Редактор страницы: Яна Белоцерковская
Тел: +7 (343) 375-80-11
E-mail: yana_bel@oblgazeta.ru

ЭТО МЕСТО ПРОДАЁТСЯ! АУКЦИОН
Стартовая цена – 3 000 рублей (343) 262-70-00

ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА
www.oblgazeta.ru
Среда, 28 сентября 2016 г.

Маленький человек

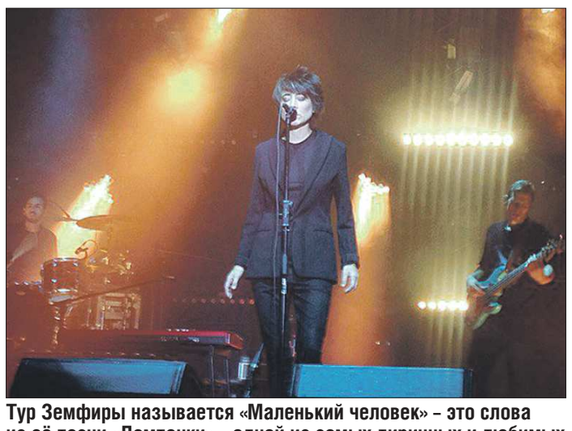
Команда Земфиры рассказала о её требованиях к музыкантам, площадке и качеству шоу

Алёна ХАЗИНУРОВА,
Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

В минувший понедельник в Екатеринбурге прошёл концерт *Земфиры* – пожалуй, самой успешной российской певицы современности. Билеты на него были раскуплены в считанные дни. Это и неудивительно – столица Урала стала единственным российским городом, в котором была представлена обновлённая программа перед масштабным туром музыкантов по зарубежью. В Ельцин-Центр съехались поклонники со всей России – от Крыма до Дальнего Востока. Очередь перед входом начала формироваться за несколько часов до начала концерта.

Лео (слева) и Антон уже не в первый раз в Екатеринбурге и отмечают, что с каждым годом город меняется к лучшему

АЛЁНА ХАЗИНУРОВА



Тур Земфиры называется «Маленький человек» – это слова из её песни «Лампочки» – одной из самых лиричных и любимых зрителями

Земфира уже много лет почти не общается с прессой, не появляется на телеэкранах и не даёт интервью. Однако «ОГ» удалось побеседовать с членами её команды – техниками сцены сибиряком ***Антоном Кондаковым*** и венесуэльцем ***Лео Пересом***. Антон и Лео – одни из лучших в стране звукорежиссёров, в туре Земфиры они отвечают за техническую часть.

– У Земфиры репутация очень требовательного артиста, перфекциониста. Сложно с ней работать?

Антон Кондаков: У слов «перфекционист» и «требовательный» может быть разный окрас. В её случае он положительный, потому что она стремится к качеству. Именно для того, чтобы сделать самое лучшее турне, она привлекает иностранных специалистов. Звук, свет, видео – всё должно быть максимально крутое. И Земфира ждёт, что все вокруг тоже будут профессионалами. Если так и происходит, всё отлично работает, то она счастлива, и никаких проблем нет. Она просто очень крутой музыкант, у неё отличный вкус, и она хочет, чтобы всё вокруг этому соответствовало. Но её нельзя назвать жёстким человеком. Ни одного неадекватного требования от неё ни разу не было. Никаких капризов мы никогда в жизни не видели, ничего подобного.

Лео Перес: **Но если ты сам не перфекционист, то тебе будет сложно с Земфирой.**

– Земфира уже не раз повторяла, что очень довольна своими британскими музыкантами. Их уровень действительно выше, чем у россиян?

А.К.: У нас тоже есть талантливые музыканты, но в Лондоне совсем другой уровень. Там музыкальная культура развивается на протяжении уже почти ста лет, а у нас эта индустрия ещё довольно юная. Земфира хочет использовать зарубежный опыт, чтобы её собственный материал стал лучше. Наверняка ей как автору было непросто унять своё эго, отдать кому-то свои песни и попросить сделать аранжировки. Но она понимала, что англичане смогут сделать это лучше. Она чуть ли не единственная сегодня, кто толкает вверх планку качества российской музыки.

– Недавно за два месяца вы проехали с концертами по 20 городам России, впереди – ещё 16 шоу в Европе и Америке. Каково жить в таком графике?

Л.П.: Мы с Антоном любим нашу работу, нам неважно, в каких условиях мы находимся. Каждый раз, когда заканчиваем установку сцены и отладку инструментов, мы тщательно проверяем, как это всё будет звучать, пытаемся представить, что будут чувствовать зрители во время концерта. Неважно, сколько времени нам придётся на это потратить – четыре часа или восемь. Мы в любом случае хотим сделать всё лучшим образом.

А.К.: Как правило, на подготовку сцены уходит не меньше шести часов, это зависит от площадки. В Ельцин-Центре мы были с девяти утра до пяти вечера.

– Как вам площадка Ельцин-Центра?

Л.П.: Это не музыкальная площадка, поэтому она, конечно, не оптимальна. С акустикой помещения ничего не поделаешь, но концерт сыграть можно.

– Насколько концерты в разных городах отличаются друг от друга?

Л.П.: Все концерты абсолютно разные. Здесь играют роль сотни факторов. Иногда аудитория более тёплая, и это сразу чувствуется. Иногда голос Земфиры звучит лучше. Есть моменты, о которых многие даже не задумываются. Представьте, у вас за неделю шесть перелётов из одного города в другой. Да у вас после такого может вообще не быть голоса! А она должна играть концерты каждый вечер. Место, где проходит шоу, тоже очень важно. Например, в Сочи на олимпийском стадионе была особая, совершенно потрясающая энергетика. Иногда всё идёт отлично, и все счастливы. А бывает, что с первых секунд возникает проблема за проблемой. Главное здесь – оставаться в здравом уме и сохранять голову холодной. Мы научились этому в этом туре.

КСТАТИ

В марте этого года Земфира заявила, что текущий тур для неё – последний. Однако позже пояснила: она не собирается прекращать давать единичные концерты, а лишь отказывается от длительных турне. «Фраза «это мой последний тур» означает ровно то, что означает, – последний тур. Формат туров для меня отныне исчерпан – тяжело, хлопотно, нервно. В своё время я отказалась от телеэфиров, после – от альбомов, но это всего лишь формы. Как я могу отказаться писать песни, если они пишутся?» – написала она на своей странице в инстаграм.

На концерте в Екатеринбурге Земфира впервые исполнила две редкие песни из своего репертуара с аранжировками британцев. «Австралию» она пела в последний раз в 2012 году, а «Петарды», написанные в 1997 году, исполнялись вживую лишь однажды – в 2008 году в США

«НЕ ПЕРЕЖИВАЙ, КОЛЕНКИ ЗАЖИВУТ»

Интересная деталь: Земфира подавала большие надежды в спорте – она была капитаном юниорской сборной России по баскетболу. В спорт её привёл *Павел ГООГЕ* – тренер, известный по работе в командах «СКА-Урал» (Екатеринбург), «Урал-Грейт» (Пермь), ЦСКА (Москва). «Тренер года» (1991 год) среди наставников детских команд, неоднократный победитель первенств России. Подготовил более 40 мастеров спорта, более 15 мастеров спорта международного класса, участвовал в подготовке шести заслуженных мастеров спорта.

– Я проводил занятие для ребятишек-третьеклассников 1979 года рождения, – рассказывает Павел Гооге. – И вдруг вбегает в зал девочка и бросает мяч в кольцо. Я ей говорю: «Что такое! Ты чего порядок нарушаешь! Если хочешь заниматься, бери форму и приходи в зал на занятие». Удивительно, но на следующий день она пришла. В форме. Стала заниматься. Она была очень подвижная, трудолюбивая, старательная и сообразительная. С ней всегда было интересно общаться. Спустя некоторое время вдруг пришла её мама и начала меня благодарить: «Спасибо вам! Земфира всегда была такой пацанкой, а к вам записалась – и начала носить юбки». Уже не знаю, почему на неё так повлиял спорт, не уточнял. Возможно, потому, что она была в команде пацанов – почувствовала себя среди них девушкой? Спустя некоторое время я понял, что надо её передавать другому тренеру – не может же она и дальше тренироваться с мальчишками. У меня профессия такая – давать старт.

Я перевёл её в другую спортшколу, к тренеру ***Юрию Максимову,*** поддержал, чтобы освоилась, не бросила. Ей трудно было, она была невысокого роста, а девочки в команде были крупнее её, опытнее. Но она терпела, падала, разбивала коленки. И постепенно стала лидером, капитаном команды. У неё был очень большой внутренний потенциал. Она вообще была всегда очень необычным, творческим человеком. Ещё и в музыкальной школе училась. И, конечно, в какой-то момент ей пришлось делать выбор между спортом и музыкой.

Потом я её на какое-то время потерял из виду. И однажды увидел клип. Ну, Земфира и Земфира. Поёт и поёт… А потом пригляделся – а это же Рамазанова! А потом у нас в 2004 году была игра с казанским «Униксом». И вот после игры мне говорят: «А у меня для вас сюрприз». И заходит Земфира. Мы обнялись, обменялись телефонами, поговорили… Я, конечно, не ожидал. Сейчас иногда перезваниваемся, общаемся.

Я не слежу внимательно за её творчеством. Но она – очень многогранный человек. Многое в себе несёт… **Обладает предельной внутренней правдивостью. Это качество у Земфиры с детства – выкладываться по полной программе**. Мне это очень близко. Наверное, поэтому тогда наши пути и пересеклись. Ей необходим был человек, который бы в нужный момент поддержал, направил, помог. Сказал: «Не переживай, коленки заживут»…

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

В национальную сборную по футболу вошли три свердловчанина

Тренерский штаб сборной России по футболу во главе со *Станиславом Черчесовым* объявил состав игроков, которые будут вызваны для подготовки к товарищескому матчу с командой Коста-Рики. Среди них три уроженца Свердловской области – *Олег Шатов*, *Игорь Смольников* и *Максим Канунников*.

Также в состав команды вошли два экс-игрока ФК «Урал» – нападающий ***Фёдор Смолов*** и полузащитник ***Александр Ерохин***. Всего тренерский штаб вызвал 25 футболистов. Никто из нынешних игроков «шмелей» на сбор приглашён не был. Подготовку к поединку подопечные Станислава Черчесова начнут 4 октября в Краснодаре, а сам матч пройдёт 9 октября на новом стадионе ФК «Краснодар».

Параллельно с этим был объявлен состав команды на предстоящие отборочные игры чемпионата Европы-2017 среди молодёжных команд (до 21 года) против Германии и Финляндии. Так, в состав сборной России вошёл игрок ФК «Урал» ***Дмитрий Коробов.*** Матчи пройдут 7 октября в Германии и 11 октября в Химках.

«Летние» хоккеисты проиграли первый матч плей-офф

В первом матче полуфинала чемпионата России по хоккею на траве среди мужских команд екатеринбургский клуб «Динамо-Строитель» уступил дома казанскому «Динамо» со счётом 2:3.

Счёт открыл капитан хозяев ***Семён Матковский,*** но удержать преимущество «строители» не смогли. Казанцы сразу же ответили быстрым голом ***Дениса Щипачёва,*** а во втором тайме и вовсе забили два мяча подряд (***Рафшанжон Закиров*** и ***Ильфат Замалутдинов)***. Уральцы до конца встречи смогли отыграть лишь один мяч – отличился ***Артур Надыршин***.

В другом полуфинальном матче «Метростой» в Санкт-Петербурге проиграл «Динамо» из Электростали – 1:4.

Второй матч в серии до двух побед «Динамо-Строитель» проведёт 29 сентября в Казани. При равном счёте в серии третья игра (30 сентября) также пройдёт в столице Татарстана.

Наталья ШАДРИНА

С виду – просто карта нашей области, но стоит нажать на кнопку рядом с ней, как начинается инсталляция, где отражена история нашего края с самых древних времён

АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ

Не выходя из выставочного зала в ИКЦ можно будет сплавиться по реке Чусовой…

«Шайба» открыла свои двери для всех

Наталья ШАДРИНА

Идея создания в России инновационно-культурных центров (ИКЦ) появилась ещё в 2012 году. По поручению правительства РФ первые из них было решено построить в Калуге, во Владивостоке и в Первоуральске. С тех пор выполнить задачу оказалось под силу лишь Свердловской области – первоуральский ИКЦ, который из-за необычной формы окрестили шайбой, открыл свои двери для посетителей. Журналисты «ОГ» были в числе тех, кто первыми увидел, что находится внутри ИКЦ.

Не хуже, чем в Абу-Даби

Первоуральцы уже привыкли к переливающемуся зданию круглой формы на берегу пруда, для гостей же города это красивое сооружение в диковинку. Первое здание подобной формы было возведено в Абу-Даби, им до сих пор по праву восхищаются туристы. И кто бы мог подумать, что в уральской глубинке можно будет увидеть что-то подобное.

Впечатляет уже территория возле ИКЦ: во-первых, масштабом, а во-вторых – красотой. Здесь находятся амфитеатр для летних мероприятий, большая площадь для массовых гуляний, детская площадка. К слову, облагородить нужно было территорию размером в 5 гектаров, на что из бюджетных средств области было выделено более 190 миллионов рублей.

По следам Иванова

Мы заходим в здание – цокольный этаж в нём отдан под выставочные площади. Сейчас здесь располагается экспозиция работ молодых художников, недавно вернувшихся с форума «Таврида». Кстати, здесь можно увидеть увеличенную копию картины, которая очень понравилась ***Владимиру Путину:*** полотно под названием «Мирная гавань. Балаклава» уральцев ***Руслана Саржанова*** и ***Елизаветы Нетребы.*** Оригинал был подарен президенту.

Второй этаж центра занимает постоянная экспозиция «Музей горнозаводской цивилизации». Музейщики попытались рассказать о городах – индустриальных памятниках нашей области: Нижнем Тагиле, Сысерти, Полевском, Алапаевске. Есть здесь даже большой макет Невьянской башни, также воссоздана знаменитая гора Благодать.

– Мы делали музей необычный и с точки зрения темы, и с точки зрения экспозиционных приёмов, – рассказывает ***Людмила Зорина***, заместитель директора Уральского регионального института музейных проектов. Нужно сказать спасибо ***Алексею Иванову***, который мощно продвигал в своих произведениях тему горнозаводской цивилизации – совершенно точно особой территории, где по особому была устроена жизнь.

Библиотека будущего и студия анимации

Поднимаемся выше и попадаем в современный информационно-библиотечный центр. Но книг здесь нет. В ИКЦ считают, что это уже прошлый век. В современной библиотеке можно зарегистрироваться и получить доступ ко всем интересующим вас книгам в электронном формате. Есть здесь компьютеры, ноутбуки, а на дом могут даже выдать электронные книжки. Насколько такая библиотека будущего будет популярна, покажет время, но сейчас – за компьютерами в зале нет свободных мест.

В общественном центре установлено оборудование, для того чтобы подключиться к любой точке мира и проводить онлайн встречи, семинары… или же просто посмотреть кино.

Одной из самых интересных площадок стала проектно-издательская лаборатория или попросту мини-типография. Главное направление здесь – работа с 3D-принтером и 3D-сканером. Сюда приходят заниматься учащиеся Уральской инженерной школы, студенты-архитекторы, которым по современным требованиям необходимо представлять свои работы в объёмном виде.

Ещё два этажа в ИКЦ оставлены под студию анимации, открытие которой запланировано на сентябрь 2017 года.

– Не секрет, что проект ИКЦ воплотить было очень непросто, – вспоминает директор Инновационно-культурного центра ***Николай Михайлов***. – Здание обросло слухами, многие говорили, что у нас вообще ничего не получится. А сколько раз менялась концепция наполнения центра… Но сегодня всё это позади, мы открыли свои двери для всех. Сейчас наша главная задача – студия анимации, где будут созданы все условия, для того чтобы сделать полноценный полнометражный фильм, в том числе и в 3D.

УрФУ – в элите студфутбола

Данил ПАЛИВОДА

Сборная Уральского федерального университета взяла старт в новом для себя турнире – Национальной студенческой футбольной лиге (НСФЛ). Что же это за зверь такой и с чем его едят?

НСФЛ – самый престижный студенческий футбольный турнир страны, в котором принимают участие 16 сборных университетов. УрФУ запрыгнул в последний вагон уходящего поезда. Во-первых, вакантных мест в элитном дивизионе не было, но ради нашего вуза руководство турнира пошло на уступки. Во-вторых, участие в турнире влетело в копеечку: только стартовый взнос составил 300 тысяч рублей. Но, так или иначе, Уральский федеральный теперь в элите студенческого футбола. Что же это даёт университету?

В первую очередь, конечно же, престиж, за который так яростно борется главный екатеринбургский вуз. Участие в турнире позволит УрФУ заявить о себе на всю страну, а возможно, и выйти на международный уровень: победитель лиги будет представлять Россию на Европейских студенческих играх, которые в этом году пройдут в Португалии.

До Европейских игр, конечно, ещё далеко, но первый шаг наш университет уже сделал. В домашнем туре УрФУ принимал в Екатеринбурге Южный федеральный университет, Северо-кавказский федеральный университет и Крымский федеральный университет. В трёх матчах футболисты из столицы Урала одержали две уверенные победы, а в матче с ростовчанами уступили в равной борьбе со счётом 0:2. Стоит сказать, что команда из Ростова была одним из лидеров прошлого сезона, заняв третье место в турнире, поэтому поражение от сильного соперника не должно сломить нашу команду.

Следующий тур УрФУ проведёт в Казани, куда отправится 16 октября. Весной уральские футболисты поедут покорять Санкт-Петербург, Москву и Крым. Победитель турнира определится в середине мая, когда все команды проведут по 15 матчей.

КОММЕНТАРИЙ

Состав у сборной УрФУ довольно сильный: в заявку включены игроки «Урала-2», а также молодёжной команды «шмелей». Один из лидеров сборной УрФУ, игрок «Урала-2» *Григорий Иванов*, отметившийся в стартовых матчах четырьмя забитыми мячами, рассказал «ОГ», что выступление за сборную УрФУ помогает успешно закрывать сессии.

– Я учусь на втором курсе магистратуры УрФУ, – отметил Григорий Иванов. – Конечно, мы часто в разъездах, поэтому выступление за вуз нам очень помогает, преподаватели идут на уступки. Если говорить о турнире, то я считаю, что мы стартовали успешно. Одержали две уверенные победы, а в матче с ростовчанами не хватило силёнок. Если учитывать, что мы ни разу вместе не тренировались, то, я считаю, что две победы на старте – это успех. От себя, конечно, не ожидал, что так результативно проведу эти матчи, ведь в «Урале-2» я играю опорного полузащитника. Не знаю, как получится совмещать всё весной, но осенью я точно смогу играть за сборную УрФУ.

ПРОТОКОЛ

ФУТБОЛ

ПРЕМЬЕР-ЛИГА. 8-й тур. «Амкар» – «Крылья Советов» – 0:0, «Рубин» – «Томь» – 2:1.
Снайперы: Смолов («Краснодар») – 8 мячей, Жулиану («Зенит»), Промес («Спартак») – по 5… Павлюченко («Урал») – 3…
Ассистенты: Шатов («Зенит»), Промес («Спартак») – по 5… Лунгу («Урал») – 3…
Гол+пас: Промес («Спартак») – 10 (5+5), Смолов («Краснодар») – 8 (8+0)… Лунгу – 4 (1+3)… Павлюченко (оба – «Урал») – 3 (3+0).

ТРЕТИЙ ДИВИЗИОН. Зона Урала и Западной Сибири. «Амкар-Юниор» (Пермь) – «Уралец НТ» (Нижний Тагил) – 3:0 (Самылов, Кучин, Натеев).
Результаты других матчей: «Шахтёр» – «Тобол» (Курган) – 1:0, «Тобол» (Тобольск) – «Тюмень-Д» – 0:0.
Положение команд: «Металлург» – 42 очка (19 матчей), «Шахтёр» – 39 (19), «Урал-2» – 37 (17)… «Амкар-Юниор» – 8 (19), «Уралец НТ» – 8 (18).

ХОККЕЙ С МЯЧОМ

КУБОК РОССИИ. ПЕРВЫЙ ЭТАП. Восточная группа. «Енисей» – «Уральский трубник» – 4:2 (2:2). Голы: Миргазов-2, Толстихин, Лапшин – Герасимов, Сидоров (с 12-метрового).
Результаты других матчей. Восточная группа: «СКА-Нефтяник» – «Байкал-Энергия» – 12:2. **Западная группа:** «Водник» – «Динамо» (М) – 4:4, «Волга» – «Старт» – 8:3, «Строитель» – «Динамо» (М) (14.00).
Положение команд Восточной группы: «Енисей» – 9 (3), «СКА-Нефтяник» – 6 (3), «Уральский трубник» – 4 (3), «Байкал-Энергия» – 3 (3), «Кузбасс» – 1 (2), «Сибсельмаш» – 0 (2).

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ

АО «СУАЛ» «БАЗ-СУАЛ» информирует о начале проведения обсуждения с общественностью материалов проектной документации «Продление срока службы шламохранилища №2 АО «СУАЛ» «БАЗ-СУАЛ», включая раздел ОВОС (оценка воздействия на окружающую среду) с техническим заданием.

Цель намечаемой деятельности: сохранение объёмов глинозёмного производства АО «СУАЛ» «БАЗ-СУАЛ» до 2036 года со складированием отходов глинозёмного производства (красных шламов) на шламохранилище №2 без увеличения площади существующего земельного участка.

Ознакомиться с материалами проведения оценки воздействия на окружающую среду можно по адресу: Свердловская область, г. Краснотурьинск, ул. Карла Маркса, д. 1, каб. 93. АО «СУАЛ» «БАЗ-СУАЛ». Контактное лицо: начальник службы экологии и качества Межберг Тимур Викторович, тел. сот.: 8-912-60-38-448.

Срок приёма предложений и замечаний в письменном виде: 30 дней со дня опубликования настоящего извещения по адресу: Свердловская область, г. Краснотурьинск, ул. Карла Маркса, д. 1, каб. 93 в рабочие дни с 8:00 до 17:00, в пятницу с 8:00 до 16:00.

Общественные обсуждения состоятся 01.11.2016 г. в 17:00 по адресу: Свердловская область, г. Краснотурьинск, ул. Молодёжная, д. 1, каб. 316. Администрация городского округа Краснотурьинск.

₽ 545

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е—0966

Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН

Дежурный редактор: Е.Н. АБРАМОВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ и ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

Электронная почта: og@oblgazeta.ru, reclama@oblgazeta.ru

ПОДПИСКА (индексы):
в редакции ● основной выпуск (09856) ● полная версия (03802)
на почте ● полная версия на 12 месяцев (73813) ● полная версия на 6 месяцев (53802)

для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин http://uralpress.ur.ru

ТЕЛЕФОНЫ:
Приёмная – 355-26-67
Бухгалтерия – 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00.

По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.

Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

₽ — материалы, помеченные этим значком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в ЗАО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Екатеринбург, пр. Космонавтов, 18Н.

Заказ 4 208
Общий тираж 68 596

Сдача номера в печать:
по графику — 20.00, фактически — 19.30
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.
Цена свободная.