



В программе «Союзмультфильма» — несколько картин о дружбе тех, кто, казалось бы, должен враждовать... Так, «Морошка» — это лирическая история о девочке и волке, которые сумели понять друг друга и проникнуться искренней дружбой. Полный список лучших новинок «Союзмультфильма» — на oblgazeta.ru

## Лучшие новые мультики

Наталья ШАДРИНА

В честь 80-летия «Союзмультфильма» в Ельцин-Центре состоялся показ лучших картин, сделанных на студии в 2015 году. В программу вошли 12 короткометражных анимационных фильмов, среди которых как мультики из цикла «Весёлая карусель», так и отдельные авторские работы.

Конечно, программу для юбилейного показа организаторы мероприятия составляли особенно тщательно — в неё попали работы, сделанные в лучших традициях легендарной студии. Половина представленных короткометражек — это часть знаменитого сборника «Весёлая карусель», который начинался ещё в 1969 году. И сегодня сюжеты для мультиков этого цикла подбираются по тому же принципу, что и раньше — в них обязательно есть стихи, песни, а также эпизоды, построенные только на ритме, без слов. К этому классическому циклу «Союзмультфильма» относятся такие новые работы, как «Большой друг», «Коровка» и другие.

Половина показанных в Екатеринбурге мультфильмов в этом году была представлена на конкурсе XXI Открытого российского фестиваля анимационного кино в Сузда-

ле — пожалуй, главного смотрителя мультипликации в стране. Так, свердловчане увидели лучший короткометражный фильм года, по версии этого фестиваля, — мультик «Мама цапля» режиссёра Марины Карповой и лучший фильм для детей под названием «Морошка» Полины Минченко.

«Морошка» очень понравилась всем детям, — делится впечатлениями от показа Анастасия Лунькова, заместитель директора «Союзмультфильма». — Я думаю, это и есть самая важная традиция нашей студии — фильмы должны любить дети. Мы недаром устроили показ именно сейчас: за 2015 год на «Союзмультфильме» наблюдался настоящий подъём анимации. Режиссёры сняли более 100 минут качественных короткометражных картин. Этот постепенный рост кинопроизводства продолжался на протяжении нескольких лет — ситуация на студии улучшалась, пришли новые молодые мастера-режиссёры, наладились вопросы с художественным руководством студии. Думаю, к осени мы привезём к вам ещё одну часть сборника «Весёлая карусель»... Конечно, фестивали важны, но вот такие показы на большом экране для наших самых главных — маленьких зрителей — не заменят ничто.

# Матримонио\* по-уральски

Свердловская Драма вернула на сцену историю об итальянской любви

Пётр КАБАНОВ

В Свердловском театре драмы состоялась премьера комедии по пьесе Эдуардо Де Филиппо «Филумена Мартурано». Эмоциональная история о жизни красавицы Филумены и Доменико Сорiano вновь появляется на сцене театра спустя 60 лет... Главные роли исполняют заслуженные артисты России — Ирина Ермолова и Борис Горнштейн.

— Борис, впервые в России спектакль был поставлен в 1956 году в Свердловском театре драмы. Спустя 60 лет он вновь на большой сцене, а вы играете главную роль...

— Первой постановки я, к сожалению, не видел. Но сейчас и мы совсем другие, и время другое. А темы, проблемы, чувства, которыми живут персонажи — современны всегда.

— Спектакль пятидесятих годов был поставлен театром за восемь лет до выхода легендарного фильма Витторио де Сики «Брак по-итальянски», снятого по той же пьесе. Многие зрители, наверное, невольно сравнивали новую постановку и фильм. Вы ориентировались на него, что-то оттуда брали?

— Ни в коем случае! Фильм Софи Лорен и Марчелло Мاستроянни, конечно, великодушный, но у него другие средства воздействия. Мы шли своим путём. Кино — это монтаж, три реплики сняли — пауза, а уже потом режиссёр соединяет их в одну картинку. А у нас нужно существовать от начала и до конца, прямо здесь и сейчас. Мы даже не до конца показали итальянский колорит. Как это возможно в Екатеринбурге? Какие-то вещи, конечно, использовали. Итальянскую



Борис Горнштейн (слева) так вжился в роль Доменико, что даже перенял характерную для итальянцев жестикуляцию

### Взгляд художника

Владимир КРАВЦЕВ, сценограф, заслуженный деятель искусств РФ:

— Мне важно было создать атмосферу Италии, но при этом не делать акцент на бытовых деталях, не помещать действие в домашний интерьер — это скучно и неинтересно. Поэтому возникла идея перенести всё действие на крышу дома: с зеленью, с пейзажем, с Везувием на заднем плане... Слово мы смотрим на открытки прекрасной итальянской жизни. При этом часть веранды не выкрашена. Ремонт не окончен — хозяевам не до него, они выясняют отношения. Кстати, эту идею я подсмотрел на одной из фотографий — наткнулся на снимок, на котором рядом с недокрашенной стеной сидели рабочие, которые отвлеклись на общение... История на фотографии была, как вы видите, совершенно другой, но идея зацепилась, и я её развил. Я не люблю, когда открывается занавес, и зритель сразу всё видит. Нет, у пространства обязательно должно быть возможность для развития — чтобы зритель сам додумал продолжение этой истории...

Записал Олег ДЕНИСОВ

жестикуляцию, открытый юный темперамент...

— Раз уж мы заговорили об итальянском колорите. В пьесе много юмора, но всё-таки в центре сюжета — драма. При этом в описании спектакля с удивлением прочёл «комедия»...

— Нет, это однозначно драма! В ней, как и в любой истории, есть элементы лирической комедии, мелодрамы — чистые жанры всё же встречаются довольно редко. Да, есть моменты, которые мы пытались обыграть как-то смешно, зрители улыбаются. Но в центре

— Драма человеческих отношений. Драма любви Доменико и Филумены. Может быть, когда-то смущает счастливый конец, но в драме может быть выход на новый уровень взаимоотношений, и это... прекрасно! В наше время, когда вокруг столько разрывов, боли, разочарований, должны появляться спектакли, которые согревают зрителя.

— Выход на новый уровень? В этом и есть ключ к пониманию?

— Правильно — об этом и пьеса. Мой герой 25 лет живёт с Филуменой, но по сути

он жил только собой и только для себя. И не потому, что он плохой, а просто люди иногда так себя ведут. Ему было наплевать на всё. И вдруг появляется Филумена, которая говорит, что так жить — неправильно. И он впервые в жизни разворачивается к ней, к проблемам, преодолевая своё эго, и находит новый смысл жизни. Понимает, что есть вещи важнее личных чувств. Сюжет вообще может показаться простым: ну молодая семья, ну дети, о которых он ничего не знает, ну чего тут особенного?! Но в этом — глубокий смысл, который люди видят и хотят переживать героям.

— Каждый актёр ищет точки соприкосновения со своим героем. Вас что-то объединяет с Доменико Сорiano?

— Мы же актёры, а актёр — автор и инструмент. Если скрипач играет на скрипке, то актёр играет на самом себе. Он и скрипач, и скрипка. Ради этого я и выхожу к зрителю. Особенно сейчас, когда зритель идёт к нам, чтобы согреться теплотой. В этом и есть моя сверхзадача. Итальянский характер? Честно говоря, мы такой цели не ставили. Показать героев мы хотели как у автора пьесы, который отмечал, что она не просто итальянская, она неаполитанская. Неаполь — это особый город, особая южная атмосфера... Вообще, мы старались это всё переосмыслить: наши собственные мысли, Италию, идеи, которые вложил де Филиппо... Знаете, это как очень вкусное блюдо. Туда добавляется и один ингредиент, и другой, и третий... Но и повар должен быть хороший (смеётся). Мы не ставили цель понять итальянский характер — мы хотели понять человека. Почему он так поступает и к чему приходит в конце.

\* В переводе с итальянского — БРАК

В центре сюжета — отношения молодой пары — Филумены Мартурано и Доменико Сорiano. Доменико никак не хочет признавать законной женой ту, что десятилетия была его де факто.

Но решив всё же связать себя узами брака, он делает предложение... другой женщине

## Братья Самойловы судятся

Экс-вокалист и автор песен легендарной группы «Агата Кристи» Глеб Самойлов подал гражданский иск на своего брата, также экс-вокалиста и основателя музыкального коллектива, Вадима Самойлова.

Претензии к старшему брату у Глеба возникли из-за того, что Вадим в 2015 году организовал ряд «ностальгических» концертов распавшейся рок-группы. По заявлениям Глеба, Вадим не заплатил ему гонорары за совместные концерты в рамках тура «Агата Кристи», а после и вовсе стал использовать музыкальные композиции и название группы без разрешения младшего брата.

— То, что происходит выступления под названием «Агата Кристи», и то, что он без стеснения поёт мои песни, которые я сам написал, причём даже те, которые пел я... Вот это меня, извините, бесит, — заявлял ранее журналистам портала «Кублог» Глеб Самойлов.

Связаться с Вадимом Самойловым не удалось — телефон музыканта вне зоны доступа.

Дело о защите интеллектуальной собственности зарегистрировано в Савёловском суде города Москвы. Уже состоялось предварительное слушание по делу.

Рок-группа «Агата Кристи» была основана Вадимом Самойловым в Свердловске в 1988 году. Братья Самойловы и клавишник Александр Козлов являются авторами практически всех песен коллектива. После распада группы Глеб создал группу «Глеб Самойloff & The Matrixx» (ныне — «The Matrixx»). Вадим, кроме выступлений на сцене, занимается продюсированием.

Александр ПОЗДЕВ

## ВАЖНО ДЛЯ РЕГИОНА

### Закон об авторских правах театральных режиссёров рассмотрен в Госдуме в первом чтении

МОСКВА. Госдума России рассмотрела вчера в первом чтении законопроект об охране прав режиссёров-постановщиков на их спектакли. Соответствующие изменения в Гражданский кодекс представил глава комитета по гражданскому, уголовному, арбитражному и процессуальному законодательству Павел Крашенинников.

Напомним, что одно из обсуждений этого законопроекта состоялось недавно в Екатеринбурге. В нём приняли участие Павел Крашенинников, народный артист России Константин Райкин, руководитель гильдии театральных режиссёров России Валерий Фокин, представители уральской театральной общности, которые поддержали инициаторов нового закона. Депутаты рассмотрели документ в первом чтении и вынесли его на «час голосования».

Евгений ЯЧМЕНЁВ

## За своё чувство юмора Смольников поплатился... ухом

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Во втором матче группового этапа сборная России уступила сборной Словакии со счётом 1:2. В этом матче на поле были оба свердловчанина — Олег Шатов и Игорь Смольников. За ходом игры вместе со всей страной смотрел первый тренер Игоря — Юрий Востроухов. Именно в его команде при СДЮСШОР «Удача» в Каменске-Уральском маленький Смольников сделал первые шаги в футболе.

— Игорь пришёл ко мне в первом классе, — вспоминает Юрий. — Мы тогда занимались возле школы №4 — на снегу, на неровном поле... Никаких раздевалок, раздевалки, раздевалки, дворовая команда! Был обычный такой пацанёнок из рабочей семьи — очень непоседливый, резкий, заводной, прыгучий. Но техники — ноль, разумеется. Зато были отличные скоростные качества и упорство — это у него природное. Всего через два года он был уже лучшим в своём возрасте — он всё схватывал на лету, а главное — умел читать игру. С чувством юмора у него всё было хорошо — любил шутить, но по-доброму. Правда, однажды поплатился за это... ухом. Парня одного всё подкалывал, подкалывал, тот не выдержал и прокусил мне ухо. Мы иногда ездили с палатками на Увильды — был у меня знакомый с автобусом, возил нас. Днём играли в футбол на песке, а вечером врубали колонки и танцевали — в основном, конечно, ребята постарше. Но Игорь как-то во время медленного танца пригласил девушку, которой был по пояс... На следующий день меня доставал — а когда ещё будут танцы? Видимо, очень уж ему понравилась. А девушку эту я сейчас периодически вижу, говорю — эх, какого кавалера упустила!



Игорь Смольников (на первом плане) с командой «Удача» и первым тренером — Юрием Востроуховым

— И как же из дворовой команды Игорь пробился в школу «Локомотива»?

— Весной 2000 года, перед Евро, «Кока-Кола» организовала в России детский турнир. Главный приз — поездка на чемпионат Европы. Я собрал команду, назывались мы «Удача». Сначала выиграли региональный отбор — стали лучшими из сорока команд, потом пробившись в финал. Он был в Москве — играли возле МГУ, прямо на асфальте. И в напряжённом финале мы выиграли и сам турнир, и главный приз — поездку в Голландию на матч Евро. А на этом турнире были тренеры «Локомотива». Предложили прийти на просмотр и Смольникова, разумеется, взяли, сказали 1 августа приезжать в интернет «Локомотива» — ему было одиннадцать лет (двенадцать исполнилось уже в Москве, 8 августа). Но сначала мы съездили на Евро на три дня — в Амстердам. Были на матче Голландия — Югославия.

За час до начала матча ребята с талисманом того Евро — с левым — вышли в футболках Голландии и Югославии, пролились по полю, танцевали, зрителям махали! Вернулся домой. И всё, нас уже ждал официальный вызов из «Локомотива».

— И как родители Игоря отпустили?

— Пришли ко мне, говорят: «Надо ехать?». Я говорю: «Надо. Кем он тут станет? Пятикратным чемпионом области. А там, может быть, изменится вся его судьба. И задатки у него есть». Родители понимали, что это его шанс.

— Двенадцать лет — совсем ещё пацан. Без родителей, в Москве — как Игорь справился с этим?

— Скучал, конечно, но довольно быстро привык... Я к нему приехал через полтора месяца. Старался в выходные поводить его по Москве, чтобы он в интернате не сидел... Мама к нему тоже часто ездил

### КОММЕНТАРИЙ

Оксана ИВАНОВА, директор школы №21, преподавала Смольникову математику

— Знаете, мне кажется, Игорь вообще не изменился. В детстве он был открытым, смелым, улыбка всегда до ушей — сейчас так же всё, только разве что подросток. Но я смотрю футбол — и вижу того парня, который никак не мог осилить математику — знал её на три с редкими проблемскими четвёркой. А вот с остальными предметами проблем почти не было. Помню, однажды он приехал из интерната и гордо мне заявил, что по математике у него крепкая четвёрка — и я очень им гордилась. Он всегда был очень настойчивый — надёжность, ему удалось эту настойчивость в очередной раз проявить на поле...

— Уверена, игру со Словакией вы смотрели. Что скажете?

— Написал Игорю сообщение сразу же после окончания матча — поддержал, чтобы не расстраивался — впереди ответственные игры, шанс есть, надо бороться. Он как в раздевалку пришёл, написал лаконично — «Спасибо». Он вообще лаконичен — особенно, конечно, после поражения — ну а что тут скажешь? Обычно через некоторое время мы с ним созваниваемся, подробнее обсуждаем детали. Когда он приезжает — долго сидим, вспоминаем разные эпизоды. Спорим — «А если бы ты вот так сделал? А если так?» А про прошедшую игру... Смольникова не подстраховали центральные защитники, не прочитали игру. Считаю, что средняя линия у нас выстроена плохо — Игорь был в атаке и из центра поля просто не успевал добежать. Конечно, поражения Игорь всегда тяжело переживает, особенно если есть в них его доля вины.



К 16 годам Смольников окреп, а до этого был щупленький, физически на 90 минут не хватало, в основу не попадал. После окончания школы «Локомотива» в команду его не взяли — но с перспективным игроком заключил контракт клуб «Торпедо» (на фото — в форме этой команды). Только через два года железнодорожники позвали Смольникова к себе

да он приезжает — долго сидим, вспоминаем разные эпизоды. Спорим — «А если бы ты вот так сделал? А если так?» А про прошедшую игру... Смольникова не подстраховали центральные защитники, не прочитали игру. Считаю, что средняя линия у нас выстроена плохо — Игорь был в атаке и из центра поля просто не успевал добежать. Конечно, поражения Игорь всегда тяжело переживает, особенно если есть в них его доля вины.

— В родном городе Игорь часто бывает?

— Как график позволяет... Но мы всегда общаемся — и с семьёй он тоже постоянно на связи. У него родители и сёстры живут в Каменске, племянники тоже здесь. И ещё команде детской он помогает — то форму купит, то мячи. Когда приезжает, играет с местными пацанами, тренировки для них устраивает. Никакой звёздности в нём нет, да и не будет никогда.

## ВЫШЛИ В ПРОКАТ

### Славные парни (США)

Режиссёр: Шейн Блэк  
Жанр: криминал, комедия  
В главных ролях: Рассел Кроу, Ким Бейсинджер, Райан Рейнольдс



Частному детективу Холланду Марчу довольно часто приходится искать пропавших людей. На этот раз его наняли, чтобы найти девушку, связавшуюся с бандитской группировкой. В пару к детективу приставляют наёмного охранника Джексона Хили, который привык все проблемы решать силой. Вместе им предстоит распутать дело, которое гораздо серьёзнее, чем они думали...

### В поисках Дори (США)

Режиссёр: Эндрю Стэнтон, Зигус МакЛэйн  
Жанр: мультфильм, комедия  
Роли озвучивали: Дмитрий Дюжев, Елена Шульман, Иван Охлобыстин



Дори — голубой хирург, синяя доброжелательная рыбка, которая увы, страдает провалами в памяти. Она стремится избавиться от недуга и найти свою семью. Вместе с друзьями — Марлином и Немо Дори отправляется на поиски родных и приезжает в Монтерейский институт морской жизни, где встречается с белой акулой Байли, китовой акулой Судьбой и осьминогом Ханком...

### Одноклассницы (Россия)

Режиссёр: Дмитрий Суворов  
Жанр: комедия  
В главных ролях: Светлана Ходченкова, Екатерина Вилкова, Валентина Мазунина



Кате катастрофически не везёт с мужчинами — первый сбегал от неё прямо из-под венца, второй изменил ей в разгар девичника. Девушка заперлась в номере и обещает выйти из первого встречного мужчину. Её школьные подруги — Вика, Света и Даша — решают исправить ситуацию и найти ей нормального жениха за одну ночь.



**ВЫБОР «ОГ».** Нашим читателям мы предлагаем посмотреть анимационный фильм «В поисках Дори». Это продолжение знаменитого мультфильма «В поисках Немо». Причём 13 лет назад эта история о рыбе-клоуне Марлине, потерявшем сына Немо, собрала в прокате 336 миллионов долларов и заняла 35-е место по сборам за всю историю кино и второе место по прибыльности среди фильмов компании Pixar, уступив лишь «Истории игрушек 3». Поэтому новая картина вполне можно рассчитывать на подобный успех. Любимые герои снова пускаются в круговорот приключений, увлекая за собой маленьких и взрослых зрителей. Озвучивали жителей морских глубин в новом мультфильме любимые российские актёры, в числе которых *Ольга Шелест, Алик Смехова, Максим Виторган* и многие другие.