



Спектакль оформлен очень атмосферно, сценария продумана до мелочей

Гастроли «луначарцев». Послевкусие

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

В Екатеринбурге на сцене ТЮЗа прошли большие гастроли Севастопольского академического русского драматического театра имени А.В. Луначарского.

тирована. Но стоит ей вспыхнуть, как свет тут же гаснет. Несколько манипуляций - свет опять горит, но стоит отойти на некоторое расстояние, и сцена снова погружается в темноту.

Или - финальная сцена. Разумеется, тоже одна песня смеяется, тоже одна песня смеется, кто на балалажке, кто на бубне. Поклон. Аллодисменты. Но актеры снова затягивают песню, отбивая ритм, и всё поют, поют... И зрители, уходя, уносят с собой эту песню, подхватывая заданный ритм и отбивая его, стоя в очереди за пальто.

Конечно, чтобы говорить о специфике Севастопольского театра, мало одной «визитной карточкой», и даже почти недельных гастрелей мало. Но такой тонкой, глубокой работы с текстом непростым репертуаром редко в каком драматическом театре встретишь.

Вот один фрагмент - не кульминационная сцена, но остающаяся в памяти. Сторож чинит лампу. За кулисами невидимый зрительно хор затягивает песню. Готово: лампа отремонт-

В новом кино смущает пустота

Автор «Ликвидации» начинал с документального проекта о Ельцине

Пётр КАБАНОВ

Вчера в Екатеринбурге стартовал XXVII Открытый фестиваль документального кино «Россия». Перед началом конкурсных показов мы поговорили с председателем жюри - кинорежиссером Сергеем УРСУЛЯКОМ.

Вы часто говорите о документальном кино. И на фестивалях, и в интервью. Сейчас же - вообще председатель жюри целого фестиваля докино. Что вас, как режиссера игрового кино, привлекает в этом жанре?

Документальное кино мне интересно тем, что сегодня оно гораздо более художественное и, самое главное - лучше рассказывает о человеке, чем игровое. Впрочем, можно сказать, что эта тенденция не последних лет. В игровом кино сегодня слишком много сконструированного, придуманного из головы, неживого и, если можно так сказать, «пробирочного».

Интересная деталь: вы же сами начинали с документального кино.



На вопрос, обратится ли ещё режиссер к жанру документального кино, Сергей Урсуляк уклончиво ответил: «Это дело живое. Будет возможность - да, не будет - так не будет. Не загадываю»

Ну, я не снимал документальное кино в полном смысле. Я, скорее, делал докпередатки. Были такие проекты о Ельцине, о колонии, где содержится пожизненно заключенный, была передача про Роберта Струа. Но я не считая себя документалистом.

Многие режиссеры уходят из документалистики из-за малой финансовой поддержки. Но я знаю, что у вас на этот счет иная позиция. Вы говорите, что если в документальном кино будет много денег - оно попросту испортится, как игровое.

Не совсем так. Я не утверждаю, что оно сразу же испортится. Нужно попробовать. Я считаю, что в игровом кино очень многих людей привлекают большие деньги. Конечно, их там больше, чем в документальном. Но в докино чаще всего приходят люди, которые хотят заниматься именно искусством. И, конечно, я не утверждаю, что документальное такое хорошее, потому что там нет денег, а художествен-

вом кино, то там меня смущает пустота. Людям не о чем говорить, и они начинают говорить о пустоте. У них нет нужного опыта, нет тем. А в документальном кино люди действительно рассказывают о каких-то проблемах. Да, получается это по-разному. Бывает и хорошо, и плохо. Бывает точно и не точно. Но в любом случае их привлекает настоящая, живая жизнь. Не выдуманная.

С чем вы это в первую очередь связываете? Это проблема образования. С ним сейчас вообще беда. Об этом говорят многие мои коллеги: нельзя же отдавать на откуп десятиклассникам, которые заполнили ВГИК. Должны быть люди с опытом. Но почему их нет? Потому что кинообразование очень дорогое. Как поступать? Взять те же Высшие курсы сценаристов и режиссеров, которые окончили замечательные режиссеры. Столько там стоит обучение? Около 400 тысяч рублей! Напомню, что я в свое время учился там бесплатно!

То есть тем, кто хочет связать свою жизнь с кино, вы бы посоветовали начать с документального?

Я бы советовал слушать себя. Слушать собственный голос. Советовать ничего не могу. Но я понимаю, что человек, который хочет снимать документальное кино - может это сейчас делать. Тридцать лет назад такого не было. Нужна была камера, плёнка и так далее. В документальное кино прийти проще. Там нет такой технологической дороговизны. Всё-таки художественное кино - это очень дорого.

Стартует триеннале декоративно-прикладного искусства

Наталья ШАДРИНА

Впервые в Екатеринбурге с 13 октября по 6 ноября состоится триеннале современного декоративно-прикладного искусства «Урал-ДИ». В рамках масштабного проекта зрители увидят около 800 работ российских и зарубежных мастеров.

чему выбрали такую непривычную форму - триеннале? Мы сделали это абсолютно сознательно, поскольку у нас уже есть региональная выставка прикладного искусства, в которой мы участвуем раз в пять лет, есть биеннале графического искусства «Уралграф». Мы посчитали, что триеннале в данном случае - самая оптимальная форма, чтобы просто не пересекаться с другими выставками.

Сегодня складывается впечатление, что прикладное искусство находится в тени.

Я бы не сказал, что оно в тени. Другое дело, что отношение к нему на всех уровнях - как к чему-то совсем утилитарному. Многие думают: «Вот навесили там по-



Гобелен «Ашина». Работа казахского автора Малики Муканова. Ашина - это знатный род правителей тюркских каганатов

ловиков, да и всё». И это не только в народе такое мнение, и в разговоре с чиновниками я с этим сталкивался... Обычно думают как? Холст маслом - это серьёзно, скульп-

КСТАТИ

Среди 800 работ жюри выберет и наградит 6 ноября лауреатов в номинациях: «Художественный текстиль», «Художественная керамика», «Ювелирное и камнерезное искусство», «Резьба по кости», «Художественный металл», «Художественный стекло», «Деревообработка», «Арт-объект».

тура - тоже, графика - ещё может быть, а вот прикладное искусство как-то не копируется. Да, сейчас многие увлекаются разного рода поделками, но мы представим самый высокий профессиональный уровень, это уже не поделки, а искусство, причём лучшие его образцы.

Впечатляет география триеннале. К нам приедут мастера из самых разных уголков мира...

О подготовке этого мероприятия широко мы объявляли полгода назад - мастера искали через друзей, знакомых, сарафанное радио сработало. На площадке Союза художников пройдёт выставка казахских художников - к нам приехали мужчины, которые плетут гобелены. Так это суперкачество - я был потрясён, когда увидел! Конечно же, в выставках примут участие и все ведущие уральские мастера - из Нижнего Тагила привезут знаменитые подносы, особого внимания заслуживает тагильский мастер по бересте Сергей Коротчина. Так что насждёт очень насыщенное мероприятие.

«Уралочка» потеряла полсостава. Но амбиции сохранила

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Вчера, 11 октября, матчем в Нижнем Тагиле против челябинского «Метара» начинается свой очередной сезон краса и гордость Свердловской области - волейбольная команда «Уралочка-НТМК». Два главных турнира - чемпионат России и Лига чемпионов, куда наш клуб вернулся после трёхлетнего перерыва.



Николай Карполь надеется, что в предстоящем сезоне лидерами «Уралочки» будут Анна Климец (№11), Ксения Ильченко (№13) и Марина Бабешина (№12)

свердловские волейболистки выиграли все самые престижные трофеи. Главные достижения «Уралочки» имеет полное право носить этот неофициальный, но высокий титул. Под руководством Николая Карполя, стоящего у руля команды с 1969 года,

Карполь выйдет на площадку

Успех прошлого года имеет и свою обратную сторону - очередные пробоны в составе. В межсезонье наша команда потеряла почти половину игроков - пять человек, в том числе - четырёх волейболисток стартовой шестёрки. Главная потеря - член сборной России Ирина Заряжко, ушедшая в казанское «Динамо», которое сама же на финише прошлого сезона лишила путёвки в Лигу чемпионов. Покинули «Уралочку» также Дарья Втухова (Пискаренко), Шинед Джекс, Екатерина Романова и Ольга Носенко (Сажина).

Нам пришлось очень рано начинать подготовку, чтобы, по сути, формировать новую команду из тех людей, которые давно у нас в команде тренируются, - рассказал «ОГ» Николай Карполь. - Рассчитываем прежде всего на тех, кто в прошлом году проявил себя хорошо - Марину Бабешину, Ксению Ильченко, Анну Климец.

Кроме них, за основную команду «Уралочки» заявлены Елена Ирисова, Екатерина Ефодимова (Макарчук), Валерия Сафронова, Маргарита Курило, Екатерина Русакова, Ксения Шрамкова, Наталья Шарашкова и Екатерина Карполь (Воронова) - легендарную фамилию она стала носить, став женой внука Николая Васильевича и его ближайшего помощника в «Уралочке» Михаила.

Перед началом Кубка Ельцина Николай Карполь говорил о том, что на просмотре в команде была двукратная чемпионка Европы и чемпионка Европы сербка Наташа Крстичевич, но в итоге в заявке на сезон её не оказалось. Так что с уходом Шинед Джекс легионерка в «Уралочке» осталась од-

на - 18-летняя белоруска Анна Климец.

В России - медали, в Европе - плей-офф

Наша команда способна показывать самую интересную игру в российской лиге, - говорит наставник «Уралочки». - Физический потенциал не настолько впечатляет, как у других команд, зато функционально мы подготовлены хорошо. Мы единственные делаем упор на развитие быстроты и ловкости, в то время как другие - на развитие силы.

Как заявил Николай Карполь, в предстоящем сезоне команда будет бороться за медали чемпионата России и за выход в плей-офф Лиги чемпионов - даже несмотря на то, что свердловчанкам там досталась очень сильная группа.

ВАЖНО ДЛЯ РЕГИОНА

Совет при Президенте рассмотрел вопросы массового спорта, допинга и подвёл итоги Рио-2016

ДОБРОГРАД, Владимирская область. Вчера состоялось заседание Совета при Президенте РФ по развитию физической культуры и спорта. В заседании приняли участие федеральные министры, главы регионов, члены Международного олимпийского комитета и руководители спортивных федераций России.

Основной вопрос - совершенствование системы физического воспитания населения. Также были затронуты вопросы спорта высших достижений и борьбы с допингом. Накануне заседания министр спорта России Виталий Мутко высказался по поводу обозначенных тем.

У нас неплохие показатели - за эти годы мы вовлекли в спорт 20 миллионов граждан, создали дополнительные условия, возросла продуктивная способность - 45 тысяч объектов спорта мы построили за это время, - отметил министр спорта.

Отдельное внимание участники заседания уделили развитию массового спорта в регионах.

За последние годы мы увеличили календарь спортивных массовых соревнований практически в три раза. Сегодня 303 спортивных соревнования проводим в течение года - это «Кросс нации», «Лыжня России» и так далее. Все они сохраняются, - заявил Виталий Мутко. - Но что такое физическая культура и спорт? В школах и армии они ведутся на обязательной основе. Мы ввели третий урок в школах. А есть добровольная основа. И эта тема нас сегодня очень волнует. Среди занятого населения не такой большой процент вовлечённых в спорт. На заседании Совета были подведены итоги выступления российских спортсменов на Олимпийских играх в Рио-де-Жанейро.

Мы завершаем полный анализ выступления в Рио, - продолжил министр. - В течение ближайшего полумесяца завершим разработку комплексной программы по каждому виду.

Также на заседании были подведены первые итоги работы по восстановлению всей антидопинговой системы.

Данил ПАЛИВОДА

ДОСЬЕ «ОГ» Сергей Урсуляк

- Родился 10 июня 1958 года. Окончил актёрское отделение Театрального училища имени Щукина (1979) и Высшие курсы сценаристов и режиссёров (1993). Автор фильмов: «Сочинение ко Дню Победы», «Ликвидация», «Исаев», «Живые и мёртвые», «Тихий Дон». Лауреат Государственной премии РФ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«УГМК» стала единоличным лидером чемпионата России

В первом домашнем матче регулярного чемпионата женской баскетбольной лиги екатеринбургская команда «УГМК» обыграла московское «Динамо» со счётом 58:46 (16:12, 23:10, 11:9, 8:15).

Обе команды к моменту очной встречи не имели поражений, но упорной борьбы между номинальными лидерами всё-таки не получилось.

У «лисиц» четыре победы в четырёх матчах регулярного чемпионата, и они находятся во главе турнирной таблицы.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

ПРОТОКОЛ

ХОККЕЙ

РЕГУЛЯРНЫЙ ЧЕМПИОНАТ КХЛ «Металлург» (Магнитогорск) - «Автомобилист» (Екатеринбург) - 6:0 (2:0, 2:0, 2:0). Голы: 1:0 Ли (10:45), 2:0 Мозякин (17:25), 3:0 Осала (29:43), 4:0 Тимкин (30:30), 5:0 Семенов (51:15), 6:0 Семенов (54:42). Результаты других матчей: «Локомотив» - «Слован» - 2:3 ОТ, СКА - «Динамо» (Мн) - 6:2, «Динамо» (М) - «Медвешчак» - 5:1. Положение команд в Восточной конференции: «Металлург» (Мг) - 40 очков (19 матчей), «Авангард» - 36 (19), «Ак Барс» - 36 (20), «Салават Юлаев» - 26 (18), «Сибирь» - 27 (18), «Амур» - 26 (20), «Ладна» - 26 (18), «Трактор» - «Адмирал» - по 24 (17), «Автомобилист» - 23 (19), «Югра» - 22 (20), «Нефтехимик» - 22 (18), «Куньлунь» - 21 (15), «Барыс» - 17 (15), «Металлург» (КХ) - 12 (18).

РЕГУЛЯРНЫЙ ЧЕМПИОНАТ ВХЛ

«Динамо» - «Нефтяник» - 3:4, «Кристалл» - «Барс» - 5:2. Положение лидеров: «Динамо» (Бых) - 23 очка (12 матчей), «Сокол» - 22 (10), «Нефтяник» - 22 (13), ТХК - 21 (12), «Сарыарка» - 21 (10), «СКА-Нева» - 21 (11), «Спутник» - 20 (10)...

БАСКЕТБОЛ

ПРЕМЬЕР-ЛИГА (женщины) «УГМК» (Екатеринбург) - «Динамо» (Москва) - 58:46 (16:12, 23:10, 11:9, 8:15). «УГМК» - «Мессини» - 16 очков, Артешина - 11... Результат матча «Волга-Чавкатка» - «Динамо» (Кс) - 73:69. Положение лидеров: «УГМК» - 4 победы (4 матча), «Надежда» - 3 (3), «Динамо» (К) - 2 (2), «Динамо» (Искра) - «Динамо» (М) - по 2 (3)...

ФУТБОЛ

ТРЕТИЙ ДИВИЗИОН. Зона Урала и Западной Сибири «УГМК» (Екатеринбург) - «Шахтёр» (Коркино) - 2:0 (Кашкаров, Соболев), «Тюмень-Д» (Тюмень) - «Уралец НТ» (Нижний Тагил) - 6:1 (Синирига, Плехов, Сонов, Кавтарашвили, Слободян, Бирюков - Вохмянин).

\* В первый же сезон «Урал-2» стал победителем турнира в зоне Урала и Сибири третьей дивизион. Результаты других матчей: ОАФ «Иртыш» - «Магнитогорск» - 5:1, «Металлург» - «Амкар-Юниор» - 3:0 (+), ОАФ «Иртыш» - «СДЮСШОР» - 4:0, Тобол» (Курган) - «Магнитогорск» - 1:0.

Table with 7 columns: Group, I, V, H, P, M, O. Rows include Ural-2, Metallurg, Shahter, OAF, Tobol, SDYUSHSOR, Magnitogorsk, Tyumen-D, Amkar, Uralec NT.

Снайперы: Соболев («Урал-2») - 15 мячей, Румянцев («Металлург») - 14... Г. Иванов («Урал-2»), Вохмянин («Уралец НТ») - по 7...

ЧЕМПИОНАТ ОБЛАСТИ

19-й тур «Свердловский трубник» - «Смена» - 2:6, 20-й тур «Уралбест» - ДЮСШ «Олимп» - 6:1, 21-й тур «Уралбест» - «Реж» - 2:1, «Урожай» - Кедр - 5:3, «Горняк-ЕВРАЗ» - «Академия Урала» - 3:1, «Синара» - ДЮСШ «Олимп» - 5:0, 21-й тур «Смена» - «Динур» - 0:1, «Свердловский трубник» - «Арти» - 4:0.

Победительница (все сыграли по 21 матчу): «Динур» - 59 очков, «Синара» - 54, «Горняк-ЕВРАЗ» - 47, «Смена» - 42, «Свердловский трубник» - 32, «Академия Урала» - 29, «Уралбест» - 21, «Кедр», «Реж» - по 20, «Урожай» - 16, «Арти» - 10, ДЮСШ «Олимп» - 6.

Снайперы: Кузьмин («Свердловский трубник») - 17 мячей, Ляхов, Анисимов (оба - «Синара») - по 14, Богомолов («Динур») - 13... При первенстве матчи «Синара» - «Уралбест» за тур до финиша завоевали звание чемпиона Свердловской области 2016 года. Также независимо от результатов заключительных матчей, которые пройдут 15 октября, «Синара» из Каменска-Уральского - вторая, «Качканарский» «Горняк-ЕВРАЗ» - третий.

Подготовил Евгений ЯЧМЕНЁВ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1. Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966. Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН. Дежурный редактор: Д.А. БЕЛОУСОВА.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. Электронная почта: og@oblgazeta.ru, reklama@oblgazeta.ru. ПОДПИСКА (индекс): 050956. в редакции: 050956. ● основная версия (09856) ● полная версия (03802) на почте: ● основная версия на 12 месяцев (73813) ● полная версия на 6 месяцев (53802) для предприятий Екатеринбург - интернет-магазин http://uralpress.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная - 355-26-67. Бухгалтерия - 375-81-48. Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы (3435) 43-13-00. Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводский округ) - (3435) 43-13-00. По вопросам рекламы и объявлений звоните: 262-70-00. По вопросам подписки и распространения звоните: 375-79-90, 375-78-67.

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации. © - материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе.

Номер отпечатан в ЗАО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Екатеринбург, пр. Космонавтов, 18Н. Заказ 4560. Общ. тираж 68 773. Сдача номера в печать: по графику - 20:00, фактически - 19:30. При переплате материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.