

ЭТО МЕСТО ПРОДАТСЯ! ЛАВЧОНКА
Стартовая цена — 3 000 рублей (343) 262-70-00

Тагильчане своими силами отремонтировали Дом художников

Галина СОКОЛОВА

В резиденции нижнетагильского отделения Союза художников России закончен ремонт: восстановлена система отопления, вставлены стёкла, приведены в порядок три выставочных зала. Старинное здание обрело вторую молодость благодаря местным художникам и артистам. Они не только оплатили ремонт, но и приняли в нём активное участие.

Объект на улице Уральской был построен в XVIII веке для семьи инспектора училищ, а в советские годы здесь обособились нижнетагильские художники. Жизнь в мастерских сложилась: художники и скульпторы выполняли многочисленные заказы. В последние десятилетия старинное здание пришло в упадок. Мастерские сохранились лишь на втором этаже, а на первом — «обглоданные» временем стены, размоороженные батареи, потрескавшиеся потолки. Время от времени молодые художники и музыканты умудрялись и в этих условиях показывали своё искусство сверстникам, возводя разруху в разряд андеграунда.

Конечно, зданию давно нужен был ремонт, только на

какие средства его делать, если ежегодные взносы 88 членов Союза художников в сумме составляют 60 тысяч рублей, — делится с «ОГ» председатель отделения **Анжелика Южакова**. — Нынче решились. Объединили усилия с Маленьким театром **Татьяны Захаровой**. Нашли спонсоров, чтобы сделать отмокту фундамента, восстановили отопление и электропроводку, заменили самые плохие окна. На покупку стройматериалов потратили личные средства, потому сами взялись за малярки и кисти.

Стандартный ремонт стёр бы историческую ауру, поэтому местами обнажившуюся кирпичную кладку штукатуркой не прикрывали и не стали покусываться на хорошо сохранившиеся деревянные фрагменты интерьера.

Пустовать новые залы точно не будут. Кроме художественных выставок, только в сентябре здесь пройдут музыкальный и поэтический вечера. А впереди премьера: идут репетиции спектакля «Чёрное пальто» по рассказу **Людмилы Петрушевской**. По словам артистов, камерный зал, вмещающий 50 зрителей, стал для них вдохновляющей площадкой.



Создавая акварели, художница Наталья Кузнецова использует кисти из хвостиков белки или колонка, но этим летом она чаще имела дело с малярными кистями



Новый корпус связан переходом с главным зданием, а также имеет удобный выход на сцену и запасной выход в сад Вайнера

Большое новоселье

Филармония открыла репетиционно-артистический корпус

Наталья ШАДРИНА

Вчера Свердловская государственная филармония торжественно открыла новый репетиционно-артистический корпус. Это пожалуй, один из лучших подарков для филармонии на её 80-летие. Корпус станет базой для репетиций Уральского молодёжного симфонического оркестра (УМСО) и Симфонического хора. На экскурсии по новому двухэтажному зданию, где ещё пахнет свежим лаком и деревом, мы убедились, что здесь созданы все условия для творческого развития молодых музыкальных коллективов.

Фундамент этого корпуса был заложен ещё в 2008 году, однако потом по нескольким причинам стройку пришлось свернуть. Возобновилась она в сентябре 2015-го, и за год филармония удалось, казалось бы, невозможное — уже сегодня корпус полностью готов для работы музыкантов. На здание площадью в 1400 квадратных метров в общей сложности ушло 164 миллиона рублей. И это стоило. Так, за десять лет существования у Уральского молодёжного симфонического оркестра не было своего репетиционного зала. Два последних года молодые музыканты (около 100 человек) вынуждены были репетировать в зале Уральского федерального университета, постоянно перевозить инструменты. И в один момент стало ясно: либо у оркес-

тра появится своя площадка, либо дальнейший профессиональный рост будет просто невозможен.

— Нам не привыкать ютиться, — говорит директор Свердловской филармонии **Александр Колотурский**, — дело даже не в пространстве. Хотя раньше штат филармонии составлял 200 человек, а теперь 400 — при прежней материальной базе. Главная проблема в том, что два коллектива — молодёжный оркестр и хор — не могли нормально репетировать. Поэтому сегодня для нас не побились этого слова, эпохальный момент. Таких репетиционных залов в нашей стране единицы. Ещё, пожалуй, у **Валерия Герасова**. Это большая ответственность для нас, но мне кажется, мы этот корпус заслужили.

Третья часть средств на новое здание филармония заработала сама. Порядка 95 миллионов рублей из общей суммы было выделено из бюджета Свердловской области. Кроме того, помогли спонсоры, благотворители. И вот общими усилиями удалось открыть этот по-настоящему современный, удобный, уютный корпус.

— Я играю в оркестре с момента его основания, — вспоминает **Леонид Орлов**, артист УМСО. — И уже тогда началась стройка. Помню, как строительный кран появился — а потом исчез. Мы очень расстроились. Но всё-таки дождался этого большого новоселья. Здесь настолько всё здорово, современно, стильно — мы видим, что делается с душой. Когда мы репетировали в Камерном зале филармонии, звук был не тот, оркестр весь гудел. А теперь акустика очень точная, и мы ещё должны будем к этому привыкнуть.



Александр Колотурский озаменовал открытие ударом в гонг

ми мебельной фабрики города Ирбита. Уральские мастера оставили и нотную библиотеку — гости на открытии то и дело ахали: «Неужели наши сделали?...»

Наконец-то у филармонии появилась и своя мастерская для ремонта и настройки клавишных инструментов.

— Я работаю в филармонии почти 30 лет, — рассказывает **Виталий Баталов**, настройщик. — И всё это время без мастерской. Часто по ночам ремонтировал или на другие площадки увозил, потому что днём сцена почти всегда занята. Был, музыканты приезжают: им надо заниматься, а мы ещё работу не закончили. Как видите, я уже почти всё необходимое перенёс в новую мастерскую, осталось припробовать. Вот и станок новый нам купили, так что теперь проблем не будет.

В этом был, на мой взгляд, один из секретов (хотя какой уж тут секрет!) Виктора Дьякова. Он относился к своим подопечным не как к сырью и убогим, а как к людям, которым, невзирая на увечья, по плечу решать самые серьёзные задачи. И требовал с них по максимуму. Возможно, даже не бронзовые медали Пекина — главное достижение Дьякова-тренера, а то, что все его подопечные из «Родника» стали прежде всего людьми успешными, нашедшими своё место в жизни. Некоторые игроки и сами говорили мне, что именно благодаря команде они почувствовали себя полноценными людьми.

Четыре года назад в Лондоне сборная России по волейболу сидела была только четвёртой. Дьяков тогда пообещал, что в Рио-де-Жанейро наша сборная должна быть на пьедестале. По состоянию здоровья он уже не руководил нынешней командой, но отстранение паралимпийцев не могло не стать для него серьёзным ударом. Он, по большому счёту, жил ради того, чтобы увидеть своих ребят на пьедестале в Рио.

Прощание с **Виктором Семёновичем Дьяковым** состоится 13 сентября 2016 года с 11 до 12 часов во Дворце игривых видов спорта (Олимпийская набережная, 3).

«Наверное, вместе просто немного теплее»

Пётр КАБАНОВ

В минувшие выходные в Екатеринбурге прошёл День рока — большой концерт, посвящённый 30-летию Свердловского рок-клуба.

Фанатов рок-музыки не смутила даже дождливая и хмурая погода, которая установилась на Среднем Урале. Услышав кумиров юности и в очередной раз посмотреть на главные фигуры свердловского рока собралось несколько тысяч человек.

Поздравить музыкантов пришли губернатор Свердловской области **Евгений Куйвашев**, сенатор **Аркадий Чернецкий**, министр культуры Свердловской области **Павел Креков** и председатель Свердловского творческого союза журналистов **Александр Левин**.



Вадим Самойлов спел главные хиты группы «Агата Кристи». Больше всего собравшимся понравился «Сказочная тайга», которую пела буквально вся площадь 1905 года. Полный фоторепортаж — на oblgazeta.ru



Группа «Чайф» сыграла песни времён существования рок-клуба: «Белую ворону», «Рок-н-ролл этой ночи», «Никто не услышит»



Александр Пантыкин: «Такое количество людей меня нисколько не удивляет. Когда появился рок-клуб, попасть на его первые фестивали было невозможно. А для меня День рока — это встреча старых друзей. И я очень рад, что происходят такие события»



На концерте выступили Настя Полева, Вадим Самойлов, Александр Пантыкин (и оркестр Союза композиторов Свердловской области), а также группы «ТОП», «Трек», «Апрельский марш» и «Чайф». В финале все музыканты поднялись на сцену и хором исполнили песню «Последнее письмо» группы «Наутилус Помпилиус»

ПРОТОКОЛ

ХОККЕЙ

РЕГУЛЯРНЫЙ ЧЕМПИОНАТ КХЛ
«Барыс» (Астана) — «Автомобилист» (Екатеринбург) — 3:4 (2:1, 0:3, 1:0).
Шайбы забросили: 0:1 Мона (03:51); 1:1 Далмиз (04:23); 2:1 Гренц (07:13); 2:2 Бухтеле (30:40); 2:3 Тичар (37:59); 2:4 Торченко (39:43); 3:4 Доус (49:20).
Результаты других матчей: «Металлург» (Мг) — «Динамо» (Р) 2:1, «Салават Юлаев» — «Йокерит» — 2:3, «Лада» — «Локомотив» — 2:3 Б, «Нефтехимик» — «Витязь» — 2:1 Б, «Ак Барс» — «Динамо» (М) — 4:1, «Спартак» — «Адмирал» — 1:2, «Торпедо» (НН) — «Амур» — 0:1 ОТ, «Сибирь» — «Медвешчак» — 3:0, «Металлург» (Нк) — «Спартак» — 2:1, «Барыс» — «Югра» — 3:2, ЦСКА — «СКА» — 2:1, «Металлург» (Мг) — «Йокерит» — 3:1, «Салават Юлаев» — «Динамо» (Мн) — 1:2, «Нефтехимик» — «Динамо» (М) — 1:3, «Ак Барс» — «Витязь» — 3:2 Б, «Спартак» — «Амур» — 1:0, «Торпедо» (НН) — «Ред Стар Куньлунь» — 3:1, «Сочи» — «Адмирал» — 6:5, «Сибирь» — «Югра» — 7:1, «Металлург» (Нк) — «Медвешчак» — 3:5, «Авангард» — «Слован» — 3:4, «Трактор» — «Динамо» (Р) — 3:0, ЦСКА — «Северсталь» — 5:2.
Положение команд в Восточной конференции: «Автомобилист» — 15 очков (8 матчей), «Авангард» — 15 (7), «Металлург» (Мг) — 13 (8), «Ак Барс» — 13 (9), «Сибирь» — 12 (7), «Югра» — 11 (9), «Трактор» — 11 (7), «Лада» — 11 (8), «Нефтехимик» — 9 (8), «Адмирал» — 8 (7), «Салават Юлаев» — 8 (8), «Ред Стар Куньлунь» — 6 (3), «Металлург» (Нк) — 6 (6), «Амур» — 5 (9), «Барыс» — 3 (5).
Снайперы: Петроссон («Сочи»), Ткачев («Адмирал») — по 6 шайб, Тичар, Торченко (оба — «Автомобилист»), Пережогин («Авангард») — по 6...
Ассистенты: Галузин («Торпедо»), Ковальчук (СКА), Фантенберг («Сочи») — по 8 передач, Петроссон («Сочи»), Киселевич (СКА) — по 7... Тимашов — 5, Голышев (оба — «Автомобилист») — 4...
Гол-пас: Петроссон («Сочи») — 13 (6+7), Ковальчук (СКА), Галузин («Торпедо») — по 11 (3+8), Торченко — 7 (5+2)... Тичар — 5 (5+0), Голышев — 5 (1+4), Тимашов (все — «Автомобилист») — 5 (0+5)...

РЕГУЛЯРНЫЙ ЧЕМПИОНАТ ВХЛ

«Спутник» (Нижний Тагил) — «Молот-Прикамье» (Пермь) — 4:3 (2:0, 1:1, 1:2).
Шайбы забросили: Гасников, Иванов, Князев, Жиликов — Абрамов, Кулакин, Шайхулов.
Результаты других матчей: «Нефтяник» — ТХК — 1:0, «Ермак» — «Сокол» — 3:1, «Звезда» — «СКА-Нева» — 2:3 ОТ, «Ариада-НХ» — «Динамо» (Бийск) — 6:5, «Нефтяник» — «Ижика» — 4:2, «Бирман» — «Торпедо» (У-К) — 6:6, «Рязань» — «Сарыарка» — 1:2 Б, «Саров» — «Динамо» (СПб) — 1:2, «Барс» — ТХК — 0:3, «Южный Урал» — «Зурарьель» — 1:3, «Челмет» — «Рубин» — 3:2.

ФУТБОЛ

ПРЕМЬЕР-ЛИГА
6-й тур: «Ростов» — «Крылья Советов» — 2:1, «Амкар» — «Томь» — 1:0, «Оренбург» — «Алания» — 0:0, ЦСКА — «Терек» — 3:0, «Уфа» — «Краснодар» — 0:0, «Спартак» — «Локомотив» — 1:0, «Арсенал» — «Зенит» — 0:5.
Третий дивизион. Зона Урал — Западная Сибирь СДЮСШОР (Пермь) — «Уралец НТ» (Нижний Тагил) — 1:0 (Филиппов).
Результаты других матчей: «Тюмень» — «Тобол» (Тб) — 2:3, ОАФ «Иртыш» — «Тобол» (Крг) — 0:2, «Шахтёр» — «Металлург» — 0:1.
Положение команд: «Металлург» — 38 очков (17 матчей), «Урал-2» — 36 (16), «Шахтёр» — 33 (17), «Тобол» (Курган) — 29 (17), ОАФ «Иртыш» — 28 (16), СДЮСШОР — 24 (17), «Метитогорск» — 19 (17), «Тобол» (Тобольск) — 18 (17), «Тюмень» — 17 (17), «Уралец НТ» — 8 (16), «Амар-Юниор» — 5 (17).

ЧЕМПИОНАТ ОБЛАСТИ. ПЕРВАЯ ГРУППА

17 тур: ДЮСШ «Олимп» — «Северский трубник» — 0:2, «Смена» — «Реж» — 1:0, «Арти» — «Ураласбест» — 0:5, «Синара» — «Динур» — 0:0, «Академия Урал» — «Урожай» — 1:0, «Горняк-ЕВРАЗ» — «Кедр» — 5:0.
Положение команд: «Динур» — 47 очков (17 матчей), «Синара» — 41 (16), «Горняк-ЕВРАЗ» — 38 (15), «Смена» — 35 (17), «Северский трубник» — 26 (17), «Академия Урал» — 25 (17), «Кедр» — 16 (16), «Ураласбест» — 15 (17), «Реж» — 13 (17), «Арти» — 7 (17), ДЮСШ «Олимп» — 5 (17).

МИНИ-ФУТБОЛ

КУБОК МИРА ФИФА. ГРУППОВОЙ РАУНД
Группа «В». Таиланд — Россия — 4:6 (голы у сборной России — Эдер Лима-2, Давыдов, Нязов, Швахов, Мадалан-автогол).
* Вратарь «Синары» Сергей Вихулов в матче не участвовал.
Результаты других матчей: Группа «А». Узбекистан — Панама — 1:3, Колумбия — Португалия — 1:1, Группа «В». Куба — Египет — 1:7, Группа «С». Вьетнам — Гватемала — 4:2, Парагвай — Италия — 2:4, Группа «D». Мозамбик — Австралия — 2:3, Украина — Бразилия — 1:3.

ХОККЕЙ НА ТРАВЕ (МУЖЧИНЫ)

ЧЕМПИОНАТ РОССИИ
1-й круг. Санкт-Петербург (8-10 сентября). «Динамо» (Казань) — «Динамо-Строитель» — 6:4 (Матковский-2, Варси, Гилев), «Динамо» (Электросталь) — «Метрострой» — 9:2, «Динамо» (Казань) — «Динамо» (Электросталь) — 4:0, «Метрострой» — «Динамо-Строитель» — 2:4 (Гилев-2, Вахмистров, Матковский), «Динамо» (Электросталь) — «Динамо-Строитель» — 5:3 (Матковский, Гилев, Михайчик), «Метрострой» — «Динамо» (Казань) — 1:3.
* «Метрострой» — команда из Санкт-Петербурга, которая ранее называлась ЦХТ.
* В переходном чемпионате страны (с 2017 года «летние» хоккеисты возвращаются на систему «весна-осень») участвуют четыре команды. Столичный ЦСП «Крылатское» и авиавоска «Таня» пропускают турнир из-за проблем с финансированием.
Подготовил Евгений ЯЧМЕНЁВ

Он жил ради победы

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Виктора Семёновича Дьякова не стало в субботу, 10 сентября. Как раз в эти дни выпешованная им команда по волейболу сидит «Родник» под флагом сборной России должна была выступать на Паралимпиаде в Рио-де-Жанейро...



Вчера Виктору Семёновичу исполнилось бы 78 лет...

В волейбол сидя Дьяков почти двадцать лет назад попал в общем-то случайно — «Родник» тренировался в зале ДЮСШ «Уралочка», где тогда работал Виктор Семёнович. Сначала к нему обращались за советами, но постепенно, если так можно сказать, дружба переросла в любовь — если не всей жизни, то последних лет. Инстинкт победителя подсказывал Дьякову, что, если отбросить в сторону ложное сострадание, с этими парнями можно достичь больших спортивных результатов.

Вкус побед к тому времени был Дьякову уже хорошо знаком. В середине 1980-х годов он имел самое непосредственное отношение к уникальному достижению — команда Алма-Атинского доместроительного комбината, одним из тренеров которой был Виктор Дьяков, стала чемпионом СССР в 1984 году, будучи дебютантом высшей лиги. «Уралочка» тогда осталась второй. И стоит ли

удивляться, что вскоре **Николай Карпов** пригласил Дьякова в Свердловск.

Дьяков и Карпов вообще, на мой взгляд, очень похожи. В том числе умение в сложной моменте матча встряхнуть, зарядить команду на победный рывок. Признаться, когда я впервые лет четырнадцать назад оказался на матче «Родника», то был поражён. Дьяков тогда взял минутный перерыв и выдал своим подопечным такой страстный монолог, который воспроизвести при всём желании не получится — во первых, на бумаге не передать той запредельной энергетики, а во-вторых, прямо скажем, не все слова хороши на газетной странице. «Разве так можно с инвалидами?» — успел было подумать я. Но игроки, едва закончился перерыв, рванули на площадку и финишным натиском смели соперника.

Выражаю соболезнование родным, друзьям, коллегам

ДЬЯКОВА Виктора Семёновича, бывшего старшего тренера мужской сборной команды России по волейболу сидя, тренера спортивной сборной команды Свердловской области, наставника екатеринбургской команды «Родник», по поводу его кончины, последовавшей после продолжительной болезни.

Ушёл из жизни наставник наших паралимпийцев, человек, внёсший огромный вклад в спортивную реабилитацию инвалидов, воспитание нескольких поколений уральских спортсменов.

Под руководством Виктора Семёновича уральские волейболисты не раз выигрывали крупнейшие мировые соревнования, добивались побед на Паралимпийских играх.

Светлая, добрая память об этом волеволе, сильном, талантливом человеке всегда будет с нами.

Губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев

12 сентября на 84-м году жизни ушла из жизни ассистент балетмейстера, педагог-репетитор по балетной гимнастике, в течение многих лет — солистка балета Свердловской музыкальной труппы

СТРЕЛЬЦОВА Нина Сергеевна.

Ровесница Свердловской музыкальной труппы, жительница блокадного Ленинграда, Нина Сергеевна всегда была примером стойкости, терпения и выдержки. Её улыбка помня все, что с ней встречалась, — на сцене, на репетициях или в коридорах театра. Нина Сергеевна всегда отличалась интеллигентностью, мягкостью, тактичностью, дисциплиной, ответственностью и трудолюбием. Нина Сергеевна служила родной сцене более 60 лет.

Прощание и отпевание состоится в среду, 14 сентября, в 12:00 в траурном зале крематория. Выезд от Свердловской музыкальной труппы — 11:15.