

«Ради этого стоило приезжать»

Глеб Панфилов и Инна Чурикова представили в Екатеринбурге отреставрированный фильм «Мать»

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ,
Наталья ШАДРИНА

В рамках Уральского кинофестиваля в кинотеатре «Салют» была представлена картина «Мать» знаменитого дуэта: режиссёр — Глеб ПАНФИЛОВ, в главной роли — Инна ЧУРИКОВА. Картина была снята ещё в 1989-м, но недавно её отреставрировали. И эту обновлённую версию фильма по произведениям Горького впервые представили зрителям именно в Екатеринбурге. Инна Михайловна и Глеб Анатольевич видели её впервые...

— Это очень нужный фестиваль, потому что у нас много молодых талантливых режиссёров, которые снимают много фильмов, но которые, увы, никто не видит, — обратилась к зрителям перед просмотром фильма Чурикова. — А видеть их необходимо, потому что мы работаем, любим свою работу, любим кино. Тем более необходимо это в таком театральном городе, городе культуры, кино... Глеб, помогай мне! Городе наши и спорта... Надеюсь, что со спортом я не ошиблась (смеётся). Теперь по поводу картины. Я, конечно, не знаю, как вы её воспримете, но, когда я снова посмотрела её недавно — редкий случай — героиня этого фильма очень мне понравилась. Я должна вам признаться, фильм о нашей жизни — как это ни странно, ведь перед нами события столетней давности, мне кажется, это наше и сегодня, и ещё завтра.

Уральский характер

После просмотра фильма зал аплодировал и плакал. Чу-



Панфилов и Чурикова — это крепкая, сильная режиссура и многогранный актёрский талант. И смотреть на их дуэт в кино — это невероятное удовольствие. Но не менее трогают их отношения в жизни. Глеб Панфилов сказал буквально несколько фраз, а затем представил супругу, давая всем понять, что на первом плане — всегда она...

рикова и Панфилов ещё очень долго принимали поздравления, благодарности. К Панфилову подошёл кто-то из зрителей, сказал: «Вы на открытии фестиваля говорили, что вы — свой. Это ведь правда, вы такой наш». В зале было несколько детей, и когда одна из девочек, робая, подошла за автографом, он подписал ей билет и спросил, какие моменты в фильме особенно запомнились. «Мать» — картина далеко не детская, и пока девочка сбивчиво что-то рассказывала, Панфилов внимательно слушал. А потом сказал: «Какая ты молодец. Вот знаешь, уже хотя бы ради общения с тобой стоило приехать». Это был бесконечный поток благодарностей, слёз и слов.

После трёхчасового показа создатели фильма — уже, как вы понимаете, далеко не

юные — общались со зрителями более часа. На робкие замечания организаторов о том, что пора бы закончить, Глеб Анатольевич категорически отвечал, что поговорит с каждым. — Я в 29 лет уезжал из Свердловска, — рассказывает Панфилов «ОГ». — Это возраст, когда человек — уже сформировавшаяся личность, и него уже есть хребет, стержень. Если его нет — это уже серьёзная проблема. Поэтому я всегда буду твёрдо говорить, что уралец и что характер у меня — уральский. Я окончил УПИ, работал на заводе, два года был в горкоме комсомола, на телевизионной киностудии работал, где снимал свои фильмы... Юность и детство — это вообще для человека яркое время, и у меня оно прошло здесь. Так что

возвращаться сюда — это в какой-то степени постоянно возвращаться во времена юности.

— Вы сегодня представили фильм «Мать». Второе рождение...

— Прошло много лет после его создания. Но получилось так, что фактически зрители нашей страны его не видели. Но фильм был показан на конкурсе Каннского фестиваля и был встречен весьма и весьма хорошо, несмотря на то, что идёт он очень долго. В Канах был удостоен приза жюри за выдающиеся художественные достижения. Сегодня мы показали вам реставрированную копию на магнитном носителе без царапин, ссадин, без всего, что делает время в кино, снятым на плёнку.

СУДЬБА ФИЛЬМА

В 1989 году эта экранизация, несмотря на приз Каннского фестиваля, оказалась не ко времени. Её отказывались принимать и начальство (Филипп Ермаш, который в те годы был председателем Госкомитета СССР по кинематографии, терпеть эту повесть не мог и совершенно был убеждён, что ещё одна экранизация не нужна), и коллеги: даже Элем Климов сказал Панфилову: «Ты сейчас самая непопулярная личность в нашем кино». Поэтому в нашей стране тогда фильм «Мать» практически никто не видел. Глеб Анатольевич же во всех интервью настаивал, что снял свою главную картину. Время расставило всё по своим местам. Полный зал, который аплодировал стоя и плакал — лучшее доказательство тому, что этот фильм зрителю нужен.



Инна Чурикова — в главной роли фильма «Мать»

«Не могу без него»

Инну Михайловну тоже окружали поклонники. Она села поодаль, говорила с журналистами «ОГ», а параллельно раздавала автографы. И постоянно, отвлекаясь, искала глазами Глеба Панфилова. «Где же... А, вижу... Так о чём мы говорили!»

— Я просто не могу без него.

— Давайте поговорим о фильме. Есть ощущение, что фильм вообще затмит всю конкурсную программу.

— (Смеется). Может быть. Сейчас так не снимают, сейчас хотя бы быстрее, динамичнее, и ещё... А иногда человеку нужен просто разговор — с глазу на глаз, по душам. Какая спешка может быть в таком разговоре. Это неторопливый, спокойный, вдумчивый диалог зрителя и создателя фильма. И не надо воевать зрителью как человека, которого нужно по-

стоянно чем-то удерживать возле экрана. Если ему интересна мысль, которую несёт фильм, он будет сидеть и смотреть. Я никогда не считала зрителей глупыми, но складывается впечатление, что современный кинематограф его таковым считает. Кстати, это ведь взаимосвязанные явления — в конечном итоге, он его таковым и пытается сделать. Но посмотрите — фильм идёт три часа, и три часа — полный зал. Я же тоже сидела, слушала, как люди смотрят. Как реагируют. Никто не уходил, никому не надоело... Мне уже тут кто-то из зрителей сказал: фильм находит отклик и сегодня.

Чем он сегодня актуален?

— Это ведь история — больше, чем о начале революционного движения. Она... О людях. Об отношениях. О любви. Она для каждого своя и для каждого чем-то важна, и это вообще признак хорошего кино. Оно у каждого о своём, и потому становится вечным.

Финны были против встречи Россия — Канада

Данил ПАЛИВОДА

В ночь на воскресенье на Кубке мира по хоккею состоится матч Канада — Россия, который заслуженно называют досрочным финалом.

Перед заключительным матчем группового этапа против Финляндии расклад для сборной России был очень прост: любая победа выводила нашу команду в полуфинал на Канаду, поражение оставляло за бортом плей-офф Кубка мира. Пан или пропал, как говорится. Хотя финны и потереяли все шансы на выход, они раздвинули направо и налево интервью, в которых говорили, что сделают всё возможное, чтобы из группы вышла не Россия, а сборная Северной Америки. Финляндия к тому же для нас очень неудобный

соперник, который умеет создавать неприятности для нашей сборной.

На этот раз обошлось без проблем. То ли финны были разочарованы своим выступлением в первых двух матчах, то ли наша сборная вышла на игру очень мотивированной. А скорее всего, и то, и другое. Сборная России играла в своей манере. По обыкновению не было множества опасных моментов у ворот соперников, но и тех, которые были, хватило для уверенной победы. Радует и то, что наши звёздные лидеры Александр Овечкин, Владимир Тарасенко и Евгений Малкин нашли свою игру. Последний и вовсе протаранил шайбу вдоль всего борта, а затем с львиным спокойствием отправил её «домой» Туэке Раску. Отдельно хочется сказать и о Сергее Бобровском. Его действия на Кубке мира просто поражают. Когда у команды есть такой голкипер, полезные игроки начинают действовать увереннее. И такая уверенность перед полуфиналом очень нужна.

Герман Дробиз — юморист с грустными глазами

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Умершего артиста благодарные зрители провожают аплодисментами. Своего ритуала для прощания с юмористами вроде бы нет, но было бы, наверное, правильно в такие минуты вспоминать самые яркие шутки. Не для того автор всю жизнь старался нас веселить, развлекать, поучать, чтобы в конце концов всё пошло насмарку.

Герман Дробиз — классический пример юмориста, которых в нашей стране,

действительно пропускать их просто неприятно. С Канадой сборная России встречалась недавно в товарищеском матче и уступила в овертайме, проходившем в непривычном для наших хоккеистов формате «три на три». Но игра в общем и целом была равной. Остаётся надеяться, что в воскресенье наша сборная не доведёт дело до дополнительного времени, а остановит канадцев в основное время. Вся страна будет спать, потому что такие матчи бываю очень редко. И пропускать их просто неприятно.

Государственное бюджетное учреждение Свердловской области «Редакция газеты "Областная газета"».

Звёзды отечественного юмора со всех краёв страны стекались если не в Москву, то в Северную столицу. Дробиз, даже став в этом творческом цехе фигурой первого ряда, всю жизнь прожил на Урале. Хотя и признавал, что писателя, не живущего в Москве, вроде как бы и нет, своим примером эту максиму опровергал — опубликовывать строчки Дробиза считала большой творческой удачей и в тех же столицах — в выходящих миллионами тиражами «Крокодил», «Известия» или «Ли-

тературной газете», но и в провинциальных изданиях от Калининграда до Владивостока.

Размышляя о том, действительно ли что в жизни юмористы часто люди довольно мрачные, Герман Дробиз в одном из интервью «Областной газете» заметил, что закономерностей здесь нет, но вот к нему это точно относится. «Что-то однажды сказал, что даже когда я остро, глаза у меня всё равно грустны», — сказал тогда Герман Фёдорович.

ПРОТОКОЛ

ХОККЕЙ

КУБОК МИРА
Группа «В»: Россия — Финляндия — 3:0
Шайбы забросили: 1:0 Тарасенко (23:42); 2:0 Теллер (25:01); 3:0 Малкин (43:39).
Итоговое положение команд: Швеция — 5 очков, Россия, Северная Америка — по 4, Финляндия — 0.
Группа «А»: Чехия — США — 4:3
Итоговое положение команд: Канада — 6, Европа — 4, Чехия — 3, США — 0.
Полуфинал. 25 сентября. Россия — Канада (04:00, Первый канал). Швеция — Европа (22:00).
РЕГУЛЯРНЫЙ ЧЕМПИОНАТ КХЛ
«Куньлунь» — «Ак Барс» — 2:3. «Салават Юлаев» — «Слован» — 6:3. «Динамо» (М) — «Торпедо» (НН) — 0:1.
Положение команд в Восточной конференции: «Авангард» — 26 очков (12 матчей), «Сибирь» — 21 (11), «Ак Барс» — 21 (14), «Трактор» — 20 (11), «Металлург» (Мг) — 19 (11), «Автомобилист» — 19 (12), «Амур» — 18 (14), «Югра» — 16 (13), «Адмирал» — 14 (11), «Салават Юлаев», «Йокка» — «Нефтехимик» — 14 (12), «Куньлунь» — 12 (8), «Барыс» — 10 (9). «Металлург» (НЗ) — 6 (12).
РЕГУЛЯРНЫЙ ЧЕМПИОНАТ ВХЛ
«Завурьял» — «Кристалл» — 4:2. «Рубин» — «Дизель» — 1:2.
Положение лидеров: ТХК — «Дизель» — по 12 очков (5 матчей), «Ермак», «Сokol» — по 11 (5), «Нефтяник» — 11 (6), «Спутник» — 6 (3).
● Вчера вечером хоккеисты «Спутник» играли дома с казанским «Барсом».

МИНИ-ФУТБОЛ

КУБОК МИРА ФИФА
1/8 финала. Аргентина — Украина (1:0 (доп. время), Таиланд — Азербайджан — 8:13 (доп. время), Италия — Египет — 3:4 (доп. время).
1/4 финала. 24 сентября. Парагвай — Иран. 25 сентября. Россия — Испания (04:00, Eurosport), Аргентина — Египет. 26 сентября. Азербайджан — Португалия.

ФУТБОЛ

ТРЕТИЙ ДИВИЗИОН. ЗОНА УРАЛА И ЗАПАДНОЙ СИБИРИ
«Тобол» (Курган) — «Урал-2» (Екатеринбург) — 0:0. «Артш» — «Металлург» — 3:4.
Положение команд: «Металлург» — 42 очка (19 матчей), «Урал-2» — 37 (17), «Шахтёр» — 32 (18), «Тобол» (Курган) — 30 (18), «АО» (Иртыш) — 28 (17), СДЮШОР — 24 (18), «Магнитогорск» — 22 (18), «Тобол» (Тобольск) — 21 (18), «Томь» — 18 (18), «Урал-лв» (НТ) — 18 (17), «Амкар-Юниор» — 15 (18), «Спартак» — 15 (18).
События: Руинцев («Металлург») — 14 мячей, Соболев — 13... Г. Иванов (оба — «Урал») — 7.
● «Дубль» в Омске позволил полузащитнику ашинского «Металлурга» Максиму Румянцеву обойти в списке снайперов екатеринбургца Александра Соболева и впервые в сезоне выйти на первое место.
● До конца турнира екатеринбургский «Урал-2» сыграет три матча — 29 сентября в гостях с «АО» (Иртыш), 4 октября дома с СДЮШОР и 8-го дома с «Шахтёром». Лидирующему в турнире «Металлургу» осталось провести одну игру — 8 октября дома с командой «Амкар-Юниор».

Выражаю искренние, глубокие соболезнования всем родным, близким, друзьям и коллегам по перу

ДРОБИЗ
Герман Фёдорович, Свердловской области, поэта, писателя и сценариста, по поводу его кончины.
Выпускник энергетического факультета Уральского политехнического института, по профессии инженер-проектировщик, в 1960-е годы он избрал творческую стезю и стал заниматься литературным творчеством. В 1969 году Герман Фёдорович окончил Высшие курсы сценаристов и режиссёров в Москве, но на всю жизнь остался верен родному краю и не сменил свой адрес на «московскую» или «питерскую» прописку. В 1976 году был принят в Союз российских писателей.
Герман Дробиз навсегда запомнится уральцам как автор многочисленных сборников юмористической прозы, стихотворных книг, научной и приключенческой фантастики, как сценарист знаменитого на всю страну сатирического киножурнала «Фитиль». Его фельетоны великолепно отражали недостатки окружающей действительности, иронично указывали на нелицеприятные черты общества.
Он был одним из лучших в своём жанре, по праву ставший лауреатом Международного фестиваля сатиры и юмора «Золотой Остап», тематических премий журналов «Крокодил» и «Литературной газеты», был удостоен премии имени П.П. Бажова. В 2004 году был награждён премией губернатора Свердловской области за выдающиеся достижения в области литературы и искусства. Читатели буквально охотились за свежими рассказами Дробиза, нетерпеливо перелистывая страницы периодической печати.
Все, кому посчастливилось лично знать Германа Фёдоровича, с трепетом будут вспоминать его как интересного собеседника, верного друга и товарища, доброго, умного, талантливого человека с тонким чувством юмора. Вместе с родственниками и близкими Германа Фёдоровича Дробиза скорбно по поводу постигшей их утраты. Вечная, светлая память о нём всегда будет жить в наших сердцах.
Губернатор Свердловской области
Евгений КУЙВАШЕВ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1.
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966
Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН
Декурный редактор: А.С. ОСИПОВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета» 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
Электронная почта: og@oblgazeta.ru, reclama@oblgazeta.ru
ПОДПИСКА (индекс):
в редакции ● основной выпуск (03956)
на почте ● полная версия (03902)
● полная версия на 12 месяцев (73813)
● полная версия на 6 месяцев (53802)
для предприятий Екатеринбургa — интернет-магазин <http://uralpress.ru>

ТЕЛЕФОНЫ:
Печать — 355-26-67
Бухгалтерия — 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00.
По вопросам рекламы и объявлений звоните: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звоните: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.
За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.
● материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в ЗАО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Екатеринбург, пр. Космонавтов, 18Н.
Заказ 4171
Общий тираж 68 596
Сдача номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30
При переключке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.