



Артинец Анатолий Печерских (справа) вручил 92-летнему земляку Ивану Кустову, уроженцу артинского села Манчаж, шарф и кепку с символикой родного района

## Белорусский ветеран стал почётным гражданином Артея

Мargarита ЛИТВИНЕНКО

В рамках проекта «Поезд памяти. Брест 41» делегация свердловских ветеранов посетила Белоруссию. Председатель Артинского отделения общественной организации ветеранов, пенсионеров **Анатолий Печерских** очень ждал этой поездки — ведь ему предстояла встреча с земляком, Героем Советского Союза **Иваном Кустовым**.

Анатолий Печерских подружился с минчанином **Иваном Кустовым** три года назад, по переписке. Артистично готовились к встрече в Гродно, о девяти прославленных земляках собрали обширный материал, а вот о Кустове были совсем скудные сведения. Ныне живущий на Урале младший брат Кустова **Михаил** помог связаться с героем. С тех пор Печерских мечтал лично увидеть живую легенду. Наконец встреча состоялась.

В 43-м я окончил Свердловское пехотное училище, был направлен на Южный фронт под Ростов, — начал свой рассказ Иван Ильич. Летом того же года, при штурме кургана Саур-Могила, 19-летний взводный Иван Кустов был ранен, после выздоровления его направили командовать штрафниками. Идти

в атаку первое время многие бойцы боялись:

— Я кричу: «За Родину! Вперёд», а они ни с места... Вот я и рвал под пули впереди, за что командир дивизии не раз мне делал выговор: по уставу ротному положено быть сзади. Золотую Звезду Героя Кустов получил в январе 1945 года: при освобождении плацдарма в районе села Выборув и форсировании реки Пелица (ныне — территория Польши) он лично уничтожил 27 фашистов и взял в плен 25. После войны Иван Ильич женился на уроженке Краснофимска **Тамаре**, затем служил в Германии и в Белоруссии, где семья и осела.

— Иван Кустов многое сделал для того, чтобы найти места, где похоронены свердловчане, — рассказал Анатолий Печерских. — В этом году мы доставили капсулы с захоронений в Гродненском, Корелинском и Дятловском районах на уральскую землю. Трудом белорусских активистов дополнительно к нашему списку найдены имена 35 артинцев, навсегда оставшихся на земле Витебщины.

В конце встречи Герою Советского Союза всё-таки пришлось поволноваться: Ивану Кустову вручили свидетельство о присвоении ему звания «Почётный гражданин Артинского ГО».

## Вся жизнь — с кино

В киноклубе «Третье тысячелетие» показывают по 50 фильмов в год

Елена АБРАМОВА

Почти десять лет назад, в 2006 году, при Свердловском областном кинофонде появился клуб «Третье тысячелетие». С тех пор каждый понедельник ценители киноискусства собираются вместе, чтобы посмотреть художественные, документальные, анимационные картины, которые не увидишь в городских кинотеатрах, и поdiskутить о них после просмотра. Каждая встреча начинается с увлекательной лекции, которую читает руководитель киноклуба, режиссёр неигрового кино **Олег БАЛМАШЕВ**. Сегодня он — наш собеседник.

— Олег Вадимович, вы всю жизнь посвящаете кинематографу, когда почувствовали интерес к кино?

— Когда мне было года четыре или пять, посмотрел фильм «Повесть о настоящем человеке» с **Павлом Кадочниковым** в главной роли. Испытал потрясение, помню до сих пор. Возможно, это первая картина, которую я видел. Мечта самому снимать фильмы пришла в школьные годы. В свердловской школе № 130, где я учился, нас, бредивших кино, было несколько человек. Некоторые впоследствии стали работать на Свердловской киностудии. Например, **Анна Толстикова** стала ассистентом режиссёра, **Александр Трифонов** — художником-мультипликатором и кинооператором, он снял целый ряд документальных фильмов. Я начал на телевидении — осветителем, затем стал ассистентом оператора, оператором. Позже пришёл на Свердловскую киностудию, работал ассистентом режиссёра, затем режиссёром. Когда достиг пенсионного возраста, стал ведущим киноклуба.



Олег Балмашев каждый показ сопровождает историей создания той или иной картины, а после устраивает дискуссию. Кроме того, на сеансы он часто приглашает специальных гостей, например, 1 августа в клубе смотрели документальные фильмы «Старательский этюд», «На караул» и «В зоне любви», а представлял их автор — режиссёр Аркадий Морозов

— Не продолжаете свою работу в качестве режиссёра?

— Продолжаю. Сейчас в планах — снять полнометражную картину, состоящую из четырёх частей, об одном из уральских селений, где живут белорусы. Они приехали ещё во времена столыпинских реформ, получили землю, обожрались. В советский период работали в колхозе, который там был создан. И сейчас уже новое поколение продолжает жить в наших краях, сохраняя национальный колорит. По задумкам, в каждой из частей фильма, у которого пока нет названия, будет показана жизнь селения в определённое время года: зимой, весной, летом, осенью.

— Из фильмов, которые вы снимали, какой вам наиболее дорог?

— Удачной получилась картина «Самая большая семья». Это рассказ о священнике **Николае Стремском** из посёлка Саракташ Оренбургской области, который вместе с женой воспитывает 70

приёмных детей разного возраста и разных национальностей, о повседневных заботах этого семейства. Фильм был снят в 2008 году, в то время семья Стремского была признана самой большой многодетной семьёй России. Также неплохо, на мой взгляд, получился документальный фильм «Цена решения» о влиянии гидро-электростанций на экологию и о дорогостоящей альтернативной энергетике.

— Раз в неделю вы встречаетесь с кинозрителями в клубе «Третье тысячелетие». В эру Интернета и цифрового телевидения заманить зрителя в кинотеатр непросто. Как вам это удаётся?

— Не скажу, что мы демонстрируем только шедевры, но выбираем картины либо высокого художественного стиля, либо обладающие исторической или социальной значимостью. Нередко показываем циклы, что позволяет увидеть, как развивался кинематограф той или иной страны, или окупаться в историю по случаю какой-либо даты. Так,

сейчас в связи с 80-летием с начала гражданской войны в Испании у нас идёт цикл испанских картин, отражающих этот период. (В день нашей беседы в киноклубе смотрели и обсуждали фантастическую драму **Гильермо дель Торо «Лабиринт Фавна»**. — Прим. авт.). Та война коснулась и нашей страны, СССР активно помогал испанским революционерам. Уж не говорю о том, что в нашем городе на Уралмаше есть дом, который в народе называли «Мадрид»: там жили эмигранты из Испании. А город Серов в Свердловской области назван так в честь героя Советского Союза, получившего это звание за подвиги в Испании.

— Какие фильмы, по вашему наблюдению, больше всего нравятся екатеринбуржцам?

— Предугадать, когда будет аншла, невозможно. Неожиданно для меня полный зал был, когда показывали комедию «Девичка». Видимо, зрители соскучились по хорошему советскому кино.

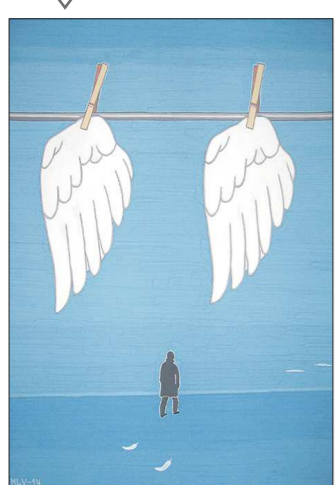
— Сколько фильмов вы посмотрели, пока ведёте киноклуб?

— В среднем смотрим 50 картин в год, значит, за 10 лет — порядка 500 фильмов. За это время повторились только дважды. Второй раз показывали «Ассу» **Сергея Соловьёва**, потому что под рукой не оказалось фильма, который планировали показать. И по заявкам зрителей повторили фильм «Бал» режиссёра **Этторе Скола**. Учитывая, что за 10 лет часть публики сменилась, думаю, есть смысл снова показать многие картины.

— Ваш самый любимый фильм?

— У меня десятка два любимых. Но если уж один, то — «На войне как на войне».

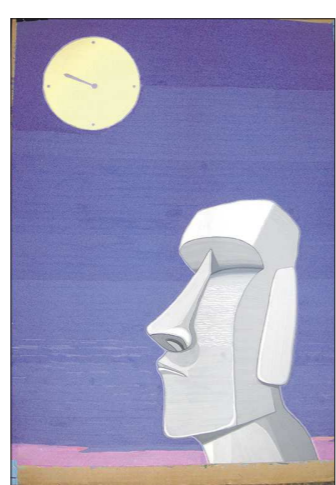
## ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ



«Оставленные крылья» (2014 г.). Для автора это — драматический сюжет об отчаявшемся ангеле, однако многие находят его оптимистичным



«Предлагаемые обстоятельства» (2011 г.) — осмысление событий в жизни, которые невозможно изменить



Часть диптиха «Странная Луна» (2013 г.). Истукан с острова Пасхи говорит нам о течении времени, как часовые стрелки на изображении Луны

## 16 персональных выставок за 15 лет

Лариса ХАЙДАРШИНА

Бывший научный сотрудник Института экологии растений и животных Уральского отделения Российской академии наук на пенсии стала... художником. Первая выставка графики **Людмила Михайличенко** прошла в галерее Дома кино, ещё две провела Свердловская филармония. Удивительно, что при этом женщина никогда и нигде не училась рисованию.

Людмила Михайличенко начала рисовать... за месяц до своего 50-летия. «Тяжело заболела мама, и творчество для меня было средством выразить свои эмоции», — рассказывает художник. За 15 последних лет она провела 16 выставок — за год по одной. Жанр — концептуальная графика.

— Работа гуашью, — говорит Михайличенко. — Лишь первые работы сделаны в технике акварели и акварельного карандаша, все последующее — гуашь. Причина проста: это самый дешёвый материал. Для меня, пенсионера, другие дороги, а гуашь — доступна. Удивительно, что художница, получившая такое призна-

ние, нигде и никогда в жизни не училась рисовать. Даже в детстве в художественную школу не ходила. Рисовала только по роду службы — в прежние годы учёные-биологи не имели увеличительной аппаратуры, которая могла фотографировать объекты. Приходилось всё, что наблюдали в микроскоп, зарисовывать вручную. А Михайличенко изучала рыб, в микроскоп наблюдала за их икрой. Теперь говорит, что она удивительно красива. И наверное, ей стоит поверить на слово. Сейчас её работы наполнены метафорами, многослойным смыслом и относятся нас, зрителей, то к античным или египетским мифам, то к научным открытиям. **Наталья Ярославцева**, заместитель директора по маркетингу и куратор галереи «Эгида», говорит:

— Прежде чем стать художником, Людмила Михайличенко была профессиональным биологом. А теперь художник-концептуалист уверенно препарирует наше визуальное сознание с помощью эффектных идей, интеллектуальных задач и лаконичных решений. Эту твёрдую руку невозможно не узнать.

— Фотографирую я с 11 лет, когда мне подарили один

из первых советских фотоаппаратов «ФЭД-2», — рассказывает Михайличенко. — Наверное, фотография развила у меня чувство композиции. Училась я на биофаке, а там не рисовать невозможно — на лабораторных работах, практикумах, в экспедициях приходится делать наброски. На занятиях требовалось иметь специальные альбомы для зарисовок — например, костей черепа рыбы, строения конечностей рептилий, строения поперечного среза дерева... Мои альбомы с такими «этюдами» были одними из лучших на факультете. До сих пор не поднимала рука их выбирать.

Все сюжеты для художника подкашивает жизнь — правда, передаёт она их в аллегорической форме. Когда рисует, имеет в виду одно, а люди, глядя на картины, видят порой совсем иное. Неудивительно, считала автор: жизненный опыт у каждого из нас свой. Главное — зритель не остаётся равнодушным, работа находит в нём отклик.

Сегодня Михайличенко — член Творческого объединения «Учёные-художники Уральского отделения РАН», её работы вошли в каталог «Художники Екатеринбург».

## «Научите меня пользоваться сотовым телефоном...»

Станислав БОГОМОЛОВ, Лариса ХАЙДАРШИНА

С необычной просьбой обратился в «ОГ» жительница Екатеринбург **Нинель Муслина**: «Есть у нас пожилые люди, одна проблема — не можем мы зачастую освоить эти самые сотовые телефоны, а без них сейчас никак. Знаю, что сейчас пенсионерам помогают овладеть компьютером. Наверное, научить пользоваться телефоном попросит будет, да некому. Я сама немного радиотехник — на таком заводе работала, и чёрно-белые телевизоры сама всегда чинила, а вот в современной технике мне уже самой не разобраться...».

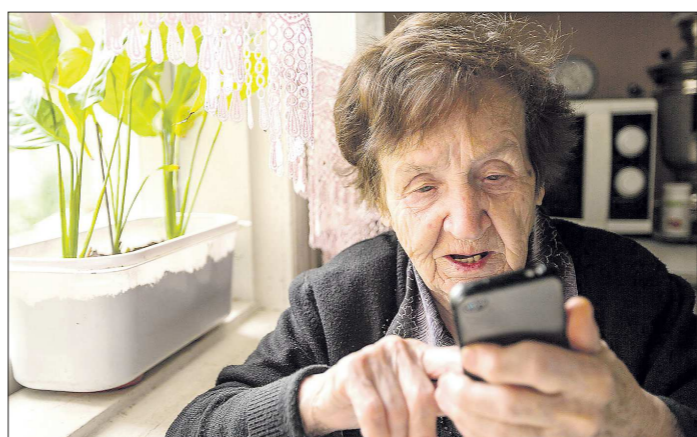
А ведь интересная мысль! В самом деле, современные гаджеты очень часто для пожилых людей — сплошная головоломка. И что же думают по этому поводу руководители районных комплексных центров обслуживания населения (КЦОН), где обучают пенсионеров компьютерной грамоте? Насколько реально организовать такие курсы?

**Елена РУХЛОВА** (Кировский район):

— Если будет необходимо, такую учёбу вполне можно организовать, но мы не видим пока в этом особой нужды. Обращений по этому поводу у нас почти не было. Сотовые телефоны обычно ведь покупают или дарят дети, внуки, они и учат. Если ветераны сами покупают, то в магазинах обычно подробно рассказывают, как ими пользоваться. И потом, у телефонов много разновидностей — клавишные, сенсорные, смартфоны и так далее. Каким учить? Но это детально. Повторяю, будут обращения, почувствуем, что есть такая проблема — будем решать.

**Нэля ЛУНАЧЕВА** (Ленинский район):

— Конечно, пожилым людям освоить современную технику нелегко, но ведь с компьютерами после учёбы управляют, справятся и с сотовыми, надо только подсказать да



«Хороша обновка, но мой старый кнопочный был попроще и попонятней...»

показать. Обращений по этому поводу у нас не было, так, посетуют иногда. А вот другая проблема была: не могли понять, как с платёжными терминалами обращаться. Мы договорились с одним из отделений Сбербанка, набрали группу человек в десять, привели — менеджеры им всё показали-рассказали. Надо будет распрощать наших подопечных, если есть трудности — поможем.

**Ольга СЕМАЧКОВА** (Чкаловский район):

— Прекрасная мысль! Спасибо за идею. Обращений к нам не было, но мы из разговоров чувствуем, что трудно им не только с телефонами, но и с бытовой техникой. Стесняются порой признаться. Обязательно этому займёмся, и я даже знаю, кто у нас это будет делать.

А что думают по этому поводу другие, так сказать, заинтересованные лица? Нам доподлинно известно, к примеру, что такой уважаемый и известный человек, Почётный гражданин Свердловской области, экс-начальник психоневрологического госпиталя ветеранов войн **Семён Спектор** принципиально не пользуется сотовым телефоном. Хотя научиться этому для него, конечно, не вопрос.

**Раиса БОБКОВА**, председатель Полевского Совета ветеранов:

— Знаете, я как-то не задумывалась над этим, а ведь идея-то хорошая, мы её обязательно обсудим перед началом следующего учебно-

го года «Школы пожилого человека» в нашем КЦОНе. Надо помочь нашим ветеранам, а то ведь стационары есть не у всех, и иной раз до человека и не дозовишься, чтобы узнать, как у него дела, как здоровье, сможет ли прийти на какое-нибудь мероприятие.

**Наталья ЦАРЕГОРОДЦЕВА**, председатель Свердловского регионального отделения Союза садоводов России:

— Не вижу проблемы. Среди садоводов довольно много пожилых людей, и никто не жаловался, что не может совладать с сотовым телефоном. Пользуются простыми кнопочными, всякие навороты им ни к чему. Народ они упёртый, к трудностям и преодолению их привыкли. Не отстанут от детей, пока те их не научат.

**Вадим ПЕТРОВ**, 88 лет, бывший юнга Северного флота:

— Дети подарили мне два новеньких сотовых телефона — на выбор. Но мне они не нужны. Не желаю всё время быть на связи — не представляю, как можно ответить на звонок, например, в общественном транспорте или в магазине. Порой слышу, как звонит чей-то сотовый телефон прямо во время спектакля в Оперном театре! Если бы он звонил у меня, я бы, наверное, со стыда сорел. А люди разговаривают... И потом, разве можно свои мысли подарить всему свету? Так что сотовый телефон не люблю, не понимаю и не хочу им пользоваться.

## ВАЖНО ДЛЯ РЕГИОНА

### Работающим пенсионерам повысили социальные выплаты

**МОСКВА**. С 1 августа пенсии у тех, кто ещё трудится, чуть-чуть подрастут.

У каждого будут свои параметры, в зависимости от стажа, зарплаты, отчислений в Пенсионный фонд. Но добавят могут не более трёх пенсионных баллов новой системы начисления пенсий, а это 222 рубля. Ещё одно ограничение: на прибавку по максимуму могут рассчитывать только те, у кого зарплата больше 20 тысяч, остальные получат поменьше.

Отметим, что очередной индексации ждали и неработающие пенсионеры. У них последнее повышение было в феврале этого года, и всего на четыре процента. В правительстве долго обсуждали возможность индексации и для них, но — увы — не сорослось. Есть мнение, что пенсии могут повысить перед выборами в Госдуму всем, но это вряд ли — с деньгами в бюджете сейчас очень туго.

Станислав БОГОМОЛОВ

### В вузах Урала учатся несколько пенсионеров

В магистратуру УрФУ поступает 70-летняя пенсионерка **Людмила Цветкова**. Женщина собирается учиться очно в Департаменте психологии Института социальных и психологических наук на одном из направлений: когнитивные нейронауки или психологическое и организационное консультирование.

13 августа абитуриентов магистратуры ждут вступительные экзамены, им предстоит за два часа письменно ответить на два вопроса по психологии. Когда работы проверят, будет ясно, удалось Людмиле Фёдоровне пройти на бюджет или нет. Как сообщили «ОГ» в Департаменте психологии УрФУ, конкурс на те направления обучения, на которые подали документы Людмила Цветкова, достаточно высокий: шесть и восемь человек на место.

— Психологией я занимаюсь давно, у меня есть диплом по специальности «Социальная психология», — я окончила московский пединститут в 2000 году, — рассказала пенсионерка. — Также окончила уральский пединститут и прошла повышение квалификации в УрФУ по менеджменту в образовании.

Сейчас Людмила Фёдоровна работает в детском саду. Навыки, которые она получила в университете, пригодятся ей в работе с детьми с особенностями развития. Женщина недавно отпраздновала юбилей. Однако другие подробности своей жизни будущая студентка раскрывать не хочет.

Это не первый случай обучения в уральских вузах возрастных студентов. Так, например, сейчас в Уральском государственном экономическом университете на втором курсе магистратуры по направлению «Менеджмент» учится 57-летний студент. В этом году из УрГУВ выпустились ещё два немолодых магистра: одному из них 63 года, второму — 59 лет, оба они получили специальность по направлению «Экономика».

Алена ХАЙДИНОВА

### Члены туристского клуба Екатеринбург покоряют реки и горы

Прошедший в июле областной слёт туристических клубов граждан пожилого возраста показал, что это направление в программе «Старшее поколение» год от года становится всё популярнее.

Каждый выходной один из инструкторов-руководителей спортивно-туристского клуба Екатеринбург **Виктор Смирнов** водит всех желающих в походы по Уралу. Самому старшему члену этого объединения — заядлой туристке **Нине Кузьминичне Гавриленко** 82 года. Пенсионерка, правда, выбирает более лёгкие маршруты, что не мешает ей наслаждаться природой. Туристов со стажем здесь много — более 40 лет занимается туризмом **Зинаида Удалая**, долгие годы не упускает возможность совершить путешествия пенсионеры **Олимпиада Звягина**, **Надежда Аликина**, **Ольга Кагилева**.

Сегодня основную работу по походам выходного дня туристы-общественники ведут бесплатно. С начала весенне-летнего сезона большинство членов клуба побывали уже более чем в 18 походах. К примеру, пенсионеры побывали на Чусовой, в сёлах Зелёный Лог, Раскваша, Трёка, на Макаровском водохранилище, Шабровских озёрах, скалах Шихим, Толстик, Боярин.

Мargarita ЛИТВИНЕНКО

### На Средний Урал пришла аномальная жара

Свердловский гидрометцентр предупредил жителей Среднего Урала об аномальном зное.

Предупреждение действует до субботы, 6 августа. Ожидается жара со среднедневной температурой воздуха выше климатической нормы на 7°C и больше. Вчера днём в регионе было +31°C. Сегодня, 3 августа, температурный прогноз тот же, местами пройдут кратковременные дожди, возможны грозы. В четверг, 4 августа, воздух прогреется ещё сильнее — до +32°C.

— В жару особое внимание нужно проявлять к своему самочувствию пожилым людям, поскольку их компенсаторные функции снижены, — говорит главный врач Центральной городской больницы №2 Екатеринбург **Константин Савинов**. — По своей маме знаю, что пенсионеры стараются каждый погожий день провести с пользой, в саду и огороде это — физический труд. В такие дни придерживайтесь правила: утром на свежем воздухе возможен до 11:30 и после 17:00. Имейте в виду — тень в теплице не способна спасти от теплового удара, когда солнце находится высоко. Советую, выходя на солнце, надевать шляпку с широкими полями. Наденьте солнцезащитные очки, чтобы защитить роговицу глаза от прямых солнечных лучей. Объём выпиваемой жидкости в жаркие часы надо увеличивать в два раза.

Лариса ХАЙДАРШИНА