



Одну из главных ролей в «Пиковой даме» играет Олег Ягодин

Тройка, семёрка, Коляда

Пётр КАБАНОВ

Вчера в «Коляда-театре» открылся 13-й театраль- ный сезон. По сложившейся традиции Николай Коляда открыл двери своего театра последней премьерой прошлого года – спектаклем «Фальшивый купон» по мотивам повести Льва Толстого.

По другой традиции Николай Коляда начал сезон раньше всех в Екатеринбурге – уже 1 августа актёры вышли из отпусков на репетицию, пожалуй, самой громкой премьеры театра – «Dreiebenas (Тройкасемёрка)», или Пиковая дама» по пьесе самого Коляды.

«Пиковая дама» – это драматическая фантазия по мотивам повести Александра Сергеевича Пушкина. Её режиссёр решил ставить на двух языках – русском и немецком, оттолкнувшись от того, что главным героем – Герман – обрусевший немец. Теперь актёрам предстоит учить текст ещё и на немецком языке. Премьера спектакля состоится 4 сентября.

С 5 сентября в театре начнутся репетиции спектакля «Дыроватый камень» тоже

по пьесе Коляды. Режиссёром выступил Александр Сысоев. Премьера будет 30 октября, а уже в начале ноября начнутся репетиции «Старосветской любви» по мотивам произведения Николая Васильевича Гоголя. Премьера – 3 декабря.

Кроме того, осенью театр разделится на две площадки: в Гранатовом зале начнёт работу Центр современной драматургии, который передаст со своими спектаклями из здания на улице Тургенева, 20.

Ко всем нагрузкам добавится ещё и плотный гастрольный график. Так, в октябре театр будет гастролировать в Швейцарии, в январе в Москве, а в начале мая отправится во Францию.

– Нас ждёт очень серьёзный и интересный сезон, – рассказал «ОГ» Николай Коляда. – Так много всего запланировано – и «Пиковая дама», и «Дыроватый камень», и «Старосветская любовь», и большие гастроли. Сейчас вот работаем с немецким языком, потихоньку начинает что-то получаться. Вдобавок к этому я издаю свои собственные сочинения. Сложно, да, но мы всю жизнь так. Да и мои актёры, как и я, не привыкли бездельничать.

«Отца я разочаровал: он видел меня инженером»

Патриарх екатеринбургской фотографии не признаёт постановочных снимков

Марина КОЛЧИНА

В екатеринбургском «Доме Метенкова» открылась персональная выставка «Где эта улица, где этот дом» фотографа Евгения БИРЮКОВА.



Полвека Евгений Бирюков фиксирует на плёнке моменты жизни города и его обитателей, и сейчас его снимки рассказывают об ушедшей эпохе

Фототехнический музей «Дом Метенкова» давно стал одной из визитных карточек Екатеринбурга. Однако на месте старинного особняка и центра культурной жизни города могла быть автостоянка. Снести дом – именно такой вердикт в конце 80-х годов прошлого столетия вынесло здание городского руководства. Только благодаря самоотверженному вмешательству нескольких краеведов, историков, в том числе Евгения Бирюкова, «Дом Метенкова» удалось отстоять. «Достучались до депутатов Верховного Совета, а спорить с ними главный архитектор Свердловска, разумеется, не стал», – вспоминает Евгений Михайлович.

Непосредственно создание музея началось в 1993-м. Тогда же Бирюков передал музею личный архив – накопленные за многие годы свои и коллег фотографии, книги, фотоаппараты и другие вещи. Всего около 10 тысяч экспонатов. Передал и сам стал хранителем коллекции.

Персональная выставка одного из основателей музея – событие долгожданное и заслуженное. В преддверии вернисажа мы поговорили с вино- винником торжества. – Я ждал этой выставки десять лет. Здесь представлены мои лучшие работы 70–80-х годов прошлого столетия из серии «Где эта улица, где этот дом». Для меня важно показать красоту малых архитек-

турных форм, старинных домов. На фотографиях запечатлены уже разрушенные здания, утраченные детали. К примеру, здесь есть фото таблички 1912 года «Входъ» из Оперного театра и оригинального кованого вензеля «Ф.М.» (Фотограф Метенков). Нынешняя выставка – только старт. Затем я покажу свои работы с 1956-го по начало 60-х годов. Именно в то время я увлекся фотографией. Проект будет называться «Горный дух, горный свет». Тогда занимался альпинизмом и фотографировал горы. И уже в финале – «Автомобиль в фазе и профиль», серия, которую снимаю много лет.

– Евгений Михайлович, как вы пришли в профессию? – Одно дело заниматься фотографией для своего удовольствия как продвинутого фотоголюбителя, совершенно другое – как профессионал. Раньше я был именно любите-

Есть несколько любимых тем. Например, «Музыканты на улице», «Автомобили», «Развалины домов». А ещё – «Свет в конце тоннеля». Когда я захожу в переход, то вижу всех нищих, цыган, а в конце всегда свет... «Парк пионеров» делало уже много лет раз в месяц с одной точки. Есть тема «Вид на жительство», про животных в городе. Про кошек, собак, лошадей, верблюдов. Однажды отснял свердловские кладбища, цыганские колоритные надгробия, памятники криминальных авторитетов. Многие темы на всю жизнь, они будут продолжаться...

– Часто снимаете сейчас? – Могу каждый день. Как писатель: ни дня без строчки. Фотоаппарат постоянно с собой. Иногда еду в автобусе и вижу хороший кадр.

– Что за фотоаппарат у вас? – У меня бзик – люблю снимки на столе раскладывать, потому всё ещё снимаю на плёнку. Да, хлопотно, но я не пользуюсь дорожной техникой. У меня «Олимпус», выпущенный десять лет назад, один из лучших и простых. Каждый год они обновляли модель, и я её приобретаю. Но, всё равно, это недорогой фотоаппарат, типа мыльницы, легко помещается в кармане.

– Самое важное достижение в вашей жизни? – Хорошо, что удалось отстоять «Дом Метенкова»... Рад, что многие из моих учеников нашли себя в фотографии. А вообще, я счастливый человек, я занимаюсь любимым делом.

– Что вам интереснее всего снимать? – Не признаю постановок. Социальная фотография – срез жизни общества. Но вот так живёт общество, и я это фиксирую. Снимаю жизнь города.



Евгений БИРЮКОВ родился в 1937 году в Свердловске. Окончил радиотехнический факультет УПИ, работал инженером Уральского электромеханического завода. Фотографией стал заниматься с 1965 года. Основатель и с 1995 года научный сотрудник Музея фотографии «Дом Метенкова»

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Короткий чемпионат по летнему хоккею стартует 8 сентября

Переходный чемпионат России по хоккею на траве среди мужчин продлится менее полутора месяцев.

Как уже сообщала «ОГ», после шестилетнего эксперимента турнир возвращается к формату «весна-осень». С 8 по 13 сентября все команды сыграют в один круг между собой в Санкт-Петербурге, а с 18 по 23 сентября второй однокруговой турнир пройдёт на стадионе «Динамо» в Екатеринбурге. Четыре команды по итогам этого короткого регулярного чемпионата выйдут в плей-офф, игры которого запланированы в промежутке между 26 сентября и 17 октября.

Тем временем произошли изменения в составе бронзового призёра чемпионата России 2016/2017 екатеринбургской команды «Динамо-Строитель». Ушёл один воспитанник Азова – Сергей Спичковский, отыгравший в Екатеринбурге четыре сезона, а новым игроком «Динамо-Строителя» стал также экс-игрок азовской «Тань» 25-летний Александр Скиперский, который может сыграть как в защите, так и в средней линии поля. В чемпионате России 2016/2017 Скиперский забил 16 мячей, из них половину после розыгрыша стандартных положений.

Напомним, что совсем недавно «Динамо-Строитель» дважды обыграл «Тану» в серии за бронзовые медали – 3:2, 4:1. Один из голов у соперников забил Скиперский.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

ВАЖНО ДЛЯ РЕГИОНА

Федорченко представил новый сценарий в Минкульте РФ

МОСКВА. В Министерстве культуры России проходит защита кинопроектов, претендующих на получение государственной поддержки в 2016 году. Всего в этом году в конкурсе участвуют более ста работ. Из них 55 авторских и экспериментальных кинолент.

Будущий фильм обязательно должен защищать режиссёр, автор сценария, продюсер, а также предполагаемые актёры.

Среди участников – свердловский режиссёр Алексей Федорченко, который планирует экранизировать автобиографическую повесть Михаила Зощенко «Перед восходом солнца». Свой проект он представит вместе с продюсером Андреем Савельевым. Презентация продлится ещё несколько дней, а затем эксперты определят победителей. Они и получат денежную поддержку от государства.

Пётр КАБАНОВ

НАШИ В РИО: велосипедный спорт

Пауэлиинг (16.07.2016)	Спортивная гимнастика (19.07.2016)	Гребной слалом (20.07.2016)	Художественная гимнастика (21.07.2016)	Бадминтон (22.07.2016)	Прыжки в воду (23.07.2016)	Настольный теннис (28.07.2016)	Пулевая стрельба (30.07.2016)	Стрельба из лука (02.08.2016)	Волейбол
------------------------	------------------------------------	-----------------------------	--	------------------------	----------------------------	--------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	----------

2 дня до Игр

Горы и жара – дело привычное

В преддверии летней Олимпиады в Рио-де-Жанейро «ОГ» рассказывает о свердловчанах, которых мы увидим на Играх, ожидая от их выступлений и тонкостей видов спорта, в которых они будут бороться.

Георгий КОЛЫЧЕВ, Пётр КАБАНОВ

Шоссейные гонки по праву считаются одним из самых красочных и динамичных видов олимпийской программы. С 1960 года велоспорт традиционно приносит медали в копилку национальной команды, правда, с 2004 года сборная России не выигрывала золото... В этом году за олимпийские медали будет бороться уроженец Каменска-Уральского Павел Кочетков.

Шоссейные велогонки требуют от гонщика нечеловеческой выносливости, а на Играх в Рио задачи спортсменов осложняются ещё и тяжёлыми климатическими условиями – в августе днём столбик термометра не опускается ниже 30 градусов Цельсия. Уральскому гонщику Павлу Кочеткову не страшны ни жара, ни горный рельеф трассы. На прошедшем в Севастополе чемпионате России по шоссейным велогонкам он выиграл командные соревнования на горной трассе при температуре плюс 40.

Кочетков пришёл в велоспорт в детском возрасте, однако на профессиональном уровне начал выступать только в 2013 году, когда сменил

Шоссейные велогонки на ОИ

Соревнования по велоспорту на шоссе на Олимпиаде впервые появились на Играх-1896 в Афинах. С 1912 года они получили постоянную прописку в олимпийской программе.

Дисциплины

- В групповой гонке все спортсмены стартуют одновременно. Олимпийские дистанции шоссейных велогонков никак не регламентируются: на каждых Играх выбирается разная дистанция. В 1896 года дистанция групповой шоссейной гонки была всего 87 км.
- В индивидуальной гонке спортсмены стартуют и едут поодиночке.

любительскую «Интер-Катиошу» на профессиональную команду «Русвел». Переходу на новую ступень способствовали успешные выступления на европейских турнирах разного уровня. Так, в многодневной гонке высшей категории «Джиро дель Трентино» Кочетков занял итоговое 6-е место, получил майку лучшего спринтера и обратил на себя внимание профессиональных команд.

Спустя год профессиональной карьеры, в 2014 го-

СВЕРДЛОВСКАЯ ДИАСПОРА

Павел КОЧЕТКОВ

- Родился 7 марта 1986 года в Каменске-Уральском
- Дисциплина на ОИ: групповая гонка
- Главные титулы: чемпион России в групповой гонке (2016), лидер горной классификации 3 и 4 этапов супервеломногодневки «Джиро д'Италия» (2015).

МЕДАЛЬНЫЙ ЗАЧЁТ

Все медали в велоспорте на ОИ СССР и Россия (женщины/мужчины)

16 (3/13)	7 (2/5)	17 (6/11)
-----------	---------	-----------

стартом в своей жизни. Ему не помешала даже серьёзная травма – в мае 2014 года на седьмом этапе «Тура Лангкави» велогонщик упал и сломал ключицу. Кстати, к своему вызову на Игры Павел отнёсся весьма сдержанно.

«Конечно, каждый спортсмен мечтает выступить на Олимпийских играх. Я не исключение. Старался не думать о том, получится ли ехать в Рио или нет, просто работал, и сейчас рад тому, что труды мои не пропадут даром», – отметил он в од-

ном интервью. Для Павла это первая Олимпиада, на которую он действительно имеет неплохие шансы на медали. Его считают универсальным гонщиком – в зависимости от ситуации он может грамотно помочь партнёру по команде или самостоятельно уйти в отрыв. Кроме того, Кочетков традиционно силен в горной классификации, что должно помочь ему в Рио принести первую медаль в велоспорте родной Свердловской области.

КАЛЕНДАРЬ

6.08. Групповая гонка

Гольф: 1:0 Емельянов (5); 2:0 Павлюченко (43).

Результаты других матчей: «Зенит» – «Локомотив» – 0:0, «Анжи» – ЦСКА – 0:0, «Ростов» – «Оренбург» – 1:0, «Спартак» – «Арсенал» – 4:0, «Терек» – «Крылья Советов» – 1:0, «Краснодар» – «Томь» – 3:0, «Рубин» – «Амкар» – 3:0.

Положение после 1-го тура: «Спартак», «Краснодар», «Урал», «Терек», «Ростов» – по 3 очка, «Анжи», «Амкар», «Зенит», «Рубин», «Локомотив», ЦСКА – по 1, «Крылья Советов», «Оренбург», «Уфа», «Томь», «Арсенал» – по 0.

Бомбардир: Ананидзе, Промес (оба – «Спартак»), Смолов («Краснодар») – по 2 мяча.

Третий дивизион Урал - Западная Сибирь

«Металлург» (Аша) – «Урал-2» (Екатеринбург) – 4:0.

Комментарий: «Соперник показал нам, как надо играть решающие матчи. Думаю, что для большинства игроков нашей команды эта лига – потолок. С приходом игроков 1995 года в команду я думаю, что мы станем сильнее, но увя... Самое обидное то, что на поле нет лидера, который бы повёл за собой. Конечно, не снимаю вини и с себя. Впереди ещё восемь туров, и всё возможно – задачу попадания в тройку, которую мы поставили перед собой, постараемся выполнить!» (Андрей Данилов, главный тренер команды «Урал-2»).

Результаты других матчей: «Магнитогорск» – «Тюмень-Д» – 2:0, «Тобол» (Тобольск) – «Тобол» (Курган) – 1:3.

Положение команд: «Металлург» (Аша) – 27 очков (12 матчей), «Урал-2» (Екатеринбург) – 24 (12), «Шахтёр» (Коркино) – 24 (12), ОАФ «Иртыш» (Омск) – 21 (11), СДЮСШОР (Пермь) – 15 (10), «Тюмень-Д» – 14 (13), «Тобол» (Курган) – 12 (10), «Тобол» (Тобольск) – 11 (11), «Магнитогорск» – 10 (13), «Уралец НТ» (Нижний Тагил) – 8 (11), «Амкар-Ю» (Пермь) – 5 (11).

Подготовил Евгений ЯЧМЕНЁВ