

Нетипичный для русских оркестр

Уральский государственный академический филармонический оркестр отметил 80-летие

Наталья ШАДРИНА

Этот музыкальный коллектив славен богатой, громкой историей, замечательными музыкантами, блестящей репутацией. Организатором и первым руководителем оркестра был выпускник Московской консерватории - легендарный **Марк Паверман**. Новая же эпоха в жизни Уральского филармонического оркестра началась с приходом главного дирижера **Дмитрия Лисса**. Сегодня наш оркестр известен не только по всей России, но и далеко за её пределами.



АРХИВ СПОРТ

«Я желаю нашему оркестру всегда оставаться на пике творческой формы, - поздравляет свой коллектив Дмитрий Лисс. - Всем здоровья, новых интересных проектов, замечательных концертов. А ещё, чтобы у музыкантов были силы выдержать наши колоссальные нагрузки»

«У нас нет жлобства»

- Дмитрий Ильич, вы возглавили оркестр не в самое простое время, но за эти 20 лет слава вашего коллектива на всероссийском уровне всё набирала обороты...
- В стране - уже потом. Так получилось, что сначала оркестр стал известен за рубежом, вот так у нас бывает... Как это достигалось? Планомерной многолетней работой, грамотной выстроенным менеджментом. Сначала с директором филармонии **Александром Колотурским** мы составили план сохранения и развития оркестра. Это были 90-е, время очень тяжёлое - и без этого плана оркестр можно было потерять. С планом я пошёл к **Эдуарду Росселю** - он стал покровителем оркестра. Вот с того момента мы начали развиваться. Потихоньку начала расти заработная плата, начались зарубежные поездки. Музыкантам это далось очень непросто: не всегда хорошие условия, залы - нужно было пробыть. Тогда ушли на то, чтобы сделать оркестр известным, но мы совершенно точно не собираемся останавливаться и будем двигаться вперёд во всех смыслах.

- Можете охарактеризовать уральских музыкантов, с которыми давно работаете?
- Когда я начинал, было ощущение очень академичного оркестра, даже, можно сказать, несколько суховатого. За рубежом часто говорят, что мы - нетипичный для русских оркестр: есть и русский звук, и при этом оркестр может звучать абсолютно по-западному - собранно и прозрачно (отечественным оркестрам как правило свойственна более экспрессивная манера исполнения). Если говорить о личностных качествах музыкантов, то это интеллигентность и отсутствие, простите за грубое слово, жлобства. Ну что греха таить, часто некоторые музыканты из-за того, что чувствуют себя обиженными, несчастными, включают механизм самозащиты - от дирижёров, от начальства: есть вы - есть мы. У нас по-другому. Во многом благодаря выдающимся людям, которые работали в оркестре и сумели создать атмосферу требовательности к себе, к другим и, прежде всего, чувство ответственности перед музыкой. В этом смысле у нас нетипичный оркестр.

«Могу и потребовать»

- Какова ваша роль в оркестре, есть грань, за которую не заходите?
- Как у главного дирижёра, помимо творческих задач, у меня есть и административные. Но в нашей филармонии мне повезло с очень хорошим менеджментом. Я вообще считаю, что у нас лучший дирижёр в стране, поэтому я избавлен от многих проблем. Главный дирижёр полностью отвечает за творческое состояние оркестра, за направление его развития. Поэтому я не только советую, я могу и потребовать.
- Главная ваша с оркестром победа за эти годы?
- Я не починаю на лаврах. Ну что значит победа? Как в спорте - сегодня ты пробежал сто метров за 9 секунд, а завтра ты выйдешь из формы и окажешься на обочине. Главное - завоевывать новые рубежи. В этом сезоне получились семь поездок, такого никогда не было. Обычно мы ездим два раза, но три... Были гастроли по Европе с **Дмитрием Хворостовским** и залы, в которых мы

раньше не выступали - Вена, Будапешт, Германия, три самых крупных города Австрии. Я не говорю о фестивалях во Франции и Токио, к которым мы уже привыкли. Выступление в Париже на Дне России, и первая в истории оркестра поездка в Китай, второй фестиваль **Бетховена** в Бонне...
- Мы уже привыкли, что с оркестром выступают звёзды классической музыки. Многие говорят, что для них гарантом качества является главный дирижёр...
- Не только главный дирижёр, в первую очередь - оркестр. И то, что у коллектива столько друзей - здорово. Из года в год с нами работают **Борис Березовский, Сергей Крылов, Саяка Сёдзис**. И это взаимное чувство. Тот же **Боря Березовский, Саюка Князев, Вадик Релин** - очень много сделали для того, чтобы оркестр стал известен, помогли устанавливать контакты, продвигать коллектив. **Валерий Терзиев и Денис Мацуев - почетные члены попечительского совета оркестра, люди, которые близко к сердцу принимают его проблемы.**

О ЛИЧНОМ...

Единственный способ стать дирижёром

- Дмитрий Ильич, в прошлом году было 20 лет с тех пор, как вы возглавили оркестр...
- Я не отменяю эту дату. Так... Я начал работать здесь 1 января 1995 года - и правда, 20 лет. Вы знаете, я постоянно нахожусь в таком потоке, что годы не считаю. Честно. Иногда забываю, сколько мне лет, когда спрашивают. Что касается Екатеринбурга, то до того как стать главным дирижёром, я приезжал сюда два раза. И первый - ещё в Свердловск. Помню впечатления от города: мрачный, серый, пыльный, абсолютно советский. Помню плакат «Враг подслушивает» в гостинице, где я останавливался (по-моему, это была Центральная). А поскольку это был закрытый город, то когда я звонил родным, в трубку раздавался металлический голос «Связь по радио, связь по радио», чтобы я не дай бог не разболтал в эфир, сколько симфоний у **Бетховена** (смеётся).

ещё в советское время, да ещё в Москве... Не представляю, как у меня хватило наглости сказать своему учителю, которого я боготворил, считал верховным авторитетом, что я хотел бы поработать самостоятельно... И тогда **Дмитрий Георгиевич Китавко** сказал: «Ну что же, я уважаю ваш выбор». Помог найти первое место работы. И обрубил все контакты со мной на какое-то время. Мол, хотел самостоятельности - выкарабкайся. Как учат плавать щенков - бросят, поплывёт - значит, выживет... И уже много лет спустя он мне сказал: «Дима, видимо, вы тогда всё-таки приняли правильное решение». Да, было очень трудно: шишки, неопытность. Я должен был сам за собой следить, сам себя воспитывать, и как я потом понял, - это единственный способ стать дирижёром.

- У вас очень интересная биография - родились в Саратовской области, выросли в Харкове, потом была Москва. А когда ваш педагог предложил вам остаться в Московской филармонии, вы вдруг выбрали Кемерово...
- Я не выбирал Кемерово. Когда тебе профессор предлагает остаться с ним работать, да

- Почему приняли предложение возглавить наш оркестр?
- Во-первых, это действительно был очень хороший оркестр, интеллигентный, с большими культурными традициями. Во-вторых, мой 11-летний пребывание в Сибири к тому моменту себя исчерпало, и артисты оркестра мне говорили: «Дима, тебе надо отсюда уезжать, ты нам дал всё, что мог. А тебе нужно развиваться и выходить на другие горизонты».

«Никому не дадим жить спокойно»

- Филармония давно взяла курс на область. Вы с оркестром поддерживаете это направление, несмотря на большое количество мировых гастролов?
- Мы постоянно играем не только в нашем зале, но и в области. Слушатели очень ждут наш оркестр, это всегда праздник. Другое дело, что нет концертных залов - выступать в театрах, во дворцах культуры - по-разному... У нас был показательный момент в европейской туре. Мы приехали на концерт в небольшой немецкий город Лёверкузен. От Лёверкузена до центра Дюссельдорфа - 10 минут на электричке, примерно столько же до Бонна,

Кёльна. Но в 1910 году известная фирма «Байер» построила в Лёверкузене концертный зал. Там выступали все, включая **Рихтера и Ростроповича**. Не скажу, что это шедевр архитектуры, но это нормальный зал с хорошей акустикой. А у нас людям из того же Ирбита тяжело доехать до Екатеринбурга ради одного концерта. Поэтому так активно развивается наш виртуальный концертный зал. Знаю, что концертный зал собираются построить в Верхней Пышме, надёюсь, всё получится. Да и в нашем городе новый зал - это одна из наших главных целей, от которой мы не отступимся. Получится - не получится, но мы сами успокаиваться не собираемся и никому жить спокойно не дадим!

Исторические снимки и полная версия интервью на сайте oblgazeta.ru

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В соответствии с Федеральным законом от 03.11.2006 № 174-ФЗ «Об автономных учреждениях» и постановлением Правительства Свердловской области от 30.01.2009 № 64-ПП «Об утверждении форм отчётов о деятельности государственного автономного учреждения Свердловской области и об использовании закрепленного за ним имущества» **ГАУК СО «Свердловская государственная академическая филармония»** публикует отчёт о деятельности государственного автономного учреждения и отчёт об использовании имущества, закрепленного за государственным автономным учреждением, за 2015 г. на портале www.pravo.gov66.ru в разделе: «Официальная информация юридических лиц».

«У всех чемпионов сложный характер»

Данил ПАЛИВОДА

Валерий СЕННИКОВ, главный тренер сборной Свердловской области по самбо, на этой неделе получил очередную награду - знак отличия «Спортивная доблесть». О ней он, кстати, узнал из разговора с журналистом «ОГ» и, кажется, воспринял её как данность. Ведь главная награда в его жизни - его ученики.



МАРИЯ ИВЕРЖИКИНА

Валерий Сеников работает тренером уже более тридцати лет. Под его руководством выступают одиннадцать мастеров спорта международного класса и шесть заслуженных мастеров спорта

пользовать все шансы. Бывает, что вырывает победу за одну секунду до конца встречи. Я считаю, что тут спортсмены проявляют свой характер. Ну, и где-то я помогаю. Прикрикну во время встречи - сразу двигаться начинают.
- Не обижаются потом после схватки?
- Да нет. Они всё понимают. Когда человека любишь, то бывает, так нагнешь его сильно... Но они понимают, что всё это не просто так, а для чего-то я это делаю. Ничего, потом после схватки подхожу, обнимаю. И всё нормально.
- К какой категории тренеров себя относите: к жёстким или мягким?
- Конечно, к жёстким. Без этого невозможно достичь результата. Ну, это, конечно, моё мнение. Надо просто честно друг с другом работать, вот и всё.

пионата мира будет второй. И третий, и четвёртый, и пятый. Нужно просто спортсмену повышать планку, и тогда он сам поймёт, что нужно работать над собой.

- Ваши подопечные очень тепло и долго рассказывают про вас. Какие у вас с ними отношения вне зала?
- Мы с ними одна семья. Если у них есть какие-то проблемы, всегда пытаюсь помочь по мере своих возможностей. Это касается не только каких-то житейских проблем, но и конфликтов и ссор. Даже в семейных делах помогаю, где-то примирить, где-то успокоить.

- Как вы проводите свободное от тренировок и соревнований время?
- У меня практически нет свободного времени, постоянно какие-то дела, проблемы. Иногда только вырывается в отпуск, на Алтай, например. А так - в основном всё время провожу с ребятами.

- За другими видами спорта следите?
- Мне очень нравится смотреть хоккей. Там люди «рубятся» и выносятся от первой до последней минуты. Кубок мира смотрел. **Дацик** был хорош, видно, что играет с головой. А к нашим футболистам я вообще отношусь очень плохо. Я думаю, что они живут только ради денег. Для них гимн и Россия - пустые слова. А так, конечно, ещё слежу за всеми видами борьбы, за дзюдо, за вольниками.

ПРОТОКОЛ

МИНИ-ФУТБОЛ

КУБОК МИРА ФИФА. Полуфинал. Иран - Россия - 3:1 (1:1).

Голы: 0:1 Лысов (13), 1:1 Исмаилов (16), 2:2 Абрамов (22), 2:2 Хасанзаде (22), 2:3 Шахматов (30), 2:4 Чичикала (39, в пустые ворота), 3:4 Джавид (39).

Сборная России впервые вышла в финал чемпионата мира. Два гола иранцам забилы воспитанники и экс-игроки екатеринбургской «Синары» - полечанин Сергей Абрамов и уроженец Ревды Владислав Шахматов.

Аргентина - Португалия - 5:2.

Финальный матч Россия - Аргентина состоится в ночь на 2 октября (прямая трансляция заявлена на канале Eurosport в 05.00 по уральскому времени, повторы в 07.30 и 10.30).

Аргентинцы, как и сборная России, также впервые сыграют в финале. Их лучший результат - 4-е место в 2000 году.

ХОККЕЙ

КУБОК МИРА ФИФА. Финал. Канада - Европа - 3:1 (2:0, 0:1, 1:0). Счёт в серии до двух побед - 1:0.

Регулярный чемпионат КХЛ

«Торпедо» (Нижегород) - «Автомобилист» (Екатеринбург) - 2:1 (1:1, 0:0, 1:0).

Шайбы забросил: 1:0 Осипов (03:37), 1:1 Шингарев (09:41), 2:1 Эштон (46:58).

Результаты других матчей: «Авангард» - «Металлург» (Мг) - 1:3, «Ак Барс» - «Динамо» (Мн) - 3:5, «Динамо» (М) - «Локомотив» - 4:3 ОТ, «Металлург» (Нк) - «Салават Юлаев» - 0:3, «Сибирь» - «Трактор» - 2:1 Б, «Авангард» - «Металлург» (Мг) - 0:3, «Северсталь» - «Амур» - 2:1, «Сочи» - «Барыс» - 3:6, «Спартак» - «Югра» - 2:3, ЦСКА - «Куньлунь» - 3:0, СКА - «Адмирал» - 3:2 Б, 28 сентября: «Лад» - «Динамо» (Мн) - 2:3, «Нефтехимик» - «Динамо» (Р) - 3:1, «Ак Барс» - «Йокерит» - 4:2, «Динамо» (М) - «Витязь» - 3:0.

Положение команд Восточной конференции: «Авангард» - 29 (15), «Металлург» - 28 (14), «Сибирь» - 24 (13), «Ак Барс» - 24 (16), «Трактор» - 21 (13), «Автомобилист» - 20 (14), «Нефтехимик» - 19 (14), «Югра» - 19 (16)..

ФУТБОЛ

ЧЕМПИОНАТ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ. 19-й тур.

«Кадр» - «Арти» - 3:1, «Динур» - ДЮСШ «Олимпик» - 6:0, «Горняк-ЕВРАЗ» - «Рек» - 0:1, «Синара» - «Урожай» - 2:0, «Ураласбест» - «Академия Урала» - 2:3.

Положение команд: «Динур» - 53 очка (19 матчей), «Синара» - 47 (18), «Горняк-ЕВРАЗ» - 41 (18), «Смена» - 38 (18), «Северский трубник» - 29 (18), «Академия Урала» - 28 (19), «Кадр» - 19 (19), «Рек» - 17 (19), «Ураласбест» - 15 (19), «Урожай» - 13 (19), «Арти» - 10 (19), ДЮСШ «Олимпик» - 6 (19).

Снайперы: Кузьмин («Северский трубник»), Анисимов - по 14 мячей, Ляхов (оба - «Синара»), Богомолов («Динур») - по 12..

ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА
Началась подписка на «Областную газету» на 2017 год
Если вы хотите получить «Областную газету» ежедневно с программой телепередач - оформите подписку на 2017 год в отделениях почтовой связи
Комплект «Областная газета» + вкладка
много полезной и интересной информации
300 руб. в год
375-79-90 (343) 375-78-67 телефоны отдела подписки «ОГ»