

Все разделись. Что осталось?

Модные тенденции лета-2016: кружева, агрессивная обувь и образ Хозяйки медной горы

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ,
Наталья ШАДРИНА

На Урале несколько лет не было нормального лета. Магазины предлагали горожанам летние пальто, и возможность следовать летним тенденциям в повседневной жизни осложнялась необходимостью надевать теплые вещи. Уралцы терпели и относились к «малоснежному лету» с юмором – популярным стал анекдот «Лето нынче жаркое – можно даже пуховик расстегнуть». Но нынешнее лето, за исключением нескольких капризных дней, радует нас солнцем и теплом. «ОГ» задалась вопросом, что осталось, когда мы скинули теплую одежду?

Романтика против войны

Каждое лето мы возвращаемся к романтическому стилю в одежде, потому что очень скучаем по этому времени года. Всегда будут в моде хрупкие открытые плечи, короткие юбки, струящиеся ткани, сарафаны в пол...

Кружева и легкие платья, так популярные на Урале этим летом, – это из ряда нестаревших тенденций, – считает модельер, владелица одноименного модного дома **Нина Ручкина**. – Кружева могут быть везде – и на платьях, и на блузках (особенно популярны блузки с полностью кружевной спиной, например). Даже джинсы с кружевами есть. Легкие, развевающиеся на ветру платья из тонких тканей – как по колени, так и в пол – это базовый предмет гардероба на каждое лето. Сейчас у многих на Урале ощущение, что именно в этом сезоне кружева и летящие сарафаны вернулись в моду. На самом деле, они никогда и не уходили, и вариации на эту те-



Изысканные босоножки и стиль «милитари» – абсолютно контрасты, но одинаково популярны в этом сезоне. Но вот с последним следует быть осторожнее – эксперты моды уверены, что обувь, как и одежда, очень влияет на настроение и характер человека...

ЧЕМ ДОПОЛНИТЬ ОБРАЗ?

Летом можно здорово играть с образом. К легкому сарафану модного оттенка – добавить легкие босоножки – наряд для прогулки. Если дополнить образ золотом или серебром (это не обязательно украшения, это могут быть высокие босоножки и клатч этих цветов, ремешок...) – внешний вид становится более нарядным, для выхода в свет.

Популярны в этом сезоне разлетающиеся легкие платки, украшения в этническом стиле, украшения из кожи и аксессуары из натурального камня.

Каждый год есть как на подиумах, так и в масс-маркетах. Просто ушла мода, мы купили потеплее. **Прошлым летом девушка в кружевной блузке вызвала скорее жалость, нежели восхищение.** Но этим летом есть шанс навести упущенное.

Еще один наш собеседник – **Наталья Соломеина**, арт-директор, дизайнер модного дома «Соло-Дизайн», считает, что романтика – это очень актуальный тренд сегодняшнего дня.

– Мне кажется, это правильный стиль, – рассказывает

реалиях нужно быть поаккуратнее. Что касается обуви, то сегодня в моде классические узкие лодочки на шпильке – они нейтральные, романтичные, легкие, без платформы и безумной высоты. С другой стороны, обувь, которую мы надеваем на улицу, наоборот, становится агрессивно тяжелой, грубоватой. Это опять же «унисекс», военизированная обувь, как берцы, – с высоким голенищем, тяжелой подошвой, большими каблучками. Это две полярные истории, но обе – в моде.

Этностиль и образ Хозяйки медной горы

Этнические мотивы, орнаменты разных народов, смешение стилей, украшения из камня, кожи и дерева – этот образ нынешним летом прижились на себя многие девушки. Во-первых, это ярко и оригинально. Во-вторых, одежда этого стиля зачастую

свободного кроя – и в ней не жарко.

– Я не очень люблю стилизовать этнический стиль. Но это то, к чему дизайнеры возвращаются постоянно, – считает Наталья Соломеина. – Весь мир обратился к русскому костюму, когда **Сергей Давыдов** привез в Париж Русские сезоны. Позапрошлым летом в моде вновь были кокошники и цветы. Этника вообще очень благодарная тема, из нее можно вытнуть всё что угодно. И практически в каждом модном доме этим пользуются – орнаментальность, смешение тканей – это никогда не выйдет из моды. Сейчас в мире популярно арабские войны, и многие вернулись к арабской стилистике. Другое дело, позволяем ли мы собой манипулировать... Это наша профессиональная проблема, которую должен решать каждый дизайнер для себя.

– Мне кажется, сейчас набирает обороты идея самоидентификации через одежду, – поддерживает тему **Нина Ручкина**. – На Урале в последнее время становились популярными принты под камень, особенно под малахит, – рассказывает дизайнер. – Малахитовый и изумрудный оттенки вообще среди самых популярных в этом сезоне как в стране, так и в мире (см. врезку «В самом расцвете»). Так что на Урале это особенно в тему. Кстати, идею сказов **Бажова** подхватил в этом сезоне **Юдашкин** – в его последней коллекции присутствуют изумруд и малахит. Это «фишка» именно нынешнего лета.

Джинсы «гоп-стиля»

Джинсы уже стали классической одеждой в городском гардеробе – и ни стразами, ни клепками на них нас уже не удивить. В этом сезо-

В САМОМ РАСЦВЕТЕ

Самые популярные оттенки, по мнению экспертов «ОГ». Этим летом девушки расцвели как райские птицы, и это, считают наши эксперты, правильно. Нам зимой очень не хватает цветовой насыщенности в костюмах. Нужно шить себе платья из удивительных тканей и ярких цветов.

● **Малахитовый, изумрудный.** Цвета, которые появились в коллекциях многих дизайнеров в этом сезоне. На Урале, по мнению наших стилистов, они особенно актуальны и могут стать своеобразной модной «фишкой».

● **Красный и его оттенки.** Цвет не выходит из моды – в теплый день он будет смотреться уместно и выразительно, в мурашный – создаст хорошее настроение. Особенно в сочетании с красной помадой и туфлями. В этом сезоне также популярны оттенки красного – например, коралловый, бургунди.

● **Практически вся пастельная гамма.** Персиковый, нежно-лимонный, розовый. Эти цвета на пике популярности именно жарким летом. В особенно теплые дни, по наблюдениям наших экспертов, уральские девушки подбирают одежду именно этой гаммы, поступая совершенно правильно.

не все обратили внимание на «дранники»...

– Джинсы очень легко микшируют в зависимости от сегодняшних тенденций – идет «голодранский» стиль, «гопники» – вот вам и дыры на колечках, – считает **Наталья Соломеина**. – Радует, что сегодня моды штаны с заниженной посадкой, поскольку надоели эти блатоносные до пола брюки, неинтересно это и в джинсовом варианте. Этим летом в моде джинсы с высокой посадкой, классической формы.

– На драные джинсы сейчас все обращают внимание – каждая вторая девушка в них, – продолжает **Нина Ручкина**. – Но здесь, на мой взгляд, ситуация – как с кружевными вещами. Рваные и потертые джинсы никогда не теряют актуальности, просто в прошлом сезоне в них было холодно. Не надевать же под них колготки?

Уральские парашютисты стали самыми точными

Олег ДЕНИСОВ

Екатеринбургская команда впервые победила на всероссийском чемпионате по парашютному спорту на точность приземления «Европа – Азия» в групповом этапе.

КСТАТИ
Соревнования по парашютному спорту на точность приземления «Европа-Азия» проводятся уже в 21-й раз. В этом году участие в них принимали 36 сильнейших спортсменов со всей России.

Основные прыжки проходили на аэродроме в Логиново, но самой зрелищной частью традиционно стали прыжки на Плотинке. На городском пруду установили понтон, куда и приземлялись парашютисты.

Представитель команды по классическому парашютному «Екатеринбург-1» – **Александр Новоселов** является начальником поисково-спасательной и парашютно-десантной службы МЧС России, мастером спорта по парашютному спорту и мастером спорта по спортивной акробатике.

– У нас собралась довольно сильная команда, которая показала лучшие результаты, чем рязанцы, – рассказывает

ет Александр. – Но решающую роль сыграла подготовка, мы смогли отточить стабильность приземления и довели до идеала технику. Этим и взяли победу, несмотря на капризы погоды – в этом году был порывистый ветер, но нам он не помешал. К этому мы и готовились, это и есть то, с чем мы должны уметь справляться. И вообще, чем сложнее погодные условия, тем интереснее. Я за это и люблю этот вид спорта. Мне нравится преодолевать сложные эйфории после акробатических фигур и выравнивать пульс, чтобы войти в плавный, почти статичный период приземления.



Спортсменам было необходимо с высоты 1 200 метров попасть в датчик диаметром 2 сантиметра. Парашютисты совершили шесть прыжков, по результатам которых в следующий круг выходила половина участников. В финал соревнований «Европа-Азия» вышли 10 человек



Исландские футболисты благодарят своих болельщиков за поддержку. Как тут не вспомнить аршавинское: «То, что мы не оправдали ваши ожидания, – это не наши проблемы»

Итоги 1/8 на чемпионате Европы: оказывается, футбол может быть интересным

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Из 32 команд, взявших старт на чемпионате Европы по футболу, в «живых» осталось лишь восемь. Ровно столько, сколько участвовало в финальных турнирах континентальных чемпионатов в 1980–1992 годах.

Чрезвычайно любопытно смотреть сейчас телевизионную рекламу в перерывах матчей. Особенно саморекламу на «Матч-ТВ». «Все евро на «Матч»! Ну и где те сотни миллионов евро, сколько стоят провалившиеся турнир звёзды, во главе с «бесценным» **Ибрагимовичем**? Или знойные девчачьи попытки произнести имя турецкого футболиста, демонстрирующего свою полную профнепригодность (зря старались бедолаги – **Езбайраклы Шенер** так ни разу и не появился на поле).

Может быть, и мечтали наши комментаторы, чтобы по-

ПРОТОКОЛ

Результаты матчей 1/8 финала:
Швейцария – Польша – 1:1 (по пенальти – 4:5), Хорватия – Португалия – 0:1, Уэльс – Северная Ирландия – 1:0, Франция – Бельгия – 0:4, Германия – Словакия – 3:0, Италия – Испания – 2:0, Франция – Ирландия – 2:1, Англия – Исландия – 1:2.

скорее покинула чемпионат Европы сборная Исландии, но имена и фамилии (точнее – отчества) футболистов этой команды сейчас уже без записки выговаривают даже домохозяйки. А сама футбольная сборная стала едва ли не популярнее вулкана Эйяфьядлайёкль.

В неё невозможно не влюбиться – игроки третьеразрядных норвежских, шведских, датских клубов (все до одного играют за границы) – бьются и побеждают гран-



Формула турнира

дов европейского и мирового футбола. И что интересно – ведь не скажешь, что после бесславного вылета с турнира нашей сборной трансляция из Франции стали менее востребованы у российского зрителя. Просто сейчас каждый смотрит и переживает не за тех, за кого вроде бы и не хочется, но «надо же поддержать наших», а за тех, к кому самым порой непредсказуемым образом лежит душа. Лично знаю минимум одного болельщика, который ещё до старта чемпионата Европы благоволил как раз сборной Исландии, и сейчас он чувствует себя именитиком.

Из участников 1/8 финала кто-то играл лучше, кто-то хуже, но все, в отличие от пресловутой сборной России прежде всего, ИГРАЛИ в футбол. И едва ли не в каждой команде можно было найти что-то симпатичное. Даже у крупно проигравших венгров и сло-

ваков. Ну а поражение Хорватии от невинных, но оказавшихся везучими португальцев, – это просто высшая несправедливость. Но в футболе, как и в жизни, справедливость и реальность – понятия не всегда совпадающие.

Почти вполниту сократилось на чемпионате Европы представительство английских клубов – если изначально футболистов, выступающих в различных лигах Англии, было 137 (почти четверть всех участников турнира), то осталось ровно 60. Возможно, было бы ещё меньше, если бы сетка не свела в одну пару Уэльс и Северную Ирландию, что позволило гарантированно выйти в четвертьфинал хотя бы одной британской команде.

У чемпионата России остались два представителя – полузащитник «Зенита» **Аксель Витсель** из сборной Бельгии и защитник «Краснодара» **Рагнар Сигурдссон**.

КУЛЬТПОХОД

Открылся Венский фестиваль музыкальных фильмов в Екатеринбурге

Вчера в Екатеринбурге открылся седьмой Венский фестиваль музыкальных фильмов. Фестиваль проходит на площади перед главным корпусом УрФУ (ул. Мира, 19). В этом году фестиваль посетил посол Австрийской Республики в Российской Федерации **Зимиль Брикс**.

– В Вене подобное мероприятие тоже проходит под открытым небом – на площади Ратуши, там собираются порядка два тысяч человек и получают удовольствие от увиденного и услышанного, – рассказал «ОГ» **Зимиль Брикс**. – Мне очень приятно, что Екатеринбург подхватил эту традицию. Ни в одном российском городе подобный проект не существует так долго.

В программе фестиваля в этом году – 18 музыкальных фильмов и концертов, среди которых – концерт **Патрисии Каас** в Базеле, «Пиковая дама» в постановке Мариинского театра (дирижёр – **Валерий Гергиев**) и новгородный концерт Венского филармонического оркестра. Начало показов – ежедневно в 20.00.

Полная программа – на oblgazeta.ru.
Анастасия ИСАКИНА

ВАЖНО ДЛЯ РЕГИОНА

Валерий Гергиев поблагодарил Евгения Куйвашева

МОСКВА. Художественный руководитель и генеральный директор Мариинского театра **Валерий Гергиев** выразил благодарность губернатору Свердловской области **Евгению Куйвашеву** за поддержку в проведении XV Московского Пасхального фестиваля.

Как сообщает департамент информационной политики губернатора, мероприятия Московского Пасхального фестиваля прошли в Екатеринбурге в начале мая. На сцене Свердловской государственной академической филармонии выступил симфонический оркестр Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева. Кроме того, в рамках фестиваля на сцене концертного зала Маклецкого в Екатеринбурге выступил мужской хор Свято-Данилова монастыря.

– Благодаря нашему сотрудничеству жители и гости Уральской земли вновь получили возможность познакомиться с лучшим образцом композиторского творчества и инструментальной исполнительской школы, – говорится в письме Валерия Гергиева на имя главы региона. Напомним: сразу после майского выступления в Екатеринбурге маэстро вылетел в Сирию, где с оркестром Мариинки сыграл концерт «Молитва о Пальмире», посвященный памяти защитников города.

Татьяна БУРДАКОВА