

Найти Золушку. Через Facebook

В партитуру Прокофьева «прилетают» звуковые сообщения об СМС-ках для Принца

Ирина КЛЕПИКОВА

Знаете, где живёт Золушка? Нет, не в сказке. В спектакле-премьере Екатеринбургского оперного, который театр в эти дни завершает сезон, Золушка живёт не просто в современном мегаполисе. Адрес ещё точнее и неожиданнее — Екатеринбург. Во всяком случае о предстоящем бале, где, собственно, и завязывается интрига с туфелькой, девушка узнаёт из... выпуска новостей ГТРК «Урал», от супермедийного лица — телеведущего Мстислава Захарова.



Золушка — Мики Нисигути. Участие балерины из Японии добавляет не только экзотики, но и... размышлений о поисках «второй половины» в эпоху глобализации

ет тысячи воплощений (самая ранняя известная версия сказки обнаружена на египетских папирусах!). Кто не помнит престельную Янну Жеймо в чудном кинодуэте с Эрастом Гариньым? Кто не был заворожён в детстве диснеевскими мультиками о бедняжке-падчерице с колокольчиком именем Cinderella? Кто не знает о первом воплощении балета на сцене с Золушкой-Улановой? Как минимум предстояло составить им конкуренцию. Как максимум — придумать «Золушку», которая не вынуждала бы сравнивать себя с одноимёнными героинями Перро, братьев Гримм, многочисленными кино- и мультверсиями...

На сочинение другой Золушки ушёл год. Благо, судя по всему, поиски шли не по принципу «как угодно, лишь бы не как у всех». Это были поиски в самой музыке Прокофьева, а он даже в «как бы просто сказке» остаётся величайшим композитором XX века. Мощи, глубины достаточно и в его музыкальных сказках. И нашлось! Хореограф Надежда Малыгина обратила внимание на то, что в партитуре балета отлично уживаются мазурка, пасье,

вальс, гавот, бурре и даже фламенко, а это всё — танцевальные стили разных направлений и времён. В истории человечества они возникли с разницей в сто лет. Можете проверить (я проверила!) — все эти мазурки, пасье, бурре родом от XV века до XIX. В почти домашней, детской истории Прокофьев соединил миры. Эпохи обьял. А тем самым дал подсказку хореографу. В спектакле Екатеринбургского оперного Золушка в карете отправляется не просто на бал, не пространство преодолевает —

«Ботаник»-принц и пацаны-мажоры

Спектакль плотно нашпигован остроумными находками (опять же: театральная, яркая музыка Прокофьева вполне допускала режиссёрско-хореографические риски). Новостной выпуск ГТРК «Урал» приглашает, по сути, не на сказочный бал, а на светский раут, кастинг невесты. Король, по блаженно и ухваткам — крутой авторитет, устроил приём, да, чтобы найти невесту для сына, но, в общем-то, и сам не прочь



Сюжет о Золушке потому и вечный, что во все времена были и есть желающие присвоить «чужую туфельку» (Принц — Игорь Бульцын)

приударить за женским полом. А уж девицы, слетевшиеся на раут, — это вам не кисейные барышни. Выход их пред ясные очи Принца всё равно что выход на подиум конкурса красоты. Каждая — претендентка если не на престол, то на звание «мисс Екатеринбург» (или какого другого мегаполиса). Под стать и мальчишки-мажоры, партнёры в танцах — яркие персонажи с дредами и ирокезами. В этом окружении очкарик Принц, любитель книг (а вое все девушки), выглядит этаким «ботаником»: сначала робок и потерян на пёстром балу в своём неуместном академическом костюме, затем, с рюкзачком и в джинсах, — угловат и последен, разыскивая на ходу, в неловком незнакомку — хозяйку оставленной туфельки.

И только одно объединяет их всех, таких разных, — юношеское ожидание чуда любви. Неизменное во все времена. Желание встретить человека, кому в пору «туфелька в твоих руках». Выпелдрёж в одежде и манерах — это внешнее, а внутри... Когда знаменитый прокофьевский вальс из «Золушки» уносит их всех по кру-

За роковым порогом полуночи...

В спектакле есть странный персонаж — Время. Недетский персонаж. Почти философская категория. И если честно, зрители-дети вряд ли «расшифруют», поймут, узнают его. Скорее всего, этот пласт спектакля — уже для взрослого зрителя, умеющего «читать» аллюзии и метафоры. «Странный персонаж» играют... 12 танцовщиц. 12 актёров, отбрасывающих ход часов, и огромный циферблат со стрелками, не-

умолимо приближающимися к 12-ти, — ещё вполне прозрачная метафора: полночь — роковая черта, за которой сказка-мечта разрушается. Либо... за которой от человека требуется Поступок во имя мечты (Принц во всяком случае хотя бы отправился на поиски пропавшей избранницы).

Но хореограф в прочтении партитуры пошла дальше. Банального и привычного обозначения «часы, полночь, разрушенная сказка» показалось мало. Как призналась «ОГ» Надежда Малыгина, она долго думала, для чего Прокофьев написал в балете вариации и монологи времени года: «Вторая картина первого акта вообще была загадкой». Однако прокофьевские «времена года» и подвигли к осмыслению времени как вечного и неутомимо подвижного нашего спутника. День, год, век, жизнь человека и существование человечества — всё проходит одни и те же стадии: рождение, юность, расцвет, старость... У всего своя весна, своя осень... И каждый рубез требует Поступка, за которым (и в зависимости от которого) ждёт либо Золушка, либо... горстка золь.

Концепция времени, составившая фон, атмосферу сказочного детского сюжета о Золушке, — подтекст для искушённого зрителя. Но почему бы и нет? Феи времён года обычно просят снаряжать Золушку на бал. В кои-то веки в партитуре Прокофьева укрупнилось, стало значимым то, что чаще воспринималось как антураж. За счёт укрупнения нюансов открылись иные смыслы. И те, кто кибло кривился в ожидании юбилейных банальностей в Год Прокофьева, будут по-срамлены: ЭТА прокофьевская «Золушка» — отнюдь не мемориальный спектакль.

Пасье, гавот, бурре... Музыкальный «ключ» к партитуре

Когда три года назад в театре было принято решение поставить к юбилею со дня рождения Сергея Прокофьева его балет «Золушка», можно только догадываться — перед какими трудностями априори оказалась хореограф Надежда Малыгина: сказка о робкой страдалице, в миг обретающей счастье, — один из популярнейших сюжетов, который име-



Работы в технике горячей эмали художник выполняет на металле. После нанесения краски они обжигаются в печи при температуре 800-900 °С. Выставка продлится до 24 июля



Эскиз с самой узнаваемой работой автора — скульптурной группе «Друзья» на улице Вайнера

Мы были богаты и свободны

Пётр КАБАНОВ

В Музее архитектуры и дизайна открылась выставка уральского монументалиста Бориса КЛОЧКОВА «Фрагменты», приуроченная к 70-летию автора. Она отражает все грани творчества мастера: скульптура, графика, а также работы в сложнейшей технике горячей эмали...

Мы встретились перед самым открытием. На вопрос, есть ли время пообщаться, Борис Николаевич уверенно отвечает: «Конечно. Это обязательно». При этом он одной рукой дирижирует финальным монтажом экспозиции, другой выставляет зачёт своей студентке.

— Преподаяю уже 12-й год. У меня самые крутые предметы — рисунок и композиция на пятом курсе (смеётся) — рассказывает художник. — Раньше как было: «Строгановка» (Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова. — Прим. «ОГ») и «Мухомик» (Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. — Прим. «ОГ»), а сейчас в каждом городе институты и школы. Поэтому много художников и дизайнеров...

— Вы в первую очередь монументалист, график, скульптор или профессор? Какое-то амблуд для себя определяете?

— Амблуд? Художник. Но я вообще всегда был против делений. Раньше, к примеру, смеялись над словом «гра-

ДОСЬЕ «ОГ»

Борис КЛОЧКОВ родился 1 июля 1946 года в Магнитогорске. С 1982 по 2009-й — член Правления Екатеринбургского отделения Союза художников России. Лауреат премии губернатора Свердловской области (2003). Член Союза художников России с 1980 года.

фик». График — это кто? Это тот, кто делает эскизы к будущему холсту. Вроде как промежуточный этап. Если говорить о профессии, то — монументалист. Я закончил «Строгановку», самое крутое тогда отделение — «монументальная живопись». В 70-80-е годы это были богатые и свободные люди. К примеру, Миша Брусиловский и Александр Лысков работали на исполнении мозаики, которую я готовил. За месяц мы зарабатывали 4 000 рублей, а люди с высшим образованием получали по 120. Можете представить? А потом в 90-е не стало монументальной работы...

— Тогда и решили перейти к скульптуре?

— В 1990 году у меня в Свердловске сторепа мастерская. Почти неделю я выносил сторешие куски на помойку. Поэтому этот период как-то отскёкся. Художник вообще должен быть разносторонним. Вот ваш фотограф. Если он талант, то сделает снимки не хуже лучшего выпускника фотошколы. Так же и я. На скульптора не учился, но беру и делаю. Или Лысков, например. Он кузнец, но рисует картины. Художник — это яркая личность, а остальное — это освоенные материалы.

— Удивительно, но вы одним из первых на Урале

начали работать в сложной технике горячей эмали...

— Да. Имеется в виду эмаль картинная, а не просто украшения. Работать в ней невероятно сложно. В основном этим занимаются академики. Например, Церетели. Эмаль — это живопись на металле. И это при том, что в фестивале принимают участие звезды российской и мировой музыкальной сцены.

Понятно, что все концерты «Безумных дней» посетить невозможно, ведь сразу на нескольких площадках (всего их восемь) выступления будут проходить в одно и то же время. Поэтому слушателям нужно заранее составить для себя музыкальную программу трёх безумно интересных дней. А тем, кто ещё этого не сделал, поможет «Областная газета».

В своём выборе мы прислушались и к советам продюсера, создателя фестиваля Рене Мартена. — Чтобы составить своё представление о «Безумных днях», надо посетить хотя бы четыре выступления, — говорит Рене Мартен. — Я бы предложил обязательно включить в вашу программу концерт фортепианной и камерной музыки, выступление Уральского академического филармонического оркестра и исполнение хоровой или традиционной музыки. Возможность комбинировать

Нас ждёт настоящее безумие!

Наталья ШАДРИНА

Завтра в Екатеринбурге стартует Международный музыкальный фестиваль «Безумные дни». В 2015 году столица Урала первой в России познакомилась с «Безумными днями». Полные залы практически на всех концертах послужили прямым доказательством того, что мероприятия нашему региону нужны. Напомним, главным принципом «Безумных дней» остаются: низкие цены на билеты, широкий и разнообразный репертуар, демократичный формат.

Как показал опыт прошлого года, «Безумные дни» — настоящий праздник музыки: каждый концерт идёт не более часа, а площадки фестиваля расположены так, что слушатели за время небольшого перерыва успевают перейти в другое здание, чтобы насладиться следующими выступлениями. Более того, цена билетов, как правило, колеблется от 100 до 200 рублей. И это при том, что в фестивале принимают участие звезды российской и мировой музыкальной сцены.

Во второй день нужно обратить внимание на концерты с участием больших музыкальных коллективов — оркестров и ансамблей. Можно будет услышать как незыблемую классику, так и довольно экзотические коллективы — например, ансамбль Зйтэцу Хайаши, славящийся игрой на национальном музыкальном инструменте тайко, что в переводе с японского означает «большой барабан». И барабаны на сцене ТюОза будут действительно большие — это тот концерт, который нужно не только слушать, но и смотреть — таинственное, захватывающее зрелище...

В нынешнем году «Безумные дни» в Екатеринбурге пройдут под девизом «Слушай природу!». В каждом произведении программы так или иначе раскрывается эта тема. Для последнего дня мы отобрали выступления, которые наиболее ярко передают атмосферу единения с природой — это сочинения о водной стихии, пении птиц, красоте бабочек.



Раньше барабаны тайко использовали в синтоизме, при поклонении богу ветра Сусаноо, а теперь в Японии на них играют и в классической музыке

— этим ценен наш фестиваль, ведь каждый меломан у нас — сам себе художественный руководитель.

8 июля мы предлагаем посвятить фортепианной музыке. И здесь одним из самых ярких выступлений станет концерт молодого именитого французского пианиста Давида Кадуша. Этот музыкант принимал участие в фестивале в прошлом году. Давид стал гостем музыкальных встреч, которые в рамках «Безумных дней» проводила «Областная газета». Пианист рассказал, что ему очень понравился Екатеринбург и что он хотел бы сюда вернуться. Что же, его желание сбылось. На этот раз Давид Кадуш порадуёт слушателей исполнением произведений Баха, Шумана и Бартока.

15:00. Камерный зал филармонии. Давид Кадуш (фортепиано), Франция. Блж. Каприччо на отъезд возлюбленного брата. Шуман. Лесные сцены. Барток. Сюита «На просторе».

15:30. Большой зал филармонии. Уральский академический филармонический оркестр. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грёзья».

19:30. Большой зал Театра юного зрителя. Оркестр ударных инструментов Siberian Percussion, дирижёр — Сергей Газизуллин. Ритмы природы.

15:30. Большой зал Театра юного зрителя. Ансамбль Зйтэцу Хайаши (тайко), Япония. Традиционная японская музыка.

15:45. Большой зал филармонии. Уральский филармонический оркестр, дирижёр — Дмитрий Лисс. Дебюсси «Море». Хокосава «Циркуляция океана».

19:30. Большой зал Театра юного зрителя, Уральский молодежный симфонический оркестр, дирижёр — Энзх. Хуа Цзян Цзянь (эрху), Китай. Оливье Шарлье (скрипка), Франция. Хэ Чжаньхао, Чэнь Ган «Влюблённые бабочки». Казальс «Песня птиц».

Всё о билетах

Как ранее сообщила «ОГ», в Москве после заседания оргкомитета «Россия-2018» и ФИФА были объявлены цены на билеты на матчи Кубка конфедераций-2017 и чемпионата мира по футболу 2018 года. Так, на Кубок конфедераций билеты для россиян будут стоить от 960 рублей, а на ЧМ — от 1 280 рублей.

Цена вопроса

Цены варьируются в зависимости от категории (их четыре). Разделяются они по степени удобства размещения на стадионе. Но для принимающей стороны, как и на двух предыдущих чемпионатах мира, зарезервирована специальная категория билетов — четвёртая. Если вы захотите посетить Кубок конфедераций, который пройдёт в России с 17 июня по 2 июля 2017 года, то приготовьтесь минимум 960 рублей. Именно такая сумма установлена на матчи группового этапа, а также на игру за третье место. Посетить открытие или увидеть полуфинал будет стоить уже 2 240 рублей. Финал — 2 560. Билеты других категорий будут доступны иностранным болельщикам по цене от 70 до 245 долларов США. Всего в продажу поступит не менее 100 000 билетов для россиян.

Посетить ЧМ-2018 будет стоить дороже. Так, минимальная цена — 1 280 рублей, а максимальная — 7 040 (см. таблицу). Для российских резидентов выделит минимум 350 000 билетов.

«Мы хотели сделать цены на билеты справедливыми, чтобы они были доступны как можно для большего числа людей. Поэтому мы тщательно изучили рынок и установили цены соответственно», — отметила генеральный секретарь ФИФА Фатма Самура, прибывшая в Москву с рабочим визитом.

Как купить?

«ОГ» уже подробно рассказывала обо всех схемах покупки билетов на матчи ЧМ-2018 (в номере от 25.03.2016). Основная часть будет продаваться через Интернет. Заполнить заявку нужно будет на сайте Fifa.com и ждать. Если желающих будет очень много, ФИФА переведёт лотерею.

Напомним, что билеты на матчи ЧМ поступят в продажу только после Кубка конфедераций. Предварительная продажа билетов на матчи Кубка конфедераций пройдёт в период с 8 по 17 ноября 2016 года, а первый этап начнётся с 1 декабря, через пять дней после официальной жеребьевки в Казани.

Чемпионат мира по футболу пройдёт в России с 14 июня по 15 июля 2018 года. Матчи состоятся на 12-ти стадионах в одиннадцати городах — Москве, Калининграде, Казани, Нижнем Новгороде, Санкт-Петербурге, Саранске, Волгограде, Самаре, Сочи, Совере-на-Дону и Екатеринбурге. В столице Урала пройдут четыре игры группового этапа. Пётр КАБАНОВ

Билетная программа на ЧМ-2018 по футболу в России

Матч	Категории			
	1*	2	3	4
Матч открытия	550	390	220	3 200
Матчи в группах	210	165	105	1 280
1/8 финала	245	185	115	2 240
1/4 финала	365	255	175	3 808
1/2 финала	750	125	85	4 480
Матч за третье место	365	255	175	3 808
Финал	1 100	710	455	7 040

*Цены на первые три категории указаны в долларах США. На четвёртую — в рублях.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Пятеро свердловчан вошли в список ВФЛА на участие в Олимпиаде

Всероссийская федерация лёгкой атлетики (ВФЛА) опубликовала список 68 спортсменов, которые соответствуют критериям отбора организации на Олимпийские игры 2016 года в Рио-де-Жанейро.

На официальном сайте ВФЛА появился поимённый список, в который вошли и пять представителей Свердловской области — Ксения Аксёнова, Артём Денухаметов, Алена Мамнина, Павел Тренкин (все — 4x400 метров), Юлия Пидлужная (длина). Ранее этих же претендентов на олимпийскую путёвку называл министр физической культуры, спорта и молодёжной политики Свердловской области Леонид Рапопорт.

В «летнем» хоккее в 2016 году появится ещё один чемпион

Чемпионат России по хоккею на траве среди мужчин возвращается к прежней схеме «весна-осень». Принципиальное решение об этом было принято ещё в мае на заседании исполкома федерации хоккея на траве России, а сейчас стало известно, как пройдёт переходный турнир 2016 года.

— Я разговаривал с коллегами из Петербурга, обсуждали формулу короткого переходного чемпионата России, — рассказал «ОГ» главный тренер екатеринбургской команды «Динамо-Строитель» Владислав Кузнецов. — В сентябре шесть команд проведут два круга в одном городе, сыграв каждая с каждой. Первый пройдёт в Санкт-Петербурге, второй мы предложили провести у нас: всё-таки поле на стадионе «Динамо» — одно из лучших в России. Затем с 10 по 18 октября должны пройти игры плей-офф с развязкой. Насколько я знаю, четыре клуба из шести такую формулу одобрили.

— А вы не согласны?

— Есть большие опасения, что в середине октября погода не позволит проводить матчи в Екатеринбурге, но какой смысл возражать, если большинство «за»? Остаётся надеяться на милость природы и перетерпеть уже этот переходный турнир. А в следующем году будет уже чемпионат по той же схеме, что была до 2010 года.

— Чем «весна-осень» лучше для хоккея на траве, чем «осень-весна»?

— Лично я вообще не вижу никакой разницы. Насколько я понял, возвращение к прежней схеме было вызвано тем, что у клубов с переходом на «осень-весну» сезон растянулся на два календарных года, и клубам стало неудобно отчитываться за финансы.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Программа фестиваля включает 94 концерта, которые исполняют коллективы и солисты из России, Японии, Китая, Испании, Польши и, конечно же, Франции, где зародился знаменитый теперь на весь мир фестиваль