

Как больно быть человеком

В числе первых зрителей «Пассажирки» по приглашению театра были бывшие узники немецких концлагерей

Ирина КЛЕПИКОВА

Завершилась двухлетняя (!) работа по созданию спектакля, основанного на реальных событиях. И прежде чем поднялся занавес, с документальной точностью запечатлевший одну из концлагерных стен Освенцима, к первым зрителям — из Варшавы в Россию — обратилась *Зоя Посьмыш*, на руке которой до сих пор сохраняются лагерный номер. Это она однажды в послевоенной толпе услышала голос бывшей надзирательницы. Нахлынувшие воспоминания превратились со временем в повесть, затем в пьесу. И — **редчайший случай в оперном искусстве: судьба ныне живущего человека обрела образное осмысление на сцене.**



В самых страшных сценах спектакля, когда звучит «Бог отвернулся от нас. Почему он простил своих мучителей?», театр поднимается до философской риторики о высшем провидении и ответственности за главную трагедию XX века

Случайная, уже в мирной жизни, встреча Марты и Лизы — завязка и финал спектакля. Обе сцены — в абсолютном молчании. В первой, на палубе, героини так далеко друг от друга, что можно «не заметить» и пройти мимо. Но словно вольтова дуга мгновенно связывает двух женщин. В последнем эпизоде героини прикасаются каждая у себя, в соседних каютах, к зеркалу — и сквозь незримую стену взгляды их оказываются вновь обращенными друг к другу. Дуэт-противостояние. Дуэль без слов. Но всё, что окутано молчанием, и станет содержанием спектакля. Воскреснет прошлое, в котором зазвучавшие голоса будут многократно обозначать только боль, боль и боль. А эти двое, бывшая надзирательница и бывшая заключённая, окажутся лишь крайним выражением гигантского противостояния в мире, когда одни люди посчитали себя вправе уничтожить, стереть с лица земли других.

Концентрационный геноцид — самая страшная часть

войны. Здесь уничтожали не только жизнь, сначала в людях уничтожали личность. Номер вместо имени — попытка превратить людей в безликую массу, стадо... Это и стало отправной точкой в создании визуального образа спектакля. Только — с точностью до наоборот: Там, где пытались «стереть» индивидуальность, автор спектакля сознательно подчеркнул её. Для «Пассажирки» было изготовлено около 170 костюмов. Их создание — отдельная история. По международным архивам военной истории были установлены фабрики, работавшие на выпуск концлагерных роб, их спонтанно возникавшие фирменные отличия, а также те различия, которые естественным образом возникали уже в лагере в робах заключённых, прибывших из разных стран, в разное время. Даже тональность цвета полотна на одежде, наличие или отсутствие карманов, выяснили, были говорящими... Предельная визуальная правдо-

подобность вкупе с драматической наполненностью образов создают действие, которое язык не поворачивается назвать «театр». **Это больше, чем театр. Для зрителей это как восхождение на Голгофу вместе с участниками происходящего.** Не все выдерживают: В антракте на премьеру две женщины уходили из театра со словами: «Не потому, что не понравилась — смотреть тяжело».

Почти физическим испытанием для зрителя-слушателя становится сама музыка *Вайнберга*. Она не сопровождает происходящее (композитор написал много музыки к фильмам и знал в этом толк). Она предупреждает, предостерегает. Подобно биению сердца она определяет состояние «всего организма». И не ждите спокойной «кардиограммы». Мелодию, благозвучную пошлость, благозвучную пошлость, благозвучную пошлость. Только по одной, Лизы-Лизы — «там повсюду пятна чернота». У Марты — «независимо как боль воспоминаний иного рода: «Катя... Власта... Хана...



Пассажиром в закрытом пространстве корабля — заложники своих воспоминаний. И всё же бывшая надзирательница Лиза (Надежда Рыженкова) продолжает искать оправдания себе, считая себя просто «честной немкой». Вальтер — Дмитрий Розвизев

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Оливер ДОХНАНЬИ, дирижёр-постановщик: — Меня иногда спрашивают о похожести музыки Вайнберга и Шостаковича. Скажу больше: Вайнберг немного цитирует Шостаковича. Видно и влияние *Бриттена*. Но ни то, ни другое не умаляет самостоятельности и величия его музыки. Для меня это один из гениев. Да, музыка сложная — но ведь по судьбе его, как и у Шостаковича, прошли все трагедии XX века. При этом Вайнберг остаётся пронзительным лириком. Помните сцену в концлагере, когда русская девушка *Катя* поёт песню «Долинушка-долинушка». Поёт а капелла. Оркестр молчит. **И вдруг я вижу у нашей «второй скрипки» текут слёзы. А уж, казалось бы, сколько раз за время репетиций музыканты слышали эту песню?**

— После «Бабьего Яра» Шостаковича тема самых страшных страниц войны, геноцида, ушла на периферию. Оперу Вайнберга никто не запрещал, но почти полвека она не попадала в репертуар театров. Должно быть, что-то изменилось, назрело в обществе. Четыре российских театра (плюс Большой, Мариинка и «Новая опера»), не сговариваясь, практически одновременно обратились к творчеству Вайнберга.

Александр ЛАСКОВСКИЙ, музыковед, руководитель отдела экспертов Института Адама Мицкевича в Варшаве:

— Зоя Посьмыш, героиня этой драматической истории, как глубоко верующий человек простила своих мучителей. Но не случайно она сначала написала повесть, потом пьесу, потом появилось либретто оперы. История — с «кругами по воде». Резонирует. Значит, не всё можно простить...

Андрей УСТИНОВ, руководитель Ассоциации директоров музыкальных конкурсов, критик, издатель, куратор проекта «Моисей Вайнберг. Возвращения»:

Иветта... И ты, мой Тадеуш... Ваши сердца — во мне. Ваши слёзы и ваши улыбки — во мне. Если заглохнет ваш голос — мы погибнем». Как по-разному нас может мучить память...

Финальный, трагический аккорд спектакля — «Не продайте им никогда». На длинной дистанции подготовки спектакля доброты не единожды предупреждали те-

атр: вы готовите фестиваль-ный проект. Один раз зритель ещё посмотрит такое — второй раз не пойдёт. Судьба «Сатрапи» (в постановке того же *Т. Штраубера*) свидетельствует об обратном. Спектакли-размышления о современном мире на основе документальной истории имеют свою аудиторию. И немалую.

КУЛЬТПОХОД

Сегодня в Екатеринбурге выберут «Красу России»

Сегодня в 19.00 в Екатеринбургском Дворце молодёжи пройдёт финал регионального тура Всероссийского конкурса красоты «Краса России». В борьбе за главную корону примут участие 24 уральские красавицы.

В финале зрители смогут увидеть семь лучших творческих вокальных и хореографических номеров, которые девушки подготовили за прошедшие недели. Также пройдёт «сказочное» дефиле в костюмах от популярного перворурьского дизайнера *Любови Михалёвой*. Кроме того, девушки профдефилируют в вечерних платьях. В заключение будет дефиле в купальниках.

Оценивать красавиц будет жюри, в состав которого вошли официальный представитель в России мировых конкурсов «Мисс мира» и «Мистер мира», директор конкурсов красоты «Мисс Москва» и «Краса России» *Татьяна Андреева*, директор Дворца молодёжи *Константин Шевченко* и директор шоу «Уральские пельмени» *Сергей Исаев*. Они выберут одну девушку, которая в финале основного конкурса «Краса России» (состоится осенью в Москве) представит Свердловскую область.

До финала девушкам предстояло пройти несколько испытаний. Так, сначала красавицы показали себя в кулинарном деле, потом представили творческие номера на конкурсе талантов, а несколько дней назад прошли закрытое собеседование во Дворце молодёжи.



Кстати, главные красавицы Свердловской области — читательницы «ОГ»

На сайте «Областной газеты» было организовано голосование за лучшую уральскую красавицу. Сбор голосов закончился вчера, и мы уже знаем победителя. Но сохраним интригу: результаты будут объявлены в торжественной церемонии сегодня. А во вторичном номере «ОГ» мы подведём итоги конкурса.

Билеты ещё можно купить в кассах Дворца молодёжи.

Пётр КАБАНОВ

Карполь представил Кубок Ельцина



48-й (!) сезон Николая Карполя в «Уралочке» команда начнёт на Кубке Ельцина 18 сентября матчем с турчанками

Карполь представил Кубок Ельцина

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Главный тренер свердловской «Уралочки-НТМК» *Николай Карполь* на вчерашней пресс-конференции в Доме журналистов объявил окончательный состав участников предстоящего на следующей неделе Международного турнира на Кубок первого Президента России *Бориса Ельцина*.

— К сожалению, международный календарь не позволил провести турнир до Олимпиады в Рио-де-Жанейро, — пояснил специфику нынешнего турнира Карполь. — Сейчас же игроки готовятся к сезону в своих клубах. Поэтому на турнире выступит сборная клубов России, сформированная на базе «Уралочки» плюс *Ирина Заряжко* и *Дарья Стоярова* из казанского «Динамо». Моими помощниками будут главный тренер казанской команды *Ришат Гилязутдинов* и тренер «Уралочки» *Михаил Карполь*.

Самым серьёзным соперником хозяек, скорее всего, станет швейцарский «Волеро», сильный состав у краснодарского «Динамо», которое в послед-

ний момент заменило отказавшуюся сборную Азербайджана. Между прочим, «Волеро» и «Динамо» — соответственно третья и вторая команды по итогам прошлого года клубного чемпионата мира. Единственная «тёмная лошадка» — команда Турции, возможностью которой не до конца понятны даже Карполь. Как пояснил Николай Васильевич, это будет молодёжная сборная, усиленная несколькими игроками основного состава.

Что касается самой «Уралочки», то команда по сравнению с прошлым сезоном лишилась пяти игроков, в том числе *Ирины Заряжко*, *Дарьи Писаренко* и *Шинед Джек*. Но на Кубке Бориса Ельцина мы познакомимся с единственным новичком, зато как — центральной блокирующей сборной Сербии, обладательницей множества международных титулов *Наташей Кривошеиной*. Остальные вакансии заполнили игроки молодёжки «Уралочки».

— Но и в таком составе мы можем играть в самый зрелищный волейбол в России, — отметил Николай Карполь.

Баскетбольный «Уралмаш» на новый лад

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В начале октября стартует мужской Кубок России, и первым из свердловских клубов старт в нём возьмёт екатеринбургский «Уралмаш», который в 1/64 финала в гостях сыграет с саратовским «Автодором-2».

Если среди внимательных читателей «ОГ» есть такие, кто собрался напомнить автору о том, что команды «Уралмаш» нет уже более тридцати лет, советую не торопиться. Никакой ошибки здесь нет. В Екатеринбурге действительно ещё год назад был создан баскетбольный клуб «Уралмаш». В прошлом сезоне команда «Газпром-банк», позволивший протянуть нить преемственности. Но альянс этот оказался недолгим, и проект под названием «Урал», к сожалению, сейчас откровенно буксует.

Но свято место пусто не бывает, вот и появился ещё один претендент на роль продолжателя традиций легендарной команды *Александра Канделя*, *Сергея Белова* и *Анатолия Мышкина*.

Основу нового коллектива действительно составили местные воспитанники, причём многие из них отнюдь не новички в баскетболе. Самый титулованный из них — 34-летний *Александр Манихин*, чемпион и обладатель Кубка России в составе пермского «Урал-Грейта». Последним его профессиональным клубом был нижнетагильский «Старый Соболю» в сезоне 2013/2014, но, как показали тренировочные матчи с ревдинским «Темпом» и «Уралом», Манихин и сейчас в хорошей форме. И шиканые слухи в его исполнении мы наверняка увидим (кстати, если



Вместе с молодыми воспитанниками свердловского баскетбола бренд «Уралмаша» будут возрождать и опытные игроки, в том числе 29-летний Антон Воскресенский

Одно время даже существовал альянс с нынешним владельцем завода Уралмаш «Газпром-банк», позволивший протянуть нить преемственности. Но альянс этот оказался недолгим, и проект под названием «Урал», к сожалению, сейчас откровенно буксует.

Но свято место пусто не бывает, вот и появился ещё один претендент на роль продолжателя традиций легендарной команды *Александра Канделя*, *Сергея Белова* и *Анатолия Мышкина*.

Основу нового коллектива действительно составили местные воспитанники, причём многие из них отнюдь не новички в баскетболе. Самый титулованный из них — 34-летний *Александр Манихин*, чемпион и обладатель Кубка России в составе пермского «Урал-Грейта». Последним его профессиональным клубом был нижнетагильский «Старый Соболю» в сезоне 2013/2014, но, как показали тренировочные матчи с ревдинским «Темпом» и «Уралом», Манихин и сейчас в хорошей форме. И шиканые слухи в его исполнении мы наверняка увидим (кстати, если

ответственный пост генерального менеджера, то есть главного ответственного за спортивный результат достался *Андрею Пенкину* — одному из самых талантливых и перспективных свердловских баскетболистов прошлого десятилетия. Ему прочили место основного разыгрывающего в национальной сборной, но помешала тяжёлая травма. По-моему, было большой несправедливостью, что он был до сих пор неострепанным в большом свердловском баскетболе, и теперь у Пенкина появился шанс проявить себя в качестве менеджера.

— Все наши игроки имеют большую мотивацию, — рассказал «ОГ» Андрей Пенкин. — Пока многие из них ещё не понимают, что такое профессиональный спорт, мужской баскетбол, жёсткое противостояние. Хотим создать команду в основе своей из воспитанников уральского баскетбола. Задачи сразу же выиграть у нас нет, главное — чтобы команда показывала зрелищную игру, в каждом матче не отбывала номер на площадке, а делала всё для победы.

В ходе предсезонной подготовки три свердловские команды «Темп-СУМЗ-УТМК», «Урал» и «Уралмаш» сыграли между собой — ревдинцы дважды обыграли «Уралмаш», с «Уралом» сыграли вничью и таким образом могут считаться своеобразными чемпионами Свердловской области среди профессионалов. «Уралмаш», в свою очередь, обыграл «трифонов» и стал «как бы» вторым.

Примечательно другое — уже от нескольких местных болельщиков, повидавших много баскетбола высокого уровня, довелось в эти дни услышать: «А команда-то получается интересная, стоит пожелать, ходить на их матчи».

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1.
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966
Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН
Деловой редактор: Е.П. МУРАШОВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
Электронная почта: og@oblgazeta.ru, reklama@oblgazeta.ru
ПОДПИСКА (индекс):
в редакции ● основной выпуск (09856)
● полная версия (03902)
на почте ● полная версия на 12 месяцев (78131)
● полная версия на 6 месяцев (53802)
для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин http://uralpress.ru

ТЕЛЕФОНЫ:
Печать — 355-26-67
Бухгалтерия — 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00.
По вопросам рекламы и объявлений звоните: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звоните: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.
За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.
P — материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в ЗАО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Екатеринбург, пр. Космонавтов, 18Н.
Заказ 4109
Общий тираж 68 596
Служба номер в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.