



Разбудите «спящего гиганта»

Футбольный клуб «Урал» заключил годичный контракт с 34-летним нападающим Романом Павлюченко. Если бы он был сотрудником пресс-службы «шмелей», то мне бы не составило труда рассказать, какое это крутое приобретение. Новичок «Урала» четыре сезона отыграл в одном из сильнейших футбольных чемпионатов на планете – Английской премьер-лиге, причём в клубе «Тоттенхэм Хотспур», который все эти годы финишировал в верхней части турнирной таблицы. В составе лондонских «шпор» Роман отыграл за последние годы в Лиге чемпионов и Лиге Европы. На бронзовом дивизионе сборной России чемпионате Европы 2008 года Павлюченко с тремя голами стал лучшим бомбардиром нашей команды и всего на один мяч отстал от самого результативного игрока турнира испанца Давида Вильи. В постсоветский период Роман Павлюченко, забивший в чемпионате и Кубке России, национальной сборной, еврокубках и чемпионате Англии 185 голов, занимает третье место в списке лучших бомбардиров после Александра Кержакова (231) и нашего знаменитого земляка Олега Веретенникова (207).

Теннисисты «УГМК» – клубные чемпионы России

Наталья ШАДРИНА
Спустя три года клуб настольного тенниса из Верхней Пышмы «УГМК» вернул себе звание чемпионов России. Все матчи лей-офф проходили в Сочи, в финале наша команда обыграла подмосковную команду «Спартак энд К».

Победитель Турнира памяти маршала Жукова мечтает об Олимпиаде

Евгений ЯЧМЕНЁВ
Завершившийся в Екатеринбурге XXVI Турнир по боксу памяти Маршала Советского Союза Георгия Жукова ещё раз подтвердил свой статус одного из самых авторитетных в России. Несмотря на то, что соревнования имеют статус всероссийских, в этом году были и зарубежные участники – из Азербайджана, Казахстана, Германии. Среди российских боксёров-любителей Турнир памяти Жукова пользуется авторитетом благодаря тому, что победа здесь позволяет выполнить норматив мастера спорта.

Весь этот джаз

«ОГ» провела творческие встречи на фестивале EverJazz

Пётр КАБАНОВ, Олег ДЕНИСОВ

В минувшие выходные на базе отдыха «Иволга» прошёл IV Международный джазовый фестиваль EverJazz. Почти две тысячи меломанов приехали на фестиваль, чтобы насладиться музыкой лучших джазменов России и зарубежья. Среди гостей были и корреспонденты «ОГ», которые провели на фестивале творческие встречи с хедлайнерами.

Послушать таких звёзд джаз-эстрады, как Харрисон Янг, Чарльз Тёрнер III, Омар Торрес, приехали люди со всех уголков области. Ажиотаж вполне объясним – подобных мероприятий в России очень мало. Помимо именитых иностранных гостей, на фестивале можно было услышать российских исполнителей, а также уральскую школу джаза. Например, биг-бэнд Виталия Владимировича – оркестр, в котором играют более 20 музыкантов, а также проект Six Pianomen, объединивший сразу шесть лучших пианистов Екатеринбурга. На трёх концертных площадках в общей сложности выступило более ста музыкантов.

ХАРИССОН ЯНГ

Харрисон Янг родился в Нью-Йорке. Окончил Университет Уильяма Патерсона, где обучался у пианиста Малгрю Миллера. В настоящее время живёт в Амстердаме. Занимается сольными проектами. В 2009 году Харрисон в качестве клавишника совершил мировое турне с «королем металла» Дорой Пеш. А в 2015-м он присоединился к группе U.D.O. и в составе группы концертировал в России.

– Это мой первый визит в Екатеринбург, – рассказывает Харрисон. – Но не первый в России. Фестиваль великолепный, но когда меня повезли в лес – здорово напрягло. Подумал – вот она – русская мафия (смеётся).

ЧАРЛЬЗ ТЁРНЕР III

Джаз-вокалист Чарльз Тёрнер III родился в Лос-Анджелесе. В 2010 году получил степень в музыкальном колледже Беркли в Бостоне. Финалист международного Джазового фестиваля в Швейцарии. Выступает в Карнеги-Холле. Один из самых популярных и самых востребованных джазовых музыкантов нового поколения.

ХАРРИСОН ЯНГ

– Как вы начинали свой путь в музыке? – Я рос в Америке и очень рано начал играть на фортепиано. Кстати, у меня был строгий русский учитель, звали его Сергей Арзуманов. Он был великолепный преподаватель. Но однажды я перестал брать уроки игры на фортепиано и просто начал каждый день тренировать свои пальцы, играть что хочу. Через некоторое время начал писать свою музыку и организовал небольшую группу в Нью-Йорке. На самом деле это было большой удачей начать играть джаз так рано. У меня был потрясающий учитель – величайший пианист Малгрю Миллер. В 2012-м я выпустил первый музыкальный альбом. Это мой первый сольный тур, и я рад, что он проходит через Россию. Я счастлив, что разделяю свою музыку с вами.

ЧАРЛЬЗ ТЁРНЕР III

– Знаем, что у вас музыкальная семья. Ваше увлечение джазом началось с детства? – Все, действительно, началось с семьи. В детстве мой отец играл мне классические и джазовые композиции. Но тогда мне нравились модные направления – поп-музыка, например. Со временем ко мне пришло чувство музыки, и я начал слушать джаз. Меня восхищала в джазе свобода и возможность импровизировать как на джем-сейшенах, так и на концертах, с музыкантами, которых ты можешь встретить в любом уголке мира. Восхищает возможность контактировать со слушателем, ведь тончайшие изменения фразировки находят у слушателя немедленный отклик. К примеру, когда публика танцует, мелодические и ритмические фигуры моментально воспринимаются танцорами, которые передают их на язык тела. И, конечно, мне нравится такая реакция – это мощный стимул для вдохновения.



АЛЕКСАНДР ИСАКОВ

– Чем вам нравится джаз в России и чем он отличается от джаза во всем мире? Как вы оцениваете его уровень? – Я был скорее удивлён уровнем джаза, который услышал у вас в стране. Я могу закрыть глаза и почувствовать себя в Нью-Йорке. Конечно, Нью-Йорк – это город джаза, это родина джаза, это центр джаза, но, например, ты собираешься пойти и увидишь ночью десять концертов отменного джаза, а получаешь – ноль. В России берут качеством. Когда исполнишь из Нью-Йорка приезжает в Россию, все думают: «Вау!». Так же может быть и с исполнителем из России, который приедет в Нью-Йорк.

ХАРРИСОН ЯНГ

– Вы играли с великим пианистом Малгрю Миллером. Кто для вас является иконой джаза? – Мой любимый музыкант – Дэвид Боуи. Да, он не джазмен, но делал так много хорошей музыки в разных направлениях, что заслужил большого уважения. За что бы он ни брался – за джаз, за рок-н-ролл, за что угодно – он создавал шедевры. Если говорить о моих предпочтениях в современном джазе, то это – Григори Портер и Гарри Аллен. А с Малгрю Миллером была интересная история. Помню, это был мой первый день в джазовой школе. Я пришёл на урок пения, а там было фортепиано. Я начал наигрывать несколько простых композиций. Затем на моё плечо опустилась тяжёлая ладонь. Я обернулся, и это был Малгрю Миллер. Он сказал: «Нет, ты не должен играть». Затем он сел на моё место и показал такую импровизацию!

ХАРРИСОН ЯНГ

– У вас достаточно плотный гастрольный график. Что больше всего запомнилось? – Моё первое путешествие в Россию. Ко мне подошла спокойная бабушка лет восьмидесяти и попросила передать Обаме, что Джордж Буш – дурак, и она его ненавидит. Я был удивлён, что бабушка, кормящая голубей, может так высказываться. Кстати, Обаме я пока не встречал, так что послание не передал. Меня часто спрашивают о политике, о взаимоотношениях между нашими странами. Многие музыканты используют свой статус, чтобы порассуждать на эту тему, но я не хочу идти этой дорогой. Мне важнее писать музыку о насущных проблемах. Музыка должна объединять людей, сглаживать политические конфликты, рушить стереотипы и строить мосты между людьми.

ХАРРИСОН ЯНГ

– У вас достаточно плотный гастрольный график. Что больше всего запомнилось? – Моё первое путешествие в Россию. Ко мне подошла спокойная бабушка лет восьмидесяти и попросила передать Обаме, что Джордж Буш – дурак, и она его ненавидит. Я был удивлён, что бабушка, кормящая голубей, может так высказываться. Кстати, Обаме я пока не встречал, так что послание не передал. Меня часто спрашивают о политике, о взаимоотношениях между нашими странами. Многие музыканты используют свой статус, чтобы порассуждать на эту тему, но я не хочу идти этой дорогой. Мне важнее писать музыку о насущных проблемах. Музыка должна объединять людей, сглаживать политические конфликты, рушить стереотипы и строить мосты между людьми.



АЛЕКСАНДР ИСАКОВ

– У вас достаточно плотный гастрольный график. Что больше всего запомнилось? – Моё первое путешествие в Россию. Ко мне подошла спокойная бабушка лет восьмидесяти и попросила передать Обаме, что Джордж Буш – дурак, и она его ненавидит. Я был удивлён, что бабушка, кормящая голубей, может так высказываться. Кстати, Обаме я пока не встречал, так что послание не передал. Меня часто спрашивают о политике, о взаимоотношениях между нашими странами. Многие музыканты используют свой статус, чтобы порассуждать на эту тему, но я не хочу идти этой дорогой. Мне важнее писать музыку о насущных проблемах. Музыка должна объединять людей, сглаживать политические конфликты, рушить стереотипы и строить мосты между людьми.

ХАРРИСОН ЯНГ

– У вас достаточно плотный гастрольный график. Что больше всего запомнилось? – Моё первое путешествие в Россию. Ко мне подошла спокойная бабушка лет восьмидесяти и попросила передать Обаме, что Джордж Буш – дурак, и она его ненавидит. Я был удивлён, что бабушка, кормящая голубей, может так высказываться. Кстати, Обаме я пока не встречал, так что послание не передал. Меня часто спрашивают о политике, о взаимоотношениях между нашими странами. Многие музыканты используют свой статус, чтобы порассуждать на эту тему, но я не хочу идти этой дорогой. Мне важнее писать музыку о насущных проблемах. Музыка должна объединять людей, сглаживать политические конфликты, рушить стереотипы и строить мосты между людьми.

ХАРРИСОН ЯНГ

– У вас достаточно плотный гастрольный график. Что больше всего запомнилось? – Моё первое путешествие в Россию. Ко мне подошла спокойная бабушка лет восьмидесяти и попросила передать Обаме, что Джордж Буш – дурак, и она его ненавидит. Я был удивлён, что бабушка, кормящая голубей, может так высказываться. Кстати, Обаме я пока не встречал, так что послание не передал. Меня часто спрашивают о политике, о взаимоотношениях между нашими странами. Многие музыканты используют свой статус, чтобы порассуждать на эту тему, но я не хочу идти этой дорогой. Мне важнее писать музыку о насущных проблемах. Музыка должна объединять людей, сглаживать политические конфликты, рушить стереотипы и строить мосты между людьми.

ХАРРИСОН ЯНГ

– У вас достаточно плотный гастрольный график. Что больше всего запомнилось? – Моё первое путешествие в Россию. Ко мне подошла спокойная бабушка лет восьмидесяти и попросила передать Обаме, что Джордж Буш – дурак, и она его ненавидит. Я был удивлён, что бабушка, кормящая голубей, может так высказываться. Кстати, Обаме я пока не встречал, так что послание не передал. Меня часто спрашивают о политике, о взаимоотношениях между нашими странами. Многие музыканты используют свой статус, чтобы порассуждать на эту тему, но я не хочу идти этой дорогой. Мне важнее писать музыку о насущных проблемах. Музыка должна объединять людей, сглаживать политические конфликты, рушить стереотипы и строить мосты между людьми.



АЛЕКСАНДР ИСАКОВ

– У вас достаточно плотный гастрольный график. Что больше всего запомнилось? – Моё первое путешествие в Россию. Ко мне подошла спокойная бабушка лет восьмидесяти и попросила передать Обаме, что Джордж Буш – дурак, и она его ненавидит. Я был удивлён, что бабушка, кормящая голубей, может так высказываться. Кстати, Обаме я пока не встречал, так что послание не передал. Меня часто спрашивают о политике, о взаимоотношениях между нашими странами. Многие музыканты используют свой статус, чтобы порассуждать на эту тему, но я не хочу идти этой дорогой. Мне важнее писать музыку о насущных проблемах. Музыка должна объединять людей, сглаживать политические конфликты, рушить стереотипы и строить мосты между людьми.

ХАРРИСОН ЯНГ

– У вас достаточно плотный гастрольный график. Что больше всего запомнилось? – Моё первое путешествие в Россию. Ко мне подошла спокойная бабушка лет восьмидесяти и попросила передать Обаме, что Джордж Буш – дурак, и она его ненавидит. Я был удивлён, что бабушка, кормящая голубей, может так высказываться. Кстати, Обаме я пока не встречал, так что послание не передал. Меня часто спрашивают о политике, о взаимоотношениях между нашими странами. Многие музыканты используют свой статус, чтобы порассуждать на эту тему, но я не хочу идти этой дорогой. Мне важнее писать музыку о насущных проблемах. Музыка должна объединять людей, сглаживать политические конфликты, рушить стереотипы и строить мосты между людьми.

ХАРРИСОН ЯНГ

– У вас достаточно плотный гастрольный график. Что больше всего запомнилось? – Моё первое путешествие в Россию. Ко мне подошла спокойная бабушка лет восьмидесяти и попросила передать Обаме, что Джордж Буш – дурак, и она его ненавидит. Я был удивлён, что бабушка, кормящая голубей, может так высказываться. Кстати, Обаме я пока не встречал, так что послание не передал. Меня часто спрашивают о политике, о взаимоотношениях между нашими странами. Многие музыканты используют свой статус, чтобы порассуждать на эту тему, но я не хочу идти этой дорогой. Мне важнее писать музыку о насущных проблемах. Музыка должна объединять людей, сглаживать политические конфликты, рушить стереотипы и строить мосты между людьми.

ХАРРИСОН ЯНГ

– У вас достаточно плотный гастрольный график. Что больше всего запомнилось? – Моё первое путешествие в Россию. Ко мне подошла спокойная бабушка лет восьмидесяти и попросила передать Обаме, что Джордж Буш – дурак, и она его ненавидит. Я был удивлён, что бабушка, кормящая голубей, может так высказываться. Кстати, Обаме я пока не встречал, так что послание не передал. Меня часто спрашивают о политике, о взаимоотношениях между нашими странами. Многие музыканты используют свой статус, чтобы порассуждать на эту тему, но я не хочу идти этой дорогой. Мне важнее писать музыку о насущных проблемах. Музыка должна объединять людей, сглаживать политические конфликты, рушить стереотипы и строить мосты между людьми.

КУЛЬТПОХОД

«Ural Music Night» состоялась во второй раз

В Ночь музыки в городе работало 70 бесплатных площадок. Настоящим подарком для свердловчан стало необычное выступление Алексея Кортнева, лидера группы «Несчастный случай», и экзотической «Агаты Кристи» Вадима Самойлова, которые сыграли вместе с екатеринбургским ансамблем народных инструментов «Русичи». Они исполнили песню «Луч солнца золотого» из знаменитого мультфильма.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Лисицы» узнали соперников по Евролиге

Вчера в Мюнхене состоялась жеребьевка группового раунда женской баскетбольной Лиги чемпионов, по итогам которой екатеринбургская «УГМК» узнала соперников на первом этапе. Компанию действующим чемпионкам Евролиги в группе «В» составят польский «Польковице», оренбургская «Надежда», французские «Метропол» (Вильнёв-д'Аск) и «Танго Бурж», венгерская «Уника» (Шопрон), турецкий «Хатай Бююкшехир» (Антакья), испанская «Авенида» (Саламанка). Турнир стартует 11 октября.

Велогонщик из Каменска-Уральского едет в Рио

Уроженец Свердловской области шоссейный велогонщик Павел Кочетков победил на чемпионате России в Севастополе, чем обеспечил себе путёвку на Игры-2016. Павел выиграл золото в групповой гонке. Также на Олимпиаду отобрался его коллега по команде «Катюша» – Сергей Чернецкий и Ильнур Закиров. Для Павла Кочеткова это будет первая Олимпиада в карьере. До этого на чемпионате России его лучшим результатом было четвёртое место (2013 год) и тоже в групповой гонке. С командой мирового тура «Катюша» спортсмен подписал контракт в 2014 году.

В Верхней Синячихе состоялся XXV сельский спортивный фестиваль

Летний сельский спортивный фестиваль проходит уже четвертый раз, и на протяжении этого времени он является одним из самых массовых спортивных мероприятий региона. В этот раз в составлении приняли участие более 600 спортсменов из 19 муниципальных образований Свердловской области. По итогам фестиваля лидером в общекомандном зачёте стала сборная Алапаевского МО. Традиционно на фестивале были представлены самые разные виды спорта: от лёгкой атлетики и гиревого спорта до футбола, стрит-бола и русской лапты. Более того, спортивная борьба развернулась не только на стадионе «Орион» и в игровых залах, но и на водных дорожках бассейна и городского спортплощадке. Команда Алапаевского МО победила как по числу наград, так и по количеству спортсменов. Вторыми, по результатам состязаний, стали спортсмены Горноуральского городского округа, а замкнули тройку лидеров атлеты из Режа.

ВАЖНО ДЛЯ РЕГИОНА

Леонид Слуцкий покидает пост главного тренера сборной России по футболу

МОСКВА. После неудачи российской футбольной команды на Евро-2016 главный тренер сборной – Леонид Слуцкий – решил оставить свой пост. Отыные он сосредоточится только на тренерской работе в футбольном клубе ЦСКА. Эту новость сообщили журналистам глава российского футбольного союза, министр спорта РФ Виталий Мутко. – Мы встретились с Леонидом Викторовичем и подробно пообщались, обсудили итоги чемпионата Европы, – приводит ТАСС слова министра. – Обговорили, что не получилось. Слуцкий – опытный специалист. Я поблагодарил его за работу, но он считает, что должен сосредоточиться на клубе. Надеюсь, под руководством Леонида Слуцкого наши парни получили хороший опыт. На чемпионате Европы во Франции наша команда не смогла выйти из группы, набрав в трёх матчах одно очко. В Евро принимали участие двое свердловчан – Олег Шатов и Игорь Смольников. Напомним, что Леонид Слуцкий был назначен главным тренером сборной России в 2015 году. Под его руководством национальная команда провела 13 матчей (6 побед, 2 ничьих, 5 поражений). С ЦСКА он работает с 2009 года, под его руководством клуб стал трёхкратным чемпионом России.