

Найти Золушку. Через Facebook

В партитуру Прокофьева «прилетают» звуковые сообщения об СМС-ках для Принца

Ирина КЛЕПИКОВА

Знаете, где живёт Золушка? Нет, не в сказке. В спектакле-премьере Екатеринбургского оперного, который театр в эти дни завершает сезон, Золушка живёт не просто в современном мегаполисе. Адрес ещё точнее и неожиданнее — Екатеринбург. Во всяком случае о предстоящем бале, где, собственно, и завязывается интрига с туфелькой, девушка узнаёт из... выпуска новостей ГТРК «Урал», от супермедийного лица — телеведущего Мстислава Захарова.



Золушка — Мики Нисигути. Участие балерины из Японии добавляет не только экзотики, но и... размышлений о поисках «второй половины» в эпоху глобализации

ет тысячи воплощений (самая ранняя известная версия сказки обнаружена на египетских папирусах!). Кто не помнит прелестную Янну Жеймо в чудном кинодуэте с Эрастом Гариньым? Кто не был заворожён в детстве диснеевскими мультиками о бедняжке-падчерице с колокольчиком именем Cinderella? Кто не знает о первом воплощении балета на сцене с Золушкой — Улановой? Как минимум предстояло составить им конкуренцию. Как максимум — придумать «Золушку», которая не вынуждала бы сравнивать себя с одноимёнными героинями Перро, братьев Гримм, многочисленными кино- и мультверсиями...

На сочинение другой Золушки ушёл год. Благо, судя по всему, поиски шли не по принципу «как угодно, лишь бы не как у всех». Это были поиски в самой музыке Прокофьева, а он даже в «как бы просто сказке» остаётся величайшим композитором XX века. Мощи, глубины достаточно и в его музыкальных сказках. И нашлось! Хореограф Надежда Малыгина обратила внимание на то, что в партитуре балета отлично уживаются мазурка, пасье,

вальс, гавот, бурре и даже фламенко, а это всё — танцевальные стили разных направлений и времён. В истории человечества они возникли с разницей в сто лет. Можете проверить (я проверила!) — все эти мазурки, пасье, бурре родом от XV века до XIX. В почти домашней, детской истории Прокофьев соединил миры. Эпохи обьял. А тем самым дал подсказку хореографу. В спектакле Екатеринбургского оперного Золушка в карете отправляется не просто на бал, не пространство преодолевает —

«Ботаник»-принц и пацаны-мажоры

Спектакль плотно нашпигован остроумными находками (опять же: театральная, яркая музыка Прокофьева вполне допускала режиссёрско-хореографические риски). Новостной выпуск ГТРК «Урал» приглашает, по сути, не на сказочный бал, а на светский раут, кастинг невесты. Король, по блаженно и ухваткам — крутой авторитет, устроил приём, да, чтобы найти невесту для сына, но, в общем-то, и сам не прочь



Сюжет о Золушке потому и вечный, что во все времена были и есть желающие присвоить «чужую туфельку» (Принц — Игорь Бульцын)

приударить за женским полом. А уж девицы, слетевшиеся на раут, — это вам не кисейные барышни. Выход их пред ясные очи Принца всё равно что выход на подиум конкурса красоты. Каждая — претендентка если не на престол, то на звание «мисс Екатеринбург» (или какого другого мегаполиса). Под стать и мальчишки-мажоры, партнёры в танцах — яркие персонажи с дредами и ирокезами. В этом окружении очкари Принц, любитель книг (а вое все века приходит зритель в театр, — позитив, романтика. Сказка. Пусть даже и приземлённая современными бытовыми реалиями: рюкзак, плеер, джинсы, плита с вытяжкой, телевизор, бигуди и т.д.

За роковым порогом полуночи...

В спектакле есть странный персонаж — Время. Недетский персонаж. Почти философская категория. И если честно, зрители-дети вряд ли «расшифруют», поймут, узнают его. Скорее всего, этот пласт спектакля — уже для взрослого зрителя, умеющего «читать» аллюзии и метафоры. «Странный персонаж» играют... 12 танцовщиц. 12 актёров, отбрасывающих ход часов, и огромный циферблат со стрелками, не-

умолимо приближающимися к 12-ти, — ещё вполне прозрачная метафора: полночь — роковая черта, за которой сказка-мечта разрушается. Либо... за которой от человека требуется Поступок во имя мечты (Принц во всяком случае хотя бы отправился на поиски пропавшей избранницы).

Но хореограф в прочтении партитуры пошла дальше. Банального и привычного обозначения «часы, полночь, разрушенная сказка» показалось мало. Как призналась «ОГ» Надежда Малыгина, она долго думала, для чего Прокофьев написал в балете вариации и монологи времени года: «Вторая картина первого акта вообще была загадкой». Однако прокофьевские «времена года» и подвигли к осмыслению времени как вечного и неутомимо подвижного нашего спутника. День, год, век, жизнь человека и существование человечества — всё проходит одни и те же стадии: рождение, юность, расцвет, старость... У всего своя весна, своя осень... И каждый рубез требует Поступка, за которым (и в зависимости от которого) ждёт либо Золушка, либо... горстка золь.

Концепция времени, составившая фон, атмосферу сказочного детского сюжета о Золушке, — подтекст для искушённого зрителя. Но почему бы и нет? Феи времён года обычно просят снаряжать Золушку на бал. В кои-то веки в партитуре Прокофьева укрупнилось, стало значимым то, что чаще воспринималось как антураж. За счёт укрупнения нюансов открылись иные смыслы. И те, кто кибло кривился в ожидании юбилейных банальностей в Год Прокофьева, будут по-срамлены: ЭТА прокофьевская «Золушка» — отнюдь не мемориальный спектакль.

Концепция времени, составившая фон, атмосферу сказочного детского сюжета о Золушке, — подтекст для искушённого зрителя. Но почему бы и нет? Феи времён года обычно просят снаряжать Золушку на бал. В кои-то веки в партитуре Прокофьева укрупнилось, стало значимым то, что чаще воспринималось как антураж. За счёт укрупнения нюансов открылись иные смыслы. И те, кто кибло кривился в ожидании юбилейных банальностей в Год Прокофьева, будут по-срамлены: ЭТА прокофьевская «Золушка» — отнюдь не мемориальный спектакль.

Пасье, гавот, бурре... Музыкальный «ключ» к партитуре

Когда три года назад в театре было принято решение поставить к юбилею со дня рождения Сергея Прокофьева его балет «Золушка», можно только догадываться — перед какими трудностями априори оказалась хореограф Надежда Малыгина: сказка о робкой страдалице, в миг обретающей счастье, — один из популярнейших сюжетов, который име-



Работы в технике горячей эмали художник выполняет на металле. После нанесения краски они обжигаются в печи при температуре 800-900 °С. Выставка продлится до 24 июля



Эскиз с самой узнаваемой работой автора — скульптурной группе «Друзья» на улице Вайнера

Мы были богаты и свободны

Пётр КАБАНОВ

В Музее архитектуры и дизайна открылась выставка уральского монументалиста Бориса КЛОЧКОВА «Фрагменты», приуроченная к 70-летию автора. Она отражает все грани творчества мастера: скульптура, графика, а также работы в сложнейшей технике горячей эмали...

Мы встретились перед самым открытием. На вопрос, есть ли время пообщаться, Борис Николаевич уверенно отвечает: «Конечно. Это обязательно». При этом он одной рукой дирижирует финальным монтажом экспозиции, другой выставляет зачёт своей студентке. — Преподаяю уже 12-й год. У меня самые крутые предметы — рисунок и композиция на пятом курсе (смеётся) — рассказывает художник. — Раньше как было: «Строгановка» (Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова. — Прим. «ОГ») и «Мухомор» (Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица. — Прим. «ОГ»), а сейчас в каждом городе институты и школы. Поэтому много художников и дизайнеров...

— Вы в первую очередь монументалист, график, скульптор или профессор? Какое-то амблуд для себя определяете? — Амблуд? Художник. Но я вообще всегда был против делений. Раньше, к примеру, смеялись над словом «гра-

ДОСЬЕ «ОГ»

Борис КЛОЧКОВ родился 1 июля 1946 года в Магнитогорске. С 1982 по 2009-й — член Правления Екатеринбургского отделения Союза художников России. Лауреат премии губернатора Свердловской области (2003). Член Союза художников России с 1980 года.

фик». График — это кто? Это тот, кто делает эскизы к будущему холсту. Вроде как промежуточный этап. Если говорить о профессии, то — монументалист. Я закончил «Строгановку», самое крутое тогда отделение — «монументальная живопись». В 70-80-е годы это были богатые и свободные люди. К примеру, Миша Брусиловский и Александр Лысков работали на исполнении мозаики, которую я готовил. За месяц мы зарабатывали 4 000 рублей, а люди с высшим образованием получали по 120. Можете представить? А потом в 90-е не стало монументальной работы...

— Тогда и решили перейти к скульптуре?

— В 1990 году у меня в Свердловске сторепа мастерская. Почти неделю я выносил сторешие куски на помойку. Поэтому этот период как-то отскёкся. Художник вообще должен быть разносторонним. Вот ваш фотограф. Если он талант, то сделает снимки не хуже лучшего выпускника фотошколы. Так же и я. На скульптора не учился, но беру и делаю. Или Лысков, например. Он кузнец, но рисует картины. Художник — это яркая личность, а остальное — это освоение материала.

— Удивительно, но вы одним из первых на Урале

начали работать в сложной технике горячей эмали...

— Да. Имеется в виду эмаль картинная, а не просто украшения. Работать в ней невероятно сложно. В основном этим занимаются академики. Например, Церетели. Эмаль — это живопись на металле. И это при том, что в фестивале принимают участие звезды российской и мировой музыкальной сцены. Понятно, что все концерты «Безумных дней» посетить невозможно, ведь сразу на нескольких площадках (всего их восемь) выступления будут проходить в одно и то же время. Поэтому слушателям нужно заранее составить для себя музыкальную программу трёх безумно интересных дней. А тем, кто ещё этого не сделал, поможет «Областная газета».

— А ещё вы оформляли мою любимую станцию метро — «Автомобильный мост».

— Был архитектор Геннадий Белаякин и художник Илья Зиганшин. Они меня и пригласили. Я был председателем секции монументально-декоративного искусства в Свердловске, и мы между художниками разыгрывали станции для оформления. Мне понравилась эта. Доволен ли я станцией? Да. Не стыдно приехать.

Нас ждёт настоящее безумие!

Наталья ШАДРИНА

Завтра в Екатеринбурге стартует Международный музыкальный фестиваль «Безумные дни». В 2015 году столица Урала первой в России познакомилась с «Безумными днями». Полные залы практически на всех концертах послужили прямым доказательством того, что мероприятия нашему региону нужны. Напомним, главным принципом «Безумных дней» остаются: низкие цены на билеты, широкий и разнообразный репертуар, демократичный формат.

Как показал опыт прошлого года, «Безумные дни» — настоящий праздник музыки: каждый концерт идёт не более часа, а площадки фестиваля расположены так, что слушатели за время небольшого перерыва успевают перейти в другое здание, чтобы насладиться следующими выступлениями. Более того, цена билетов, как правило, колеблется от 100 до 200 рублей. И это при том, что в фестивале принимают участие звезды российской и мировой музыкальной сцены.

Понятно, что все концерты «Безумных дней» посетить невозможно, ведь сразу на нескольких площадках (всего их восемь) выступления будут проходить в одно и то же время. Поэтому слушателям нужно заранее составить для себя музыкальную программу трёх безумно интересных дней. А тем, кто ещё этого не сделал, поможет «Областная газета».

В своём выборе мы прислушались и к советам продюсера, создателя фестиваля Рене Мартена.

— Чтобы составить своё представление о «Безумных днях», надо посетить хотя бы четыре выступления, — говорит Рене Мартен. — Я бы предложил обязательно включить в вашу программу концерт фортепианной и камерной музыки, выступления Уральского академического филармонического оркестра и исполнение хоровой или традиционной музыки. Возможность комбинировать



— этим ценен наш фестиваль, ведь каждый меломан у нас — сам себе художественный руководитель.

8 июля мы предлагаем посвятить фортепианной музыке. И здесь одним из самых ярких выступлений станет концерт молодого именитого французского пианиста Давида Кадуша. Этот музыкант принимал участие в фестивале в прошлом году. Давид стал гостем музыкальных встреч, которые в рамках «Безумных дней» проводила «Областная газета». Пианист рассказал, что ему очень понравился Екатеринбург и что он хотел бы сюда вернуться. Что же, его желание сбылось. На этот раз Давид Кадуш порадуёт слушателей исполнением произведений Баха, Шумана и Бартока.

Во второй день нужно обратить внимание на концерты с участием больших музыкальных коллективов — оркестров и ансамблей. Можно будет услышать как незыблемую классику, так и довольно экзотические коллективы — например, ансамбль Зйтэцу Хайаши, славящийся игрой на национальном музыкальном инструменте тайко, что в переводе с японского означает «большой барабан». И барабаны на сцене ТюЗа будут действительно больше — это тот концерт, который нужно не только слушать, но и смотреть — таинственное, захватывающее зрелище...

В нынешнем году «Безумные дни» в Екатеринбург пройдут под девизом «Слушай природу!». В каждом произведении программы так или иначе раскрывается эта

Раньше барабаны тайко использовали в синтоизме, при поклонении богу ветра Сусаноо, а теперь в Японии на них играют и классической музыке

ГИД ПО «БЕЗУМНЫМ ДНЯМ»

- 8 ИЮЛЯ**
15:00. Камерный зал филармонии. Давид Кадуш (фортепиано), Франция. **Бх. Каприччо на отъезд возлюбленного брата. Шуман. Лесные сцены. Барток. Сюита «На просторе».**
18:30. Усадьба Расторгуева-Харитоновна. Санья Бижак (фортепиано), Лидья Бижак (фортепиано), Франция. **Фортепианные произведения Дебюсси: «Лунный свет», «Шаги на снегу» и другие.**
- 9 ИЮЛЯ**
11:00. Большой зал филармонии. Уральский академический филармонический оркестр. **Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грёзы».**
13:30. Большой зал Театра юного зрителя. Оркестр ударных инструментов Siberian Percussion, дирижёр — Сергей Газизуллин. **Ритмы природы.**
15:30. Большой зал Театра юного зрителя. Ансамбль Зйтэцу Хайаши (тайко), Япония. **Традиционная японская музыка.**
- 10 ИЮЛЯ**
15:45. Большой зал филармонии. Уральский филармонический оркестр, дирижёр — Дмитрий Лисс. **Дебюсси «Море», Хокосава «Циркуляция океана».**
19:30. Большой зал Театра юного зрителя, Уральский молодежный симфонический оркестр, дирижёр — Энзх. Хуа Цзян Цзянь (эрху), Китай. Оливье Шарлье (скрипка), Франция. **Хэ Чжаньхао, Чэнь Ган «Влюблённые бабочки». Казальс «Песня птиц».**

тема. Для последнего дня мы отобрали выступления, которые наиболее ярко передают атмосферу единения с природой — это сочинения о водной стихии, пении птиц, красоте бабочек.

И кажется, в раскрытии такой специфичной тематики просто не обойтись без необычных инструментов. Так, музыкант Хуа Цзян Цзянь сыграет на китайском национальном инструменте — двухструнной скрипке эрху, придуманной более тысячи лет назад.

ЧМ-2018

Всё о билетах

Как ранее сообщила «ОГ», в Москве после заседания оргкомитета «Россия-2018» и ФИФА были объявлены цены на билеты на матчи Кубка конфедераций-2017 и чемпионата мира по футболу 2018 года. Так, на Кубок конфедераций билеты для россиян будут стоить от 960 рублей, а на ЧМ — от 1 280 рублей.

Цена вопроса

Цены варьируются в зависимости от категории (их четыре). Разделяются они по степени удобства размещения на стадионе. Но для принимающей стороны, как и на двух предыдущих чемпионатах мира, зарезервирована специальная категория билетов — четвёртая. Если вы захотите посетить Кубок конфедераций, который пройдёт в России с 17 июня по 2 июля 2017 года, то приготовьтесь минимум 960 рублей. Именно такая сумма установлена на матчи группового этапа, а также на игру за третье место. Посетить открытие или увидеть полуфинал будет стоить уже 2 240 рублей. Финал — 2 560. Билеты других категорий будут доступны иностранным болельщикам по цене от 70 до 245 долларов США. Всего в продажу поступит не менее 100 000 билетов для россиян. Посетить ЧМ-2018 будет стоить дороже. Так, **минимальная цена — 1 280 рублей, а максимальная — 7 040** (см. таблицу). Для российских резидентов выделит минимум 350 000 билетов.

Как купить?

«ОГ» уже подробно рассказывала обо всех схемах покупки билетов на матчи ЧМ-2018 (в номере от 25.03.2016). Основная часть будет продаваться через Интернет. Заполнить заявку нужно будет на сайте Fifa.com и ждать. Если желающих будет очень много, ФИФА переведёт лотерею. Напомним, что билеты на матчи ЧМ поступят в продажу только после Кубка конфедераций. Предварительная продажа билетов на матчи Кубка конфедераций пройдёт в период с 8 по 17 ноября 2016 года, а первый этап начнётся с 1 декабря, через пять дней после официальной жеребьевки в Казани. Чемпионат мира по футболу пройдёт в России с 14 июня по 15 июля 2018 года. Матчи состоятся на 12-ти стадионах в одиннадцати городах — Москве, Калининграде, Казани, Нижнем Новгороде, Санкт-Петербурге, Саранске, Волгограде, Самаре, Сочи, Совере-на-Дону и Екатеринбурге. В столице Урала пройдут четыре игры группового этапа. **Пётр КАБАНОВ**

Билетная программа на ЧМ-2018 по футболу в России

Матч	Категории			
	1*	2	3	4
Матч открытия	550	390	220	3 200
Матчи в группах	210	165	105	1 280
1/8 финала	245	185	115	2 240
1/4 финала	365	255	175	3 808
1/2 финала	750	125	85	4 480
Матч за третье место	365	255	175	3 808
Финал	1 100	710	455	7 040

*Цены на первые три категории указаны в долларах США. На четвёртую — в рублях.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Пятеро свердловчан вошли в список ВФЛА на участие в Олимпиаде

Всероссийская федерация лёгкой атлетики (ВФЛА) опубликовала список 68 спортсменов, которые соответствуют критериям отбора организации на Олимпийские игры 2016 года в Рио-де-Жанейро. На официальном сайте ВФЛА появился поимённый список, в который вошли и пять представителей Свердловской области — **Сеняя Аксёнова, Артём Денюхаметов, Алена Мамнина, Павел Тренкин** (все — 4x400 метров), **Юлия Пидлужная** (длина). Ранее этих же претендентов на олимпийскую путёвку называл министр физической культуры, спорта и молодёжной политики Свердловской области **Леонид Рапопорт**.

В «летнем» хоккее в 2016 году появится ещё один чемпион

Чемпионат России по хоккею на траве среди мужчин возвращается к прежней схеме «весна-осень». Принципиальное решение об этом было принято ещё в мае на заседании исполкома федерации хоккея на траве России, а сейчас стало известно, как пройдет переходный турнир 2016 года. — Я разговаривал с коллегами из Петербурга, обсуждали формулу короткого переходного чемпионата России, — рассказал «ОГ» главный тренер екатеринбургской команды «Динамо-Строитель» **Владислав Кузнецов**. — В сентябре шесть команд проведут два круга в одном городе, сыграв каждая с каждой. Первый пройдёт в Санкт-Петербурге, второй мы предложили провести у нас: всё-таки поле на стадионе «Динамо» — одно из лучших в России. Затем с 10 по 18 октября должны пройти игры плей-офф с развязкой. Насколько я знаю, четыре клуба из шести такую формулу одобрили.

— А вы не согласны?

— Есть большие опасения, что в середине октября погода не позволит проводить матчи в Екатеринбурге, но какой смысл возражать, если большинство «за»? Остаётся надеяться на милость природы и перетерпеть уже этот переходный турнир. А в следующем году будет уже чемпионат по той же схеме, что была до 2010 года. — Чем «весна-осень» лучше для хоккея на траве, чем «осень-весна»? — Лично я вообще не вижу никакой разницы. Насколько я понял, возвращение к прежней схеме было вызвано тем, что у клубов с переходом на «осень-весну» сезон растянулся на два календарных года, и клубам стало неудобно отчитываться за финансы. **Евгений ЯЧМЕНЁВ**