

# Нетипичный для русских оркестр

Уральский государственный академический филармонический оркестр отметил 80-летие

Наталья ШАДРИНА

Этот музыкальный коллектив славен богатой, громкой историей, замечательными музыкантами, блестящей репутацией. Организатором и первым руководителем оркестра был выпускник Московской консерватории – легендарный **Марк Паверман**. Новая же эпоха в жизни Уральского филармонического оркестра началась с приходом главного дирижера **Дмитрия Лисса**. Сегодня наш оркестр известен не только по всей России, но и далеко за её пределами.



АРХИВ СПОРТ

«Я желаю нашему оркестру всегда оставаться на пике творческой формы, – поздравляет свой коллектив Дмитрий Лисс. – Всем здоровья, новых интересных проектов, замечательных концертов. А ещё, чтобы у музыкантов были силы выдержать наши колоссальные нагрузки!»

## «У нас нет жалобства»

– Дмитрий Ильич, вы возглавили оркестр не в самое простое время, но за эти 20 лет слава вашего коллектива на всероссийском уровне всё набирала обороты...  
– В стране – уже потом. Так получилось, что сначала оркестр стал известен за рубежом, вот так у нас бывает... Как это достигалось? Планомерной многолетней работой, грамотной выстроенным менеджментом. Сначала с директором филармонии **Александром Колотурским** мы составили план сохранения и развития оркестра. Это были 90-е, время очень тяжёлое – и без этого плана оркестр можно было потерять. С планом я пошёл к **Эдуарду Росселю** – он стал покровителем оркестра. Вот с того момента мы начали развиваться. Потихоньку начала расти заработная плата, начались зарубежные поездки. Музыкантам это далось очень непросто: не всегда хорошие условия, залы – нужно было пробыть вдали от дома, чтобы сделать оркестр известным, но мы совершенно точно не собираемся останавливаться и будем двигаться вперёд во всех смыслах.

– Можете охарактеризовать уральских музыкантов, с которыми давно работаете?  
– Когда я начинал, было ощущение очень академичного оркестра, даже, можно сказать, несколько суховатого. За рубежом часто говорят, что мы – нетипичный для русских оркестр: есть и русский звук, и при этом оркестр может звучать абсолютно по-западному – собранно и прозрачно (отечественным оркестрам как правило свойственна более экспрессивная манера исполнения). Если говорить о личностных качествах музыкантов, то это интеллигентность и отсутствие жалобства. Ну что греха таить, часто некоторые музыканты из-за того, что чувствуют себя обиженными, несчастными, включают механизм самозащиты – от дирижёров, от начальства: есть вы – есть мы. У нас по-другому. Во многом благодаря выдающимся людям, которые работали в оркестре и сумели создать атмосферу требовательности к себе, к другим и, прежде всего, чувство ответственности перед музыкой. В этом смысле у нас нетипичный оркестр.

## «Могу и потребовать»

– Какова ваша роль в оркестре, есть грань, за которую не заходите?  
– Как у главного дирижёра, помимо творческих задач, у меня есть и административные. Но в нашей филармонии мне повезло с очень хорошим менеджментом. Я вообще считаю, что у нас лучший дирижёр в стране, поэтому я избавлен от многих проблем. Главный дирижёр полностью отвечает за творческое состояние оркестра, за направление его развития. Поэтому я не только советую, я могу и потребовать.  
– Главная ваша с оркестром победа за эти годы?  
– Я не починаю на лаврах. Ну что значит победа? Как в спорте – сегодня ты пробежал сто метров за 9 секунд, а завтра ты выйдешь из формы и окажешься на обочине. Главное – завоевывать новые рубежи. В этом сезоне получились семь поездок, такого никогда не было. Обычно мы ездим два раза, но три... Были гастроли по Европе с **Дмитрием Хворостовским** и залы, в которых мы

раньше не выступали – Вена, Будапешт, Германия, три самых крупных города Австрии. Я не говорю о фестивалях во Франции и Токио, к которым мы уже привыкли. Выступление в Париже на Дне России, и первая в истории оркестра поездка в Китай, второй фестиваль **Бетховена** в Бонне...  
– Мы уже привлекли, что с оркестром выступают звёзды классической музыки. Многие говорят, что для них гарантом качества является главный дирижёр...  
– Не только главный дирижёр, в первую очередь – оркестр. И то, что у коллектива столько друзей – здорово. Из года в год с нами работают **Борис Березовский**, **Сергей Крылов**, **Саяка Сёдзис**. И это взаимное чувство. Тот же **Боря Березовский**, **Саша Князев**, **Вадик Репин** – очень много сделали для того, чтобы оркестр стал известен, помогли устанавливать контакты, продвигать коллектив. **Валерий Гергиев** и **Денис Мацуев** – почетные члены попечительского совета оркестра, люди, которые близко к сердцу принимают его проблемы.

## О ЛИЧНОМ...

### Единственный способ стать дирижёром

– Дмитрий Ильич, в прошлом году было 20 лет с тех пор, как вы возглавили оркестр...  
– Я не отменяю эту дату. Так... Я начал работать здесь 1 января 1995 года – и правда, 20 лет. Вы знаете, я постоянно нахожусь в таком потоке, что годы не считаю. Честно. Иногда забываю, сколько мне лет, когда спрашивают. Что касается Екатеринбурга, то до того как стать главным дирижёром, я приезжал сюда два раза. И первый – ещё в Свердловск. Помню впечатления от города: мрачный, серый, пыльный, абсолютно советский. Помню плакат «Враг подслушивает» в гостинице, где я останавливался (по-моему, это была Центральная). А поскольку это был закрытый город, то когда я звонил родным, в трубку раздавался металлический голос «Связь по радио, связь по радио», чтобы я не дай бог не разболтал в эфир, сколько симфоний у **Бетховена** (смеётся).

ещё в советское время, да ещё в Москве... Не представляю, как у меня хватило наглости сказать своему учителю, которого я боготворил, считал верховным авторитетом, что я хотел бы поработать самостоятельно... И тогда **Дмитрий Георгиевич Китавко** сказал: «Ну что же, я уважаю ваш выбор». Помог найти первое место работы. И обрубил все контакты со мной на какое-то время. Мол, хотел самостоятельности – выкарабкайся. Как учат плавать щенков – бросают, поплывёт – значит, выживет... И уже много лет спустя он мне сказал: «Дима, видимо, вы тогда всё-таки приняли правильное решение». Да, было очень трудно: шишки, неопытность. Я должен был сам за собой следить, сам себя воспитывать, и как я потом понял, – это единственный способ стать дирижёром.

– У вас очень интересная биография – родились в Саратовской области, выросли в Харкове, потом была Москва. А когда ваш педагог предложил вам остаться в Московской филармонии, вы вдруг выбрали Кемерово...  
– Я не выбирал Кемерово. Когда тебе профессор предлагает остаться с ним работать, да

– Почему приняли предложение возглавить наш оркестр?  
– Во-первых, это действительно был очень хороший оркестр, интеллигентный, с большими культурными традициями. Во-вторых, мой 11-летний пребывание в Сибири к тому моменту себя исчерпало, и артисты оркестра мне говорили: «Дима, тебе надо отсюда уезжать, ты нам дал всё, что мог. А тебе нужно развиваться и выходить на другие горизонты».

### «Никому не дадим жить спокойно»

– Филармония давно взяла курс на область. Вы с оркестром поддерживаете это направление, несмотря на большое количество мировых гастролов?  
– Мы постоянно играем не только в нашем зале, но и в области. Слушатели очень ждут наш оркестр, это всегда праздник. Другое дело, что нет концертных залов – выступать в театрах, во дворцах культуры – по-разному... У нас был показательный момент в европейской туре. Мы приехали на концерт в небольшой немецкий город Лёверкузен. От Лёверкузена до центра Дюссельдорфа – 10 минут на электричке, примерно столько же до Бонна,

Кёльна. Но в 1910 году известная фирма «Байер» построила в Лёверкузене концертный зал. Там выступали все, включая **Рихтера** и **Ростроповича**. Не скажу, что это шедевр архитектуры, но это нормальный зал с хорошей акустикой. А у нас людям из того же Ирбита тяжело доехать до Екатеринбурга ради одного концерта. Поэтому так активно развивается наш виртуальный концертный зал. Знаю, что концертный зал собираются построить в Верхней Пышме, надёюсь, всё получится. Да и в нашем городе новый зал – это одна из наших главных целей, от которой мы не отступимся. Получится – не получится, но мы сами успокаиваться не собираемся и никому жить спокойно не дадим!

Исторические снимки и полная версия интервью на сайте [oblgazeta.ru](http://oblgazeta.ru)

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В соответствии с Федеральным законом от 03.11.2006 № 174-ФЗ «Об автономных учреждениях» и постановлением Правительства Свердловской области от 30.01.2009 № 64-ПП «Об утверждении форм отчётов о деятельности государственного автономного учреждения Свердловской области и об использовании закрепленного за ним имущества» ГАУК СО «Свердловская государственная академическая филармония» публикует отчёт о деятельности государственного автономного учреждения и отчёт об использовании имущества, закрепленного за государственным автономным учреждением, за 2015 г. на портале [www.pravo.gov66.ru](http://www.pravo.gov66.ru) в разделе: «Официальная информация юридических лиц».

# «У всех чемпионов сложный характер»

Данил ПАЛИВОДА

**Валерий СТЕННИКОВ**, главный тренер сборной Свердловской области по самбо, на этой неделе получил очередную награду – знак отличия «Спортивная доблесть». О ней он, кстати, узнал из разговора с журналистом «ОГ» и, кажется, воспринял её как данность. Ведь главная награда в его жизни – его ученики.



МАРИЯ ИВЕРЖИКОВА

Валерий Стенников работает тренером уже более тридцати лет. Под его руководством выступают одиннадцать мастеров спорта международного класса и шесть заслуженных мастеров спорта

пионата мира будет второй. И третий, и четвёртый, и пятый. Нужно просто спортсмену повышать планку, и тогда он сам поймёт, что нужно работать над собой.

– Не жалели, что рано закончили спортивную карьеру? На ковёр не тянуло?  
– Да как же не тянуло... Конечно, очень хотелось ещё бороться. Нужно было делать сложный выбор. Когда я ещё сам боролся, у меня уже молодые пацаны были призёрами Союза. А для того чтобы они чего-то достигли, им нужно было уделять много времени. Как-то раз мы сели с моим братом-близнецом, всё обдумали. Он у меня тоже боец. Я был призёром чемпионата РСФСР, но дальше что-то не шло. Нужно было делать выбор, и я сделал его в пользу тренерства.

пользовать все шансы. Бывает, что вырывает победу за одну секунду до конца встречи. Я считаю, что тут спортсмены проявляют свой характер. Ну, и где-то я помогаю. Прикрикну во время встречи – сразу двигаться начинают.

– Часто ли приходилось сталкиваться со сложным характером учеников?  
– У всех чемпионов сложный характер. В любом случае в нашей работе нужно знать меру. Если «прессуешь» на тренировках, всё равно нужно видеть грань. Бывает так, что «наехал» во время тренировки на них, а они обижаются. Правда, потом всё равно приходит осознание того, что я не просто так с ними жёстко себя веду. И обиды проходят. Бывает, что и я, осознавая, что где-то перегнул палку, подхожу и извиняюсь. Это называется взаимопонимание. Но если виноват – извинись, сложи ноги голову. Я так считаю.

– Как вы проводите свободное от тренировок и соревнований время?  
– У меня практически нет свободного времени, постоянно какие-то дела, проблемы. Иногда только вырывается в отпуск, на Алтай, например. А так – в основном всё время провожу с ребятами.

– Ваши подопечные зачастую вырывают победу на последних секундах, срываются до конца схватки. Как вы их мотивируете, что говорите непосредственно перед схваткой?  
– Я всегда говорил, что мы едем только побеждать. Другого места, кроме первого, для нас не существует. Второе место занимает тот, кто последний проиграл первую. Говорю о том, что надо ис-

– Не обижаются потом после схватки?  
– Да нет. Они всё понимают. Когда человека любишь, то бывает, так нагнёшь его сильно... Но они понимают, что всё это не просто так, а для чего-то я это делаю. Ничего, потом после схватки подхожу, обнимаю. И всё нормально.

– Среди ваших подопечных есть многократные чемпионы мира. Как мотивировать спортсмена, когда он достиг в спорте вершины?  
– Всё очень просто. Я всегда говорю: после этого чем-

– За другими видами спорта следите?  
– Мне очень нравится смотреть хоккей. Там люди «рубятся» и бьются от первой до последней минуты. Кубок мира смотрел. Дацюк был хорош, видно, что играет с головой. А к нашим футболистам я вообще отношусь очень плохо. Я думаю, что они живут только ради денег. Для них гимн и Россия – пустые слова. А так, конечно, ещё слежу за всеми видами борьбы, за дзюдо, за вольниками.

## ПРОТОКОЛ

### МИНИ-ФУТБОЛ

КУБОК МИРА ФИФА. Полуфинал. Иран - Россия - 3:1 (1:1).

Голы: 0:1 Лысов (13), 1:1 Исмаилов (16), 2:2 Абрамов (22), 2:2 Хасанзаде (2:2), 2:3 Шахматов (30), 2:4 Чичикала (39, в пустые ворота), 3:4 Джавид (39).

Сборная России впервые вышла в финал чемпионата мира. Два гола иранцам забилы воспитанники и экс-игроки екатеринбургской «Синары» – полечанин Сергей Абрамов и уроженец Ревды Владислав Шахматов.

Аргентина - Португалия - 5:2.

Финальный матч Россия - Аргентина состоится в ночь на 2 октября (прямая трансляция заявлена на канале Eurosport в 05.00 по уральскому времени, повторы в 07.30 и 10.30).

Аргентинцы, как и сборная России, также впервые сыграют в финале. Их лучший результат – 4-е место в 2000 году.

### ХОККЕЙ

КУБОК МИРА ФИФА. Финал. Канада - Европа - 3:1 (2:0, 0:1, 1:0). Счёт в серии до двух побед – 1:0.

Регулярный чемпионат КХЛ

«Торпедо» (Нижегород) – «Автомобилист» (Екатеринбург) – 2:1 (1:0, 0:0, 1:0).

Шайбы забросил: 1:0 Осипов (03:37), 1:1 Шингарев (09:41), 2:1 Эштон (46:58).

Результаты других матчей: «Авангард» – «Металлург» (Мг) – 1:3, «Ак Барс» – «Динамо» (Мн) – 3:5, «Динамо» (М) – «Локомотив» – 4:3 ОТ, «Металлург» (Нк) – «Салават Юлаев» – 0:3, «Сибирь» – «Трактор» – 2:1 Б, «Авангард» – «Металлург» (Мг) – 0:3, «Северсталь» – «Амур» – 2:1, «Сочи» – «Барыс» – 3:6, «Спартак» – «Югра» – 2:3, ЦСКА – «Куньлунь» – 3:0, СКА – «Адмирал» – 3:2 Б, 28 сентября: «Лад» – «Динамо» (Мн) – 2:3, «Нефтехимик» – «Динамо» (Р) – 3:1, «Ак Барс» – «Йокерит» – 4:2, «Динамо» (М) – «Витязь» – 3:0.

Положение команд Восточной конференции: «Авангард» – 29 (15), «Металлург» – 28 (14), «Сибирь» – 24 (13), «Ак Барс» – 24 (16), «Трактор» – 21 (13), «Автомобилист» – 20 (14), «Нефтехимик» – 19 (14), «Югра» – 19 (16)..

### ФУТБОЛ

ЧЕМПИОНАТ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ. 19-й тур.

«Кадр» – «Арти» – 3:1, «Динур» – ДЮСШ «Олимп» – 6:0, «Горняк-ЕВРАЗ» – «Рек» – 0:1, «Синара» – «Урожай» – 2:0, «Ураласбест» – «Академия Урала» – 2:3.

Положение команд: «Динур» – 53 очка (19 матчей), «Синара» – 47 (18), «Горняк-ЕВРАЗ» – 41 (18), «Смена» – 38 (18), «Северский трубник» – 29 (18), «Академия Урала» – 28 (19), «Кадр» – 19 (19), «Рек» – 17 (19), «Ураласбест» – 15 (19), «Урожай» – 13 (19), «Арти» – 10 (19), ДЮСШ «Олимп» – 6 (19).

Снайперы: Кузьмин («Северский трубник»), Анисимов – по 14 мячей, Ляхов (оба – «Синара»), Богомолов («Динур») – по 12..

ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА  
Началась подписка на «Областную газету» на 2017 год  
Если вы хотите получить «Областную газету» ежедневно с программой телепередач – оформите подписку на 2017 год в отделениях почтовой связи  
Комплект «Областная газета» + вкладка  
много полезной и интересной информации  
300 руб. в год  
375-79-90 (343) 375-78-67 телефоны отдела подписки «ОГ»