

## «Летние» хоккеисты разбились по парам

Евгений ЯЧМЕНЁВ

По итогам двухкругового турнира определились участники матчей плей-офф чемпионата России по хоккею на траве среди мужских команд. Первый круг команд провели 8-10 сентября в Казани, а второй — 18-20 сентября на стадионе «Динамо» в Екатеринбурге.

Строго говоря, участники матчей плей-офф были известны ещё до старта турнира, поскольку после отказа от участия в чемпионате двух команд (азовской «Таны» и столичного ЦСП «Крылатское») их осталось ровно столько, сколько и должно было участвовать в споре за медали в матчах на вылет.

Интрига состояла лишь в том, кто с кем сойдётся в полуфинальных парах. И тут все карты спутала одна единственная игра — между динамовскими одноклубниками Казани и Электростали, которая состоялась в предпоследнем туре. Со счётом 5:1 подмосковная команда взяла реванш за поражение в первом круге (на домашнем поле выиграли казанцы — 4:0) и при

равенстве очков вышла на первое место. Вернуть всё на свои места могли хозяева — динамовцы Екатеринбурга, если бы смогли отобрать очки у хоккеистов из Электростали в последний игровой день. Подопечные Владислава Кузнецова, проигравшая 1:3, сравняли счёт, но соперник всё-таки добился желаемого результата.

Результаты матчей третьего игрового дня: «Динамо» (Казань) — «Метрострой» — 6:3, «Динамо» (Электросталь) — «Динамо-Строитель» — 4:3 (голы у хозяев забил **Михейчик, Лыков, Гилёв**).

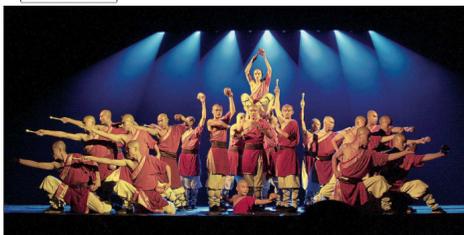
В полуфинальных сериях до двух побед по схеме 1+2 сыграют «Динамо» (Электросталь) — «Метрострой», «Динамо» (Казань) — «Динамо-Строитель». Первые матчи пройдут 26 сентября в Санкт-Петербурге и Екатеринбурге, вторые и, в случае необходимости, третьи — 29 и 30 сентября в Электростали и Казани. Соперник нашей команды казанское «Динамо» с 2003 года выиграло тринадцать чемпионских титулов из четырнадцати (кроме 2009 года, когда победителем стало «Динамо» из Электростали).

Команда	В	Н	П	М	О
1. «Динамо» (Электросталь)	5	0	1	29-13	15
2. «Динамо» (Казань)	5	0	1	31-17	15
3. «Динамо-Строитель» (Екатеринбург)	2	0	4	24-25	6
4. «Метрострой» (Санкт-Петербург)	0	0	6	10-39	0



На счету пакистанского защитника «Динамо-Строителя» Имрана Варси один гол в пяти матчах

## 中国 НА ПЛАНЕТЕ КИТАИ



На сцене монахи синхронно выполняют боевые приёмы, подлетают над полом и грозно кричат



Световое и дымовое шоу имитирует на сцене туман, то огонь, то буйство стихии

# Легенда кунг-фу

Монахи Шаолиня выступают в китайском театре

Алёна ХАЗИНУРОВА

В сентябре журналисты «ОГ» по приглашению Генерального консульства КНР в Екатеринбурге побывали в Китае. Сегодня «Областная газета» начинает серию публикаций о жизни в Поднебесной с одного из самых впечатляющих моментов девятидневного путешествия — посещения китайского театра.

### Всё по-настоящему

Мы привыкли, что театр — это нечто немного искусственное. Что актёры выучили текст и воспроизводят его перед публикой, а танцоры из раза в раз повторяют заученные движения... Что даже во время хорошего представления (за очень редким исключением) сложно «выключиться» из реальности — всё равно ты понимаешь, что сидишь в кресле и смотришь на сцену. Пекинский «Красный театр» устроен совершенно иначе.

В постановке «Легенда кунг-фу» перед зрителями выступают не профессиональные актёры, а монахи знаменитого буддийского монастыря Шаолинь. С помощью элементов боевых искусств, акробатических трюков и танца,

### КСТАТИ

Как рассказали нам наши китайские товарищи, сопровождавшие делегацию в поездке, жители Поднебесной театр любят. Более обеспеченные и образованные люди ходят на оперу и балет, слушают в живом исполнении классическую музыку. Молодёжь предпочитает мюзиклы и лёгкие современные формы представлений. Огромную роль в жизни жителей Китая до сих пор играет и традиционное боевое искусство кунг-фу. В многочисленных парках и на набережных китайских городов вам наверняка встретятся бодрые дедушки в национальных одеждах с мечами в руках, сосредоточенно принимающие боевые стойки и тренирующие выпады.

— Владеть кунг-фу обязан каждый солдат в армии Китая. Такие воины более сильные, они смогут выиграть в любой схватке, — пояснил нам начальник второго сектора Центра экономических связей Китая международного отдела ЦК КПК господин **Чжан Цзинчун**. — Родители отдадут своих детей в монастыри по двум причинам. Во-первых, они верят в буддизм, для них большая честь, если сын станет монахом и выучит искусство кунг-фу. А во-вторых, у малообеспеченных семей иногда просто не хватает средств, чтобы прокормить ребёнка, они вынуждены пойти на этот шаг.

Представлению «Легенда кунг-фу» уже больше десяти лет. В основном шоу привлекает туристов. Это хороший способ познакомиться с традиционной культурой Китая и попытаться чуть больше понять эту необычную страну.

а также световых и звуковых спецэффектов они рассказывают историю о сложном пути мастера кунг-фу. Возможно, для каждого из этих молодых ребят — это их собственная история, поэтому они не играют, а буквально проживают её на сцене.

Здесь всё по-настоящему: острые иглы, на которые монахи ложится голой спиной, чтобы доказать свою силу и

выносливость, металлические копы, которые молодые ребята сгибают с такой лёгкостью, как будто это тростинки, капли пота на спине актёров и тяжёлое дыхание после нескольких минут беспрерывных прыжков по сцене. Даже самые младшие члены труппы — мальчишки 10-12 лет — играют так сильно и правдиво, что не перестаёшь верить им ни на секунду.

### Вечная история

История, лежащая в основе постановки, довольно банальна, однако актёрам удаётся рассказать её так, что по всему телу пробегают мурашки. Маленький мальчик, начинающий свой путь монаха в монастыре, боится, что не справится с этой ношей и хочет уйти. Мудрый учитель не отговаривает ученика, но просит выслушать одну историю перед тем, как он покинет монастырь. Он рассказывает, что много лет назад одна женщина привела в Шаолинь такого же маленького и испуганного сына по имени **Чун Юй**. За годы обучения он сумел найти здесь друзей, пройти через множество испытаний, справиться с гордыней, пережить смерть матери и стать выдающимся бойцом. Много лет спустя этот монах унаследовал звание своего наставника и стал настоятелем монастыря.

«Учитель, скажите, это ваша история? Это вы — Чун Юй?» — спрашивает в последней сцене поражённый мальчик своего рассказчика. «Да, это моя история...», — отвечает старец. В зале стоит звенящая тишина, а мне становится особенно сложно сдерживать слёзы.

## «Толстая тетрадь» потянула на Гран-при

Пётр КАБАНОВ, Татьяна БАКУМЕНКО

В Екатеринбургском театре кукол состоялась церемония закрытия VIII Международного фестиваля театров кукол «Петрушка Великий».

В этом году на фестивале — небывалый ажиотаж. Почти сто театров из России, ближнего и дальнего зарубежья захотели показать свои работы в Екатеринбурге. Но это и неудивительно — таких фестивалей, как «Петрушка», в России практически нет. За четыре дня зрители смогли увидеть на сцене четырнадцать историй от театров России, Белоруссии, Польши, Франции и Чили. Кстати, в афишу фестиваля попали как самые свежие работы театров, для которых «Петрушка Великий» — это первый конкурс, так и спектакли последних двух лет, уже получившие призы лучших фестивалей.

Гран-при фестиваля в этом году получил спектакль «Толстая тетрадь», поставленный Пермским театром кукол. «Толстая тетрадь» — это спектакль



«Толстая тетрадь» — это записки братьев Клауса и Лукаса об их жизни в венгерском городке во времена Второй мировой войны

для взрослых. В его основу положен одноимённый роман швейцарской писательницы **Аноты Кристоф**, который повествует об ужасах Второй мировой войны. Режиссёр **Александр Янушкевич** ставил спектакль не для детей, но через детское мировосприятие, что сделало его ещё более трагичным. Кстати, российские театры не получали Гран-при три фестивалю подряд. Последний

раз это было в 2008 году, тогда Гран-при удостоился спектакль «Каприччио» курганского театра «Улливер».

— Пять дней, пять ночей принимал своих гостей фестиваль-лаборатория, — рассказывает «ОГ» **Пётр Стражников**, директор Екатеринбургского театра кукол и фестиваля «Петрушка Великий». — На каждом спектакле яблоку было негде упасть. Такому уровню спектаклей любые российские и зарубежные фестивали могут только позавидовать: у нас принимали участие несколько лауреатов национальной премии «Золотая маска». Кстати, спектакль «Толстая тетрадь» имеет две «маски». Должен добавить, что екатеринбургский спектакль «Ромео и Джульетта» тоже был очень хорошо оценён — мы получили награду в номинации «Лучший

## ИТОГИ VIII МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ТЕАТРОВ КУКОЛ «ПЕТРУШКА ВЕЛИКИЙ»

### ГРАН-ПРИ: ТОЛСТАЯ ТЕТРАДЬ

Пермский театр кукол, режиссёр Александр Янушкевич

### ОСНОВНЫЕ ДИПЛОМЫ:

- Лучший спектакль для детей «Живая душа», Иркутский областной театр кукол «Аистёнок»
- Лучшая женская роль Татьяна Кокина, спектакль «Сияющая в ночи», Курганский театр кукол «Гулливёр»
- Лучшая мужская роль Михаил Шеломенцев, спектакль «Ваня», театр «Karlsson Haus», Санкт-Петербург

### ЛУЧШИЙ АКТЁРСКИЙ АНСАМБЛЬ

спектакль «Ромео и Джульетта», Екатеринбургский театр кукол

### ЛУЧШЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

Венсан Брюло, спектакль «Начнём с Гиньола», театр «Тарабат», Франция

### ЛАУРЕАТ В НОМИНАЦИИ «ПРИЗНАНИЕ»

Татьяна Нерисьян, художник спектаклей «Толстая тетрадь» (Пермский театр кукол) и «Почему стареют люди?» (Белорусский государственный театр кукол, Минск)

актёрский ансамбль», а также была отмечена работа художника и индивидуальная работа одного актёра. То есть Екатеринбург получил три награды. Я сам очень доволен, как прошёл фестиваль — была очень тёплая и дружеская атмосфера. Ведь здесь встретились старые друзья, пообщались, обменялись идеями...

Вообще, тема фестиваля в этом году — «Любовь и

смерть». Да, может быть, и не очень детская, но безусловно важная для всех возрастов. «Петрушка Великий» с каждым годом растёт не только в плане участников, но и по глубине смыслов. В этом году организаторы отметили, что одна из задач — это сломать стереотип, что театр кукол — только для детей. Что ж, первый камень заложен.

## Как улучшить качество сна?

Ученые обнаружили, что качество сна важнее его продолжительности. Можно проводить в постели по восемь часов, а утром просыпаться совершенно разбитым. Качественный сон помогает нам оставаться здоровыми, так как в результате недосыпа может повышаться кровяное давление, возможно повышение риска развития сердечно-сосудистых нарушений и воспалительных процессов, сбивается уровень глюкозы. Хроническое недосыпание старит нас на 4-7 лет.

Как улучшить качества сна? Как превратить

эти драгоценные часы сна в источник отдыха и восстановления?

Ключевую роль в этом играет гормон мелатонин, который вырабатывается в организме ночью. Именно он обеспечивает качественный сон, позволяющий полноценно отдохнуть. Можно сколько угодно принимать снотворные, но при недостатке мелатонина они окажут лишь временный эффект. Только когда вы восполните недостаток мелатонина в своем организме, станете лучше спать. Не прибегайте к лекарствам, попробуйте природный «фито-мелатонин».

входящий в состав растительного средства «Формула сна усиленная» от компании «Эвалар». В нем «фито-мелатонин», сочетаясь с «сонными» травами, способствует улучшению глубины и качества сна, позволяя выспаться и отдохнуть за более короткое время.

Принимайте «Формулу сна усиленную» фито-мелатонином для качественного сна, восстанавливающего силы, сохраняющего здоровье, молодость и активное долголетие.

«Формула сна усиленная» фито-мелатонином — для качества сна и качества жизни!

Произведено Эвалар: выгодная цена, высокое качество по стандарту GMP.<sup>1</sup>



www.evalar.ru

Спрашивайте в аптеках Эвалар: 267-57-47, 221-62-96, 297-00-22, 330-60-05, а также по телефону: Лекон-Фарм 336-23-71, 360-64-75, Знахарь 379-07-21  
Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный). Заказывайте на сайте [arteka.ru](http://arteka.ru) с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку

<sup>1</sup> Сертификат GMP №C0170889 - 03, NSF International (США), 659332, г. Бийск, ул. Социалистическая, 23/6, ЗАО «Эвалар», ОГРН 102220053760. Реклама

## НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ

## ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:  
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.  
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН

Депутатский редактор: А.С. ОСИПОВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета» 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

Электронная почта: [og@oblgazeta.ru](mailto:og@oblgazeta.ru), [teclama@oblgazeta.ru](mailto:teclama@oblgazeta.ru)

ПОДПИСКА (индекс):  
в редакции ● основной выпуск (09856)  
● полная версия (03902)  
на почте ● полная версия на 12 месяцев (73813)  
● полная версия на 6 месяцев (53802)

для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин <http://uralpress.ru>

ТЕЛЕФОНЫ:  
Принятия — 355-26-67  
Бухгалтерия — 375-81-48  
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00.

По вопросам рекламы и объявлений звоните: 262-70-00  
По вопросам подписки и распространения звоните: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.

Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

© — материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в ЗАО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Екатеринбург, пр. Космонавтов, 18Н.

Заказ 4169  
Общий тираж 68 596

Служба номер в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30  
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.