

Зеркало для наследников

Владимир Хотиненко представил в Екатеринбурге новый фильм

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Специальный приз Свердловского кинофестиваля получил фильм «Наследники» Владимира Хотиненко. Новый фильм режиссера лично привез на кинофестиваль — и наш разговор состоялся как раз после его просмотра. Сам автор назвал презентацию в Екатеринбурге «событием особо важным»: с нашим городом его многое связывает. Именно здесь автор любимых многими фильмов — «Зеркало для героя», «Мусылманнин», «72 метра» — учился, затем снимал первые работы, которые принесли молодому режиссеру известность.



Владимир Хотиненко обладает очень заразительным смехом и чувством юмора. Он поделился с «ОГ» несколькими историями со съемок разных фильмов — читайте их на oblgazeta.ru

— Вряд ли название «Наследники» — было первым. И в таком случае, какое название было рабочим и почему остановились на этом?

— А это очень хороший вопрос — в точку. Потому что первый вариант был самым банальным и очевидным: «Сергей Радонежский». С этим названием, кстати, случилась одна гениальная история! Когда запускался проект, на компьютере набирали заявку-проект. Так вот, не знает компьютер слова «Сергей» — и исправил на «Сергей» — и никто на это не обратил внимания. Документы отравили в минкульта, и фильм в заявку назывался «Сергей Радонежский». Это ошибка непристойная, а даже воспринял это как тревожное предзнаменование, но вроде бы обошлось... А если вернуться к вопросу о названии... Сергей в фильме нет как персонажа. Он присутствует скорее как...

— Как образ?

— Я бы даже сказал — как свет. Свет ведь очень важен — в зависимости от того, как его на человека направил, человек может стать страшным, красивым, засвеченным — всяким.

И вот Радонежский — этот самый свет. И поэтому встал вопрос о свете. Тогда для меня вдруг совершенно очевидным стало, что главное в фильме — ответ на вопрос: а что осталось от Радонежского сейчас? Не в памяти воцерковленных людей, а в памяти обычных людей — нас, наследников. Это ведь покровитель земли русской. И он был невероятным человеком, обладающим великой силой. Так вот, что осталось, что от этого света долетело до каждого из нас? Потому что у меня было тревожное ощущение, что пройдет юбилей, и опять — до следующей памятной даты — мы вообще ничего не вспомним.

— Мне показалось, что жанр — или, вернее сказать, приём, через который рассказывается история, — очень прост для восприятия и очень близок зрителю. Ведь мы, по сути дела, видим ток-шоу о Сергее Радонежском... Я для себя задачу фильма определила так — это очень простой разговор о Радонежском.

— Я тоже так на это смо-

трел. Это и была творческая задача — внятно о нём сказать. Вот есть он сейчас или нет его? В чём суть, кроме мистики? Нет, мистике, конечно, обойти нельзя — и в фильме появляется монах, которого не берут камеры... И, кстати, многие этот образ и воспринимают как образ Радонежского в фильме.

— Лично для вас чем этот герой близок? Какая из страни биографии Радонежского особенно впечатлила?

— Когда начинаешь снимать кино, начинаешь чувствовать персонажа на каком-то другом уровне... Начинаешь проживать с ним какие-то эпизоды жизни. И потом он уже становится настолько персонализированным, что важно в нём — всё, трагетик всё. Конечно, я знал о Радонежском. Да, святцы читал. Знал жизнь. Но этого мало. Теперь, конечно, я вообще по-другому к нему отношусь. Для меня сейчас он — не просто покровитель Руси, он какой-то близкий мне... Впечатляет в нём многое. Когда человек считает, что монах не может ездить на коне — и 300 километров идёт пешком!

О СВЕРДЛОВСКЕ

«Первый и второй курсы пахнут борщом»

Конечно, главной темой разговора стал новый фильм. Но режиссёр в разговоре постоянно вспоминал о свердловском периоде своего творчества... И когда мы заговорили о нём — с особым удовольствием поделился воспоминаниями.

— О свердловском периоде своей жизни я напишу когда-нибудь книгу, — рассказывает Хотиненко. — Это было невероятно тёплое и очень важное время для меня. И я очень люблю его вспоминать.

— Но ведь родились вы не здесь, а на Алтае, потом жили в Павлодаре... А в Свердловск приехали, чтобы поступить в архитектурный...

— Ещё хитрее! Судьба плела свою нить... И я заинтересовался Свердловском, когда поступал сюда в юридический институт.

мне дали отпуск. Случайно в это время в Свердловск приехал Никита Михалков — он привёз картину «Неоконченная пьеса для механического пианино» и встретился с творческой молодёжью. Встреча была в Центральной гостинице. И меня туда потащил товарищ — ну я пошёл за компанию, то есть опять же случайно там оказался. И... мы разговорились с Михалковым. Я ему рассказывал, чем занимаюсь, где учился. И он говорит: «А может, тебе в кино попробовать?» Дал мне свой телефон. Уже после окончания службы я поехал в Москву, позвонил ему, мы встретились. Он сказал: «Чего тебе на Мосфильме толпиться? У вас же есть в Свердловске киностудия. У тебя там много знакомых». Я совет принял и вернулся обратно.

— А самое первое появление на киностудии помните?

— Ха! Помню. Был такой заведующий отделом кадров — Черемисин. На самом деле, замечательный человек, сам киношник, у меня от него тёплые остались впечатления. Я пришёл, и говорю — я к вам сейчас ассистентом, а потом буду у вас тут режиссёром работать. И ему наглость моя не понравилась. Он устроил меня ассистентом художника третьей категории, хотя я должен был быть первой — высшей. Но это позволило мне более длинную дистанцию пройти.

Потом были Высшие курсы, и я вновь вернулся сюда — и очень много фильмов снял здесь, конечно. В том числе, ключевые. Но самое главное — именно здесь у меня собралась группа, с которой я всё ещё продолжаю работать. Я связь с Уралом и с киностудией никогда не терял.

— У вас есть фильмы о Свердловске. Два совершенно разных города в них...

— Да! «Патриотическая комедия» — там действие в Свердловске происходит. И «Макаров» — мы там воспеваем конструктивизм. Снимали в основном в Городе чекистов, и это придало картине определённый стиль... В общем, две песни городу мы спели. И это очень важно лично для меня.

— Неожидано!

— Я даже и не мыслил о кино, а здесь был очень хороший юридический. А у меня была хитрая такая программа в голове: поступить в юридический, потом в МИМО, стать дипломатом... И вот тогда я впервые оказался здесь. Но потом понял, что юридический — это категорически не моё, я не туда куда-то попал. Я вернулся в Павлодар, и там один мой друг сказал: «А слушай! Ты же был уже в Свердловске. Поехали туда поступать? Там хороший архитектурный институт!» Мы с ним вместе поехали. И поступили. И дальше началось одно из самых волшебных времён моей жизни. Вот это здание, где располагается Арх, тогда был коммунальным домом. Только один этаж был выделен под институт. Всё остальное — квартиры. Поэтому первый и второй курсы пахнут в моей памяти борщом. Мы учились, а в коммуналка шла жизнь.

— А потом, насколько знаю, вы ушли в армию...

— Да. Меня тогда осенило — на дворе 76-й год. И то, что я хотел строить, мне и не светит. Мне нужен был этот год, чтобы подумать, понять, чем я хочу заниматься. Служил я здесь же, кстати, — моя часть была возле Центрального рынка. А дальше — просто цепь случайностей. Случайно

И вот ещё момент запомнился. В летописи написано — «говорил голосом тихим». И как-то уговаривал ведь этих утихлых князей не молотить друг друга! Не криками, не митингом... Что-то в нём было такое, что действовало на них. И вот это меня поражает больше всего.

человеке. И... Судя по тому, что говорят зрители о фильме, я всё-таки показал и Радонежского как человека, и Радонежского как свет в каждом из нас. Но это вам судить, конечно, что у меня получилось. Вам — зрителям, наследникам.

ВАЖНО ДЛЯ РЕГИОНА

Владимир Мединский лично приедет на диссовет в УрФУ

МОСКВА. Министр культуры РФ Владимир Мединский лично приедет на заседание диссертационного совета по историческим наукам Уральского федерального университета им. Б.Н. Ельцина, когда будет назначено рассмотрение его научной работы. Об этом «Областная газета» сообщила в пресс-службе Минкультуры.

Владимир Ростиславович лично намерен присутствовать на диссертационном совете, — сообщили в пресс-службе. — Он собирается ответить на вопросы членов совета, если таковые возникнут, и оппонировать тем, кто имеет другие взгляды.

Напомним, назначенное на 4 октября заседание диссета по вопросу научности докторской работы министра не состоялось из-за неявки автора — он находился в служебной командировке в Казахстане и не смог явиться лично, о чём известил письмом.

Ранее сообщалось, что докторская диссертация «Проблемы объективности в освещении российской истории второй половины XV—XVII веков», которую Мединский защитил в 2011 году в Российском государственном социальном университете (Москва), вызвала вопросы у некоторых представителей научного сообщества. Впрочем, с этой точкой зрения согласны далеко не все: эксперты уверены, что претензии к министру необоснованны.

Александр ПОЗДЕЕВ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Андрей Разин предложил команде написать письмо в «Битву экстрасенсов»

Хоккейный клуб «Автомобилист» проиграл шестой матч подряд в рамках регулярного чемпионата КХЛ. Главный тренер «шофёров» Андрей Разин предложил команде написать письмо в «Битву экстрасенсов».

— Такое чувство, будто спишь, а тебе всё один и тот же сон снится, а тебе всё снится. Семнадцать игр отыграл, и могу сказать, что при мне уступили «Ак Барсу» и ЦСКА. В остальных играх боремся, цепляемся, но что-то не то. Сегодня есть и свет гоним вдобавок ко всем этим событиям. Если бы он хотя бы минут на пять раньше погас... Честно говоря: такого не бывает. Из этой ситуации надо выходить. Хочу сказать всем недоброжелателям: мы будем бороться до конца. Чёрная полоса пройдёт, наступит и белая. У меня есть предложение по этому поводу. Можно завтра съездить в бассейн, прыгнуть всей командой с десятиметровой вышки. Я предлагал прыгнуть перед прошлой игрой, но Олег Гросс запретил. Я ведь первый прыгну. У нас в команде сейчас хорошие отношения, мы единый коллектив. Может быть, нам кто-то чёрную магию подкинул, над письмо в «Битву экстрасенсов» написать, — сказал Андрей Разин.

Данил ПИЛВОВОДА



Десять минут для интервью артисты выкроили прямо перед концертом

«Мечтаем снять клип в Новой Зеландии»

Ольга КОШКИНА

На этой неделе в Екатеринбурге впервые дала концерт молодёжная украинская поп-группа «Время и стекло». Слушателям она больше известна песней «Имя 505», которая в прошлом году возглавила рейтинги самых популярных композиций в России и на Украине: только на YouTube клип набрал 113 миллионов просмотров.

В Екатеринбурге артисты приехали сразу после гастролей по странам СНГ. Исполнитель группы Алексей Загородний (Позитив) и Надежда Дорофеева признались, что посетовать город так и не успели, но пообещали запомнить его по атмосфере на концерте. На нём, к слову, музыканты зажили так, что половина зала встала с кресел и начала танцевать.

Напомним, группа появилась в 2010 году как продюсерский проект Потапа и Ирины Горовой. Необычное название группы, по легенде, Потапу приснилось. Сами исполнители часто объясняют

своё название тем, что «время истекло» для старых исполнителей — пришло время новой музыки.

В клипах ребята часто меняют образы — от романтических до дерзко-эпатажных (правда, на сцену Надежда вышла в любимом аксессуаре — ушах Микки Мауса), и места съёмок — от заброшенных киевских зданий до калифорнийской пустыни.

— А самым экзотическим местом были мексиканские тропики, где мы снимали клип на песню «Забери», — признался Алексей. — Нам сказали, что джунгли кишат опасными насекомыми, и мы с Надей опасались таких встреч: многие сцены снимали на природе, иногда приходилось босиком. В итоге всё-таки наткнулись на ядовитую сколопендру.

Соллисты поделились мечтой — снять один из новых клипов в Новой Зеландии: её пока не успели освоить представители шоу-бизнеса.

Интервью с артистами читайте на сайте «ОГ».

Мужской баскетбол: в Ревде собрали чемпионский состав

Евгений ЯЧМЕНЁВ

На этой неделе два клуба из Свердловской области стартуют в регулярном чемпионате первого дивизиона мужской баскетбольной Суперлиги — второго по рангу турнира после Единой лиги ВТБ. В среду екатеринбургский «Урал» обыграл на домашней площадке ижевскую команду «Купол-Родники» (74:71), а в субботу та же команда из Удмуртии сыграет матч открытия и в Ревде — с «Темпом-СУМЗ-УГМК».

Ревдинцы должны быть среди фаворитов

Наибольший интерес свердловских любителей мужского баскетбола наверняка будет связан с командой из Ревды. «Темп» много лет имел репутацию крепкого середняка (с эпизодическими отклонениями на четвёртое место в 2009 году или на предпоследнее, 13-е, через пять лет), но в сезоне 2015/2016 ревдинцы вышли на новый уровень: 3-е место в Кубке России и 2-е в первом дивизионе. Причём в финальной серии против «Сахалина» баскетболисты Ревды выглядели очень достойно. Неслучайно главный тренер команды Олег Мелешенко, вспоминая весенние игры за золото, говорит сейчас, что у него, несмотря на очевидный успех, осталось чувство не до конца выполненной работы.

Судя по переменам в составе команды, произошедшим в межсезонье, амбиции Мелешенко разделяет и руководство клуба. Ревдинцы практически сохранили свой серебряный состав. Уш-

ли лишь четверо — Олег Бартунов и Алексей Бабушкин (которые продолжают карьеру в питерском «Спартаке»), выходящие во втором дивизионе суперлиги), а также Андрей Бычков, перешедший в «Рязань». Вячеслав Слета отправился в «Университет-Югру».

А кто же их заменил? Бронзовый призёр первого дивизиона в составе «Самары» Дмитрий Артешин (младший брат баскетболиста «УГМК» Ольги Артешиной с 2012 по 2014-й играл в «Урале»), обладатель Кубка России-2016 в составе «Пармы», воспитанник тагильского баскетбола Антон Бреннов, который в Ревде не новичок — провёл за «Темп-СУМЗ» десять матчей на финише сезона 2011/2012. Аллджан Федюшин — трёхкратный чемпион суперлиги. Молодой Седрик Аннаев запомнился по играм против свердловчан за московское «Динамо», а в прошлом сезоне выступал за екатеринбургских «грифонов», где свой потенциал, пожалуй, до конца не раскрыл.

Все ключевые исполнители остались в команде, причём в «Темпе» собрались сразу трое игроков из чемпионского состава «Урала» 2013 года (Глазунов, Федюшин, Артешин). Глазунов и Федюшин побеждали также с «грифонами» годом ранее, а Федюшин с «Сахалином» в прошлом сезоне. Каряулов и Глазунов неоднократно входили в символическую пятёрку лиги по итогам сезона. С таким составом ревдинцам вполне по силам составить конкуренцию попрежнему сильному действующему чемпиону дивизиона «Сахалину». Среди

тех, кто ещё будет в лидерах, — «Самара», «Новосибирск» и «Университет-Югра». Кто из этой пятёрки и будет весной победителем первого дивизиона.

К сожалению, даже победа в первом дивизионе не будет для «Темпа» шансом перейти рангом выше — в Единую лигу ВТБ, поскольку в Ревде нет и никогда не будет необходимой для этого инфраструктуры. Но хорошо же то, что в зале, где ревдинская команда проводит домашние игры, заменили паркет — прежний вызывал большие нарекания от приезжающих команд. Без сомнения большинство матчей пройдёт в Ревде при аншлаге, поскольку на игры сюда охотно приезжают не только местные жители, но и любители баскетбола из Екатеринбурга и других городов Свердловской области.

Екатеринбуржцы борются за плей-офф

Второй свердловский клуб в первом дивизионе суперлиги — екатеринбургский «Урал» — в прошлом сезоне не попал в плей-офф. У «грифонов» снова, уже третий год подряд, произошло радикальное обновление состава — вместо одной группы ушедших малоизвестных молодых игроков пришла другая, столь же по большому счёту малоизвестная. Можно разве что выделить возвращение в команду разыгрывающего Максима Ткаченко, которому из категории молодых и перспективных пора уже переходить в катего-

рию лидеров, стабильно делающих результат. С остальными будем знакомиться по ходу сезона. Любопытно будет наблюдать за работой Вадима Филатова на посту главного тренера — коренной екатеринбуржец в своё время был первым главным тренером «Урала», а в последние годы много и успешно работал в роли помощника у более опытных специалистов — Бориса Лавинова, Олега Окулова и Василья Карасёва. Место в первой восьмёрке «грифонов» вовсе не гарантировано — конкурировать за него «Уралу» придётся с иркутским «Иркутом» и соперником по первому матчу — командой из Ижевска.

В третий раз в первом дивизионе суперлиги появился иностранный участник. В начале нулевых годов это был казахстанский БКТ «Отрар», два года назад «Алматынский легион». Оба коллектива звезд с неба не хватили, обретаются в подвале турнирной таблицы. Новый «клуб-легионер» — армянский «Урарту», сформированный на базе национальной команды, которая в июле этого года стала чемпионом Европы среди малых стран. Пока это команда-загадка с опытным тренером, который четверть века работал в Ливане, где традиционно сильна армянская община.

Тринадцать команд сыграют двухтуровый турнир, который завершится 17 марта. Интересно, что именно в этот день «Темп» и «Урал» встретятся между собой в Ревде.

По итогам регулярного чемпионата определятся восемь команд, которые выйдут в плей-офф.

ПРОТОКОЛ

ХОККЕЙ РЕГУЛЯРНЫЙ ЧЕМПИОНАТ КХЛ

«Автомобилист» — «Лада» — 3:4 (1:1, 2:1, 0:2).
Голы: 0:1 Агеев (06.01), 1:1 Турбин (07.24), 2:1 Голышев (35.20), 3:1 Тимашов (37.52), 3:2 Филатов (39.08), 3:3 Филатов (54.43), 3:4 Иванов (56.23).
Результаты других матчей: «Куньлунь» — «Сочи» — 2:1, «Металлург» (Нк) — «Сибирь» — 3:2, «Металлург» (Мг) — «Салават Юлаев» — 3:2 Б, «Йокерит» — «Витязь» — 3:4 Б, «Динамо» (Мн) — «Локomotив» — 2:0, «Медвешчак» — ЦСКА — 2:5, «Слован» — SKA — 0:6, «Барыс» — «Ак Барс» — 0:4, «Югра» — «Нефтехимик» — 0:2, «Йокерит» — «Динамо» (М) — 1:2, «Адмирал» — «Сочи» — 1:0, «Амур» — «Торпедо» (НН) — 0:1.
Положение команд Восточной конференции: «Металлург» (Мг) — 34 очка (17 матчей), «Авангард» — 32 (17)*, «Ак Барс» — 33 (19), «Салават Юлаев» — 25 (17), «Трактор» — 24 (15), «Сибирь» — 24 (16), «Амур» — 23 (19), «Лада» — 23 (17), «Югра» — 22 (19), «Нефтехимик» — 22 (17), «Адмирал» — 21 (16), «Автомобилист» — 20 (17), «Куньлунь» — 18 (13), «Барыс» — 17 (14), «Металлург» (Нк) — 11 (17).
* «Авангард» занимает место клуба как лидер дивизиона.
● У «Автомобилиста» шестое поражение подряд, и пятый подряд проигрыш в основное время.
Регулярный чемпионат ВХЛ
«Буря» — «Спутник» — 2:5 (1:0, 1:4, 0:1).
Голы: 1:0 Агеев (08.42), 1:1 Гасников (21.20), 1:2 Шакуров (26.19), 1:3 Мокин (27.31), 2:3 Антонов (36.56), 2:4 Жилыков (37.20), 2:5 Бердников (55.44).
Результаты других матчей: «Сарыарка» — «Динамо» (Бш) — 3:1, «Торпедо» (У-К) — «Динамо» (СПб) — 7:1, «Химик» — «Звезда» — 2:5, «Буря» — «Ижсталь» — 2:5, «Нефтяник» — «Зуралье» — 3:4, «Рязань» — «Торос» — 7:0, «Барс» — «Рубин» — 0:6, ТХК — «СКА-Нева» — 4:2, «Торпедо» (У-К) — «Динамо» (Бш) — 1:2 ОТ, «Сарыарка» — «Динамо» (СПб) — 2:1 Б, «Саров» — «Рубин» — 1:2 Б, «Нефтяник» — «Чelmet» — 3:4, «Ариада-НХ» — «Зуралье» — 3:2 Б, «Буря» — «Торос» — 2:5, «Рязань» — «Ижсталь» — 1:3, «Барс» — «Южный Урал» — 2:4, «Кристалл» — «Дизель» — 1:2, «Ермак» — «Динамо» (СПб) — 2:1 ОТ, «Сокол» — «Динамо» (Бш) — 2:4, «Торпедо» (У-К) — ТХК — 4:3 Б, «Сарыарка» — «Химик» — 3:1, «Нефтяник» — «Южный Урал» — 3:2 Б, «Ариада-НХ» — «Рубин» — 0:3, «Саров» — «Зуралье» — 2:3 Б, «Звезда» — «Торос» — 3:1, «Барс» — «Чelmet» — 3:2 Б, «Рязань» — «Молот-Прикамье» — 2:3 ОТ, «СКА-Нева» — «Ижсталь» — 6:1.
Положение лидеров: ТХК — 21 очко (10 матчей), «Динамо» (Бш) — 20 (11), «Спутник» — 19 (8), «Дизель» — 19 (9), «Нефтяник» — 19 (12)...
Снайперы: Гребенчиков («СКА-Нева»), Зырянов («Ермак») — по 7 шайб...
Иванов — 5... Жилыков (оба — «Спутник») — 4...
Ассистенты: Алексеев («Динамо» Бш), Орлович-Грудков («СКА-Нева») — по 10 передач... Кравченко («Спутник») — 4...
Гол-пас: Сараров («Торос»), Голованов (ТХК) — по 12 (4+8)... Иванов — 5 (4+1)... Князев, Гасников (все — «Спутник») — 5 (2+3).
БАСКЕТБОЛ
ПРЕМЬЕР-ЛИГА (женщины)
«Спартак энд К» — «Надежда» — 64:84, «Спартак» (Нг) — «Динамо» (К) — 44:87.
Положение лидеров: «Надежда», «УГМК» — по 2 победы (2 матча), «Динамо» (Кр), «Динамо» (М), «Динамо» (Нс) — по 1 (1)...
СУПЕРЛИГА. ПЕРВЫЙ ДИВИЗИОН (мужчины)
«Урал» (Екатеринбург) — «Купол-Родники» (Ижевск) — 74:71 (18:28, 18:10, 13:25, 25:8).
«Урал»: Кузюкин — 17 очков, Гордиенко, Мотовилов — по 10...
Результаты других матчей: «Новосибирск» — «Университет-Югра» — 75:71, «Иркут» — МБА — 76:58.
ФУТБОЛ
ТРЕТИЙ ДИВИЗИОН. Зона Урала и Западной Сибири
«Урал-2» (Екатеринбург) — СДЮСШОР (Пермь) — 5:0 (Родин-2, Киселёв, Соколов, Гулиев).
Положение лидеров: «Урал-2» — 43 очка (19 матчей), «Металлург» — 42 (19), «Шахтёр» — 39 (19)...
«Свалеры» Соболев («Урал-2»), Румянцев («Металлург») — по 14 мячей, Малышев («Шахтёр») — 10...
● Соперник ашинского «Металлурга» в заключительном туре пермский «Алмар-Юниор» официально уведомил Союз Федерации футбола Урала и Западной Сибири, что из-за финансовых проблем не сможет прибыть в Ашу. Таким образом, «Металлург» 8 октября получит три очка за «техническую» победу, а «Урал-2» надо обыгрывать «Шахтёр», чтобы остаться на первом месте.