

Что в этой музыке ещё?

Главный дирижёр Госкапеллы России – о главной миссии современного российского музыканта

Наталья ШАДРИНА

В Екатеринбурге проходит IV Симфонический форум России. Впервые на нём представлены не только ведущие отечественные симфонические оркестры страны, но и кантатно-ораторные коллективы – капеллы, где совмещаются хор и симфонический оркестр. Так, в столице Урала выступила Государственная академическая симфоническая капелла России во главе с народным артистом РФ, профессором Московской консерватории и основателем капеллы Валерием Полянским.

– Наша публика очень тепло вас принимала сегодня. А у вас какие критерии оценки выступления?

– Я думаю, если кто-то после концерта говорит, что всё у него получилось, то надо с этой профессией завязывать. Всегда есть над чем поработать, есть что исправить. Что касается публики, то я её чувствую спиной. И должен сказать, что у вас слушатель замечательный – очень грамотный. Кажется, это уже третье наше выступление здесь. Первый раз мы приехали ещё в советское время – в 80-е годы, по линии Союзконцерта была большая поездка по всему краю. Помню, был январь, мороз под тридцать, жуткий ветер, шли мы в сторону дома Ипатьева, которого уже не было... Тогда я и отметил вашу строгую публику, задающую каверзные вопросы (*смеётся*). А вообще у меня в капелле много уральцев – кто-то родился здесь, кто-то учился. Кстати, soprano – Анастасия Привознова, которая сегодня пела в «Свадебке» – тоже родом отсюда.

– И наша строгая публика, безусловно, оценила не-

обычную версию «Свадебки» Игоря Стравинского...

– Эта версия почти не исполняется – дело в редком инструменте – цымбалах (струнный ударный музыкальный инструмент). Обычно «Свадебку» исполняют с четырьмя роялями и ударными. Если покопаться в творческой биографии Стравинского, то можно узнать, что он очень долго искал эту инструментовку, сидел в подвале в Париже, скупал инструменты – чтобы найти нужное звучание под эти замечательные слова, этот православный обряд, трудный язык, и одновременно – чтобы передать звон деревенской свадьбы, где всё гудит, где каждый говорит, что хочет... Так что эта версия исполнялась в нашей стране третий раз.

– Судя по тому, что мы слышали на концерте, а также по отзывам на ваше творчество в критике, вы очень консервативный музыкант...

– Смотря что вы вкладываете в это понятие? – Судя по тому, что мы слышали на концерте, а также по отзывам на ваше творчество в критике, вы очень консервативный музыкант...

– Со скрупулёзной точностью следите авторской идее.

– Я считаю, что безграмотно делать по-другому. Никому же не приходит в голову – взять и прилепить что-то к Успенскому собору или дорисовать что-то в картине Рафаэля... В музыке то же самое. И особая статья – это постановка опер, сегодня в этом жанре происходит что-то невообразимое. Это либо от нехватки таланта, либо от выпячивания режиссёром себя – если нечего сказать, давай делать не так, как остальные. Я вас уверяю, если взять любую партитуру Чайковского, Верди, Рахманинова или Прокофьева – там всё написано. Потому что они сами по

себе были прекрасными драматургами. На меня сейчас, конечно, многие набросятся, но для меня оперный режиссёр – это всё равно что хороший оператор в кино. Он должен лишь обеспечить нужную картинку. Профессия режиссёра в опере – вторична. Просто в один момент дирижёрам некогда стало заниматься этой самой картинкой. Я сам ставил несколько спектаклей, даже танцы. В одном из московских театров – не буду называть – режиссёр ставит «Евгения Онегина». Репетиция арии Гренина – режиссёр говорит: «Что-то я плохо слышу последнюю ноту, надо другую. И вообще, зачем нужна эта ария? Вычеркните!» Как вам это? Мне кажется, таким режиссёрам не хватает такта. И потом, как можно переделывать Пушкина, Моцарта, Чайковского? Как? У меня рука не поднимается. А вот найти, распознать, что в этой музыке ещё заложено... А не бегать в кожаных плащах. Или однажды я был в Большом театре на «Кармен». Идёт четвёртый акт, ты закрываешь глаза – зной, песок, солнце, коррида... Открываешь – и видишь перед собой магазин по продаже телевизоров... Понимает ли что-то человек, который это ставит?

– Возможно, именно из-за такого бережного отношения к музыке премьеры вам доверяли такие композиторы, как Альфред Шнитке...

– Мы были друзьями с Альфредом Гарриевичем. Нас познакомил Геннадий Роздественский, это было много лет назад, наш хор тогда ещё был любительским. Ко мне подошли из Союза композиторов и сказали: «Ты ничего не боишься – есть такой композитор Шнитке, у него есть «Реквием»... Все боится его исполнять». А я согла-



Валерий Полянский не скрывает – музыканты капеллы давно уже не коллеги, а семья. До обеда маэстро репетирует с оркестром, после – с хором и до 11 вечера – с солистами

сился. Так началось наше сотрудничество. Потом я долго доставал Альфреда, чтобы он написал что-нибудь для хора. Он ведь и сам был хоровиком, и хор терпеть не мог (*смеётся*). Он ходил на все наши концерты... (*Концерт для смешанного хора Шнитке завершил летом 1985 года. Композитор посвятил её Валерию Полянскому и Государственному камерному хору Министерства культуры СССР – Прим. «ОГ»*).

– Дирижёров, которые руководят хором, и симфоническим оркестром, единицы... На какой же музыке выросли вы – хоровой или всё-таки оркестровой?

– Вообще, что буду музыкантом, за меня решила моя бабушка, которая обладала очень красивым голосом и в молодости была солисткой в церкви. Она с Украины, из Полтавской области. Семья у нас была очень музыкальная, хоть и не профессиональная. Мама приложила большие усилия, чтобы я

мог заниматься музыкой, в том числе и финансовые – поскольку жили мы тогда очень бедно. С Украины семья переехала в Москву, мама учительствовала, даже водила грузовик... Папа был в армии с 1938 по 1948 год. Вернулся инвалидом войны... Но ничего, выжили. Было так: первое – картошка, на второе – картофельное пюре, на третье – картошка в мундире, квашеная капуста с яблоком. Вообще – хорошая, здоровая еда (*смеётся*). Жили как все. А дирижировать хором я стал, когда мне было 13 лет. Я попал в такую мясорубку – семилетка заканчивалась, восьмилетка начиналась, я рано пошёл в школу, меня нигде не брали. На вечернем отделении дирижёрско-хорового отделения был хор, и я начал им дирижировать. Потом мой уникальный педагог Софья Николаевна Зверева сказала: «Хочешь не хочешь, будешь заканчивать училище за три года». Потом консерватория...

– Сегодня, мы знаем, на сцене была и ваша дочь – Татьяна... Не отговаривали её заниматься музыкой?

– Да, она играла на первом рояле. Не отговаривали – наоборот! Мы её обманули (*улыбается*). Отвели в музыкальную школу – там было очень красиво – и она сказала, что хочет туда ходить. И всё. А когда стала плакать уже в училище, что тяжело, я сказал – бросай, занимайся английским, у тебя получится... На что она ответила: «Нет, папочка, загулили ребёнка детство, теперь поздно отступать (*смеётся*)».

– Наша филармония много делает для того, чтобы концерты классической музыки проводились по всей области. В вашем коллективе порядка двухсот человек – получается тем не менее выезжать в небольшие города нашей страны?

– Помню, однажды наш директор открыл карту и сказал: «Красивое название – Торжок». Так мы решили поехать с выступлением туда. Это было пять или шесть лет назад. В городе 30 церквей, 150 тысяч населения, чудные пейзажи, потрясающие запovedники, деревянные скульптуры. Они никогда не слышали симфонический оркестр живьём... Что, вы думали, мы там исполняли? Десять симфонию Бетховена! Нас принимали просто потрясающе. Потом мы приехали ещё раз, и тогда случилось ЧП – вырубил свет в ДК. Темно, играть, естественно, невозможно, часа полтора мы ждали, пока включат... И ни один человек не ушёл. Можете себе это представить? Я считаю, что каждый город нашей страны имеет право слышать эту музыку, обогащаться – в этом наша главная миссия.

ДОСЬЕ «ОГ»
Валерий ПОЛЯНСКИЙ

● Родился 19 апреля 1949 года в Москве.

● Профессор Московской консерватории.

● Народный артист Российской Федерации, лауреат Государственных премий России.

● С 1971 по 1991 – дирижировал Камерным хором Московской государственной консерватории (впоследствии Государственный камерный хор Министерства культуры СССР).

● С 1971 по 1977 – возглавлял оркестр Московского театра оперетты.

● С 1977 по 1980 – дирижёр оркестра Большого театра.

● С 1992 возглавляет Государственную академическую симфоническую капеллу России.

Восемь муниципалитетов Среднего Урала получат субсидии на ремонт учреждений культуры

Правительство Свердловской области утвердило перечень из восьми муниципалитетов, получающих в нынешнем году субсидию на ремонт учреждений культуры и оснащение их необходимым оборудованием (в том числе и музыкальными инструментами). Документ опубликован на интернет-портале правовой информации Свердловской области.

В общей сложности эти территории получат из областного и федерального бюджетов 12,5 млн рублей. Сразу из двух бюджетов получит средства Красноуфимский округ (1,1 млн рублей для ремонта его учреждений культуры и выделения региональной казны, а 0,5 млн рублей – федеральной).

Остальные семь муниципалитетов ждут средства только из областного бюджета. Самая большая субсидия предусмотрена для Новоуральска – почти 3 млн рублей. Вслед за ним идёт Тавдинский городской округ – более 2,7 млн рублей. Ирбитское муниципальное образование получит 2,6 млн рублей, а город Ирбит – 1,1 млн рублей. В Староуткинском округе 1,2 млн рублей, в Староуральском – 356 тыс. рублей, в Пышминском городском округе – 330 тыс. рублей.

Татьяна БУРДАКОВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Александр Шибаев не подал в плей-офф

В квалификационном турнире розыгрыша Кубка мира по настольному теннису, который проходил в Саарбрюккене (Германия), игрок клуба «УГМК» из Верхней Пышмы Александр Шибаев занял последнее третье место в своей группе и выбыл из турнира.

Шибаев уступил австрийцу Штефану Фегерлю (3:4) и экс-игроку «УГМК» португальцу Жозе Монтейру (2:4).

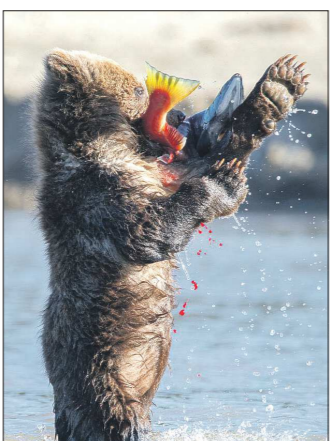
В итоге весь пьедестал заняли представители Китая и Гонконга, а Шибаев в итоговом рейтинге Кубка мира вошёл в группу теннисистов, поделивших 17–20-е места.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Косолапая любовь

Татьяна БАКУМЕНКО

Уральский фотограф ВАДИМ БАЛАКИН вернулся из экспедиции на Камчатку – практически весь сентябрь он снимал там медведей и привёз богатую «добычу» – несколько уникальных кадров. Один из них стал лучшим снимком дня на портале «National Geographic» и вскоре появится в печатной версии издания – ну а пока их можно увидеть в «ОГ».



Кадр сделан на месте, где река сливается с Курильским озером. Там нерка шла на нерест, и медведи вышли на рыбалку

дилось долго выжидать. Я сидел на одном месте, а медведи проходили мимо, иногда даже в десятках метрах... Они гуляют, рыбачат, учат своих малышей охотиться. Удивительно за ними наблюдать! И благодаря инспектору, стоявшему сзади с ружьём, было нестрашно. Хотя оно ни разу не пригодилось – медведи не чувствовали от нас опасности.

– Наверное, было очень интересно за ними наблюдать... Конечно, я даже стал свидетелем одной забавной истории. Признаться, был очень удивлён, когда медвежата-селодки пошли на рыбалку. Обычно они ещё не умеют ловить рыбу, а один медвежонок, которого я снимал, ловил такую большую рыбу, что взрослые медведи могли только позавидовать. Рядом с ним крутился второй малыш, он-то как раз ещё не умел рыбачить, просто наблюдал за старшим.



Вадим Балакин: «Суслики-евражки там бегают повсюду! Практически как домашние. Поэтому пока фотоаппарат отдыхал, суслик подошёл и решил изучить его. Навердётся он точно не мог, ведь зверёк не такой уж большой: наверное, чуть больше кисти руки»

интересно за ними наблюдать... Конечно, я даже стал свидетелем одной забавной истории. Признаться, был очень удивлён, когда медвежата-селодки пошли на рыбалку. Обычно они ещё не умеют ловить рыбу, а один медвежонок, которого я снимал, ловил такую большую рыбу, что взрослые медведи могли только позавидовать. Рядом с ним крутился второй малыш, он-то как раз ещё не умел рыбачить, просто наблюдал за старшим.

– Сеть облетел кадр «Косолапая любовь» (см. первую полосу «ОГ»). Именно он стал кадром дня по версии сайта «National Geographic»

И когда юный рыбак поймал очередной улов, малыш к нему подбежал и начал хлопать лапкой ему по спине, словно говоря «дай мне тоже».

– Сеть облетел кадр «Косолапая любовь» (см. первую полосу «ОГ»). Именно он стал кадром дня по версии сайта «National Geographic»



Фотограф считает этот кадр одним из самых удачных. Фигуры мишек словно образовали сердце...

ДОСЬЕ «ОГ»

Вадим БАЛАКИН родился 1 мая 1978 года. Живёт и работает в Екатеринбурге.

Имеет множество международных наград, в том числе три серебряных приза в номинации «Фотограф года» Международного конкурса «The Better Photography Magazine Photographer of the Year 14 Award» (Австралия). Победитель «International Conservation Photo Awards-2012» (США). Многократный финалист «Золотой черепахи».

из нескольких тысяч кадров со всего мира. Долго ли вы пытались найти нужный кадр?

– Сначала мы снимали их далеко, а потом рискнули подойти поближе. Потому что

решили взять ракурс крупнее, чтобы на фоне появился вулкан. Когда мы к ним подошли, они тоже сделали шаг навстречу, но воде подобрались к нам поближе...

Наши ожидания – наши проблемы?

Данил ПАЛИВОДА

Хоккейный клуб «Автомобилист» начал домашнюю серию игр с поражения от казанского «Ак Барса» со счётом 1:4. Это шестое поражение в семи последних встречах. И такая ситуация становится для екатеринбургской команды традицией: уже второй сезон подряд, отличию начав турнир, «шофёры» начинают сдавать. О причинах такой уже стабильной нестабильности мы спросили главного тренера «Автомобилиста» Андрея Разина.

Первое, что бросается в глаза – Андрей Разин постоянно «тасует» звенья. На каждый новый матч тренерский штаб «Автомобилиста» выставляет новые сочетания игроков.

– Начиная с предсезонки, мы крутим и вертим состав. Мы не ЦСКА образца 80-х годов, где люди по десять лет играли одним составом. Кто-то выбывает, кто-то травмируется. Стараемся придерживаться нашей игры, сочетания здесь не играют роли, – объяснил своё решение Андрей Разин.

Возможно, главный тренер «Автомобилиста» всё-таки лукавит. Не могут сочетания игроков не влиять на исход матча. Постоянная смена состава приводит к тому, что игроки не успевают сыграть. А ведь это очень важно в хоккее – чувствовать партнёра. И пока идёт поиск оптимального состава, «Автомобилист» проигрывает одну встречу за другой.

Ещё одна извечная проблема «Автомобилиста» – слабая игра в нападении. В трёх вы-

ездных встречах с «западными» командами подопечные Андрея Разина наскребли лишь на одну шайбу. И не сказать, что «Автомобилиста» нет моментов – проблема в их реализации. В то время как 35-летний лидер «Магнитки» Сергей Мозякин, переживающий вторую молодость, наколотил уже 12 шайб, лидеры «Автомобилиста» по забитым голам Александр Торченко и Рок Тичар не имеют такого показателя даже на двоих. А как побеждать без заброшенных шайб?

– Когда мы забывали много в начале сезона – нас критиковали за то, что много пропускаем. Сейчас стали пропускать меньше, ну, и забивать тоже. Это всё в голове: когда шайба лежит в площадке ворот, а мастеровитый Леона Симакое бросает выше... Я не скажу, что

он не умеет забивать. Дай ему ещё десять раз бросить – он забьёт десять раз, причём пару раз от перекладины. Когда поражения наваливаются – начинают трясти ручки, – отвечал на это Андрей Разин.

Когда-то футболист Андрей Аршвин сказал гениальную по своей открытости фразу: «Ваши ожидания – ваши проблемы». Наверное, это можно отнести и к ситуации с Анатолием Голышевым. Ведь в прошлом году он был одним из лидеров среди снайперов лиги. А нынче в двенадцати стартовых матчах «Автомобилиста» отличился всего лишь один раз и отправился в ссылку в Нижний Тагил – играть за «Спутник», где забросил в четырёх встречах тоже только одну шайбу, и этот факт говорит сам за себя.

Голышев вернулся в со-

став на матч с «Ак Барсом» и опять остался без заброшенных шайб. Впрочем, наставник остался им доволен.

– Та самоотдача, которая была сегодня у Голышева, меня устраивает. Если он будет так же действовать дальше, то голы придут, – сказал главный тренер «Автомобилиста».

Что касается проблем «Автомобилиста» в целом, то, по мнению Разина, основная причина – чистая психология.

– Понятно, что когда идёт поражение по поражению, трясёт и вратарей, и защитников, и нападающих. Задача тренера – вселить в ребят уверенность, найти ту ниточку в виде победы, – полагает он.

И добавляет после паузы: – Пока мы здесь – будем работать.

ПРЕМЬЕРА! 28 октября, 19.00, Дворец молодёжи

БЛИЗКИЕ ЛЮДИ

Николай ДОБРЫНИН
Людмила АРТЕМЬЕВА

Режиссёр: Алексей Кирыченко

Если бы гостиничные номера уметь разговаривать, то сколько бы удивительных и пронзительных историй мы могли услышать! В спектакле, поставленном известным актёром и режиссёром Алексеем Кирыченко, рассказываются две истории из жизни одного номера в отеле в Петербурге. Истории о жизни, любви, об отношениях мужчины и женщины, об изменах, поисках счастья и расставании с мечтами...

Происходящее в гостиничном номере смешно, местами комично, эксцентрично, немного печально и бесконечно жизненно. И всё благодаря двум любимым многим и очень харизматичным актёрам. Людмила АРТЕМЬЕВА и Николай ДОБРЫНИН – на редкость слаженный актёрский дуэт, каждая штука из уст которого легко разлетается на цитаты.

Подробности по телефону: (343)253-23-06 или на сайте www.prconcert.ru