Жуков был переизбран на второй срок. Также с 2013 года он является членом Международного олимпийского комитета и главой координационной комиссии по проведению зимних Олимпийских игр 2022 года. Кто займёт его место, пока не ясно. По некоторым данным, это может сделать двукратная олимпийская чемпионка по прыжкам с шестом Елена Исинбаева. Но сам Жуков эту информацию не подтвердил и в недавнем интервью «Интерфаксу» отметил: «Есть много достойных людей, которые могут претендовать на должность президента национального олимпийского комитета. Но сейчас рано об этом говорить». Выборы нового главы ОКР намечены на 1 декабря.

КУЛЬТВОД

Свердловская казна выделила 5,6 млн рублей на обновление музеев и ДК

Правительство Свердловской области утвердило распределение между муниципальными бюджетами субсидии на организацию досуга: решение разделить 5,6 млн рублей между четырьмя территориями. Как сообщает департамент информполитики губернатора, Артёмовский получит 0,5 млн рублей на развитие Мироновского сельского Дома культуры. Для Нижнего Тагила выделяется 3 млн рублей. Эти средства пойдут на обустройство территории музея «Лисинская башня». 1,2 млн рублей, предусмотренные для Горноуральского городского округа, разделят между Музеем быта и ремёсел, Висимским центром культуры и Музеем Д.Н. Мамина-Сибиряка. Алапаевские муниципальные образования получат 0,9 млн рублей, которые будут направлены для Арамашевского краеведческого музея и Коптеловского музея истории земледелия и быта крестьян.

ПРОТОКОЛ

ХОККЕЙ

РЕГУЛЯРНЫЙ ЧЕМПИОНАТ КХЛ «Салават Юлаев» - «Югра» - 2:3, «Трактор» - «Барыс» - 3:4, «Лада» - «Куньлунь» - 2:3, «Ак Барс» - «Амур» - 2:1, «Севастополь» - «Динамо» (Р) - 4:3, «Торпедо» (НН) - «Сибирь» - 1:3, «Нефтехимик» - «Адмирал» - 1:3, ЦСКА - «Йокерит» - 3:6, «Сочи» - «Металлург» (Нк) - 3:2, «Спартак» - «Авангард» - 2:3. Положение команд Восточной конференции: «Металлург» (М) - 40 очков (19 матчей), «Авангард» - 39 (20), «Ак Барс» - 39 (21), «Сибирь» - 30 (19), «Салават Юлаев» - 28 (19), «Адмирал» - 27 (18), «Амур» - 26 (21), «Лада» - 26 (19), «Югра» - 25 (21), «Куньлунь» - 24 (16), «Трактор» - 24 (18), «Автомобилист» - 23 (19), «Нефтехимик» - 22 (19), «Барыс» - 20 (16), «Металлург» (Нк) - 12 (19). Снайперы: Мозыкин («Металлург» Мг) - 14 шайб, Харттиainen («Салават Юлаев»), Шалунов («Сибирь») - по 11... Лучар, Торченко (оба - «Автомобилист») - по 5... Ассистенты: Умар («Салават Юлаев») - 18, Ли («Металлург» Мг) - 16... Гольшев - 6, Тимашов, Торченко (оба - «Автомобилист») - по 5... Гол-пас: Мозыкин («Металлург» Мг) - 26 (14+12), Ковальчук (СКА) - 25 (10+15)... Торченко - 10 (5+5)... Моисев - 8 (4+4)... Гольшев (оба - «Автомобилист») - 8 (2+6).

РЕГУЛЯРНЫЙ ЧЕМПИОНАТ ВЛХ

«Звезда» (Чехов) - «Спутник» (Нижний Тагил) - 4:5 ОТ (2:1, 1:0, 1:3, 0:1). Голы: Осинов (2), Кузьменко, Н.Мокин - Князев (2), М.Мокин, Краченко, Фоминов. В третьем периоде «Спутник» отыграл отставание в две шайбы, забив дважды в течение 22 секунд. Тагильчане выиграли матч, по ходу которого трижды уступали в счёте. Другие матчи: «Ермак» - «Химик» - 4:3 ОТ, «Торос» - «Сарыарка» - 4:2, «Сокол» - ТХК - 1:3, «Зурарль» - «Буря» - 3:0, «Рубин» - «Рязань» - 1:3, «Ижсталь» - «Торпедо» (У-К) - 3:2, «СКА-Нева» - «Молот-Прикамье» - 2:0. Положение лидеров: ТХК - 24 очка (13 матчей), «СКА-Нева» - 24 (12), «Динамо» (Бух) - 23 (12), «Спутник», «Сокол» - по 22 (11), «Нефтехимик» - 22 (13), «Ермак», «Сарыарка» - 21 (11)... Снайперы: Гребенщиков («СКА-Нева») - 10 шайб, Зырянов («Ермак») - 8... Иванов, Князев (оба - «Спутник») - 5... Ассистенты: Орлович-Грудков («СКА-Нева») - 12 разедов, Алексеев («Динамо» Бух), Озолин («Ермак») - по 10... Жилкояк - 5... Краченко, Марченко («Спутник») - 4... Гол-пас: Гребенщиков - 14 (10+4), Орлович-Грудков (оба - «СКА-Нева») - 13 (1+12)... Жилкояк - 9 (4+5)... Князев (оба - «Спутник») - 8 (5+3)...

ВОЛЕЙБОЛ

СУПЕРЛИГА (женщины). 1-й тур. «Уралочка-НТМК» (Свердловская область) - «Метар» (Челябинск) - 3:1 (25:25, 25:17, 25:12, 25:13). «Уралочка» - Ильченко (20 очков), Евдокимова (15), Климова (14)... Другие матчи: «Скалин» - «Динамо» (М) - 0:3, «Ленинградка» - «Динамо» (Кр) - 0:3, «Динамо» (Кз) - «Енисей» - 3:1, «Заречье-Орликово» - «Протон» - 3:1.

БАСКЕТБОЛ

СУПЕРЛИГА ТРЕТИЙ ДИВИЗИОН (мужчины). «Уралмаш» (Екатеринбург) - «Уфимец» (Уфа) - 88:75 ОТ (22:11, 18:16, 20:18, 9:24, 11:8). «Уралмаш» - Макаров (20), Мальцев (18)... Другие матчи: «Аптайбаскет» - «Эльбрус» - 108:69, «Арслан» - «Русичи» - 71:68.