



КАДР ИЗ ФИЛЬМА

В программе «Союзмультфильма» — несколько картин о дружбе тех, кто, казалось бы, должен враждовать... Так, «Морошка» — это лирическая история о девочке и волке, которые сумели понять друг друга и проникнуться искренней дружбой. Полный список лучших новинок «Союзмультфильма» — на oblgazeta.ru

Лучшие новые мультики

Наталья ШАДРИНА

В честь 80-летия «Союзмультфильма» в Ельцин-Центре состоялся показ лучших картин, сделанных на студии в 2015 году. В программу вошли 12 короткометражных анимационных фильмов, среди которых как мультики из цикла «Весёлая карусель», так и отдельные авторские работы.

Конечно, программу для юбилейного показа организаторы мероприятия составляли особенно тщательно — в неё попали работы, сделанные в лучших традициях легендарной студии. Половина представленных короткометражек — это часть знаменитого сборника «Весёлая карусель», который начинался ещё в 1969 году. И сегодня сюжеты для мультиков этого цикла подбираются по тому же принципу, что и раньше — в них обязательно есть стихи, песни, а также эпизоды, построенные только на ритме, без слов. К этому классическому циклу «Союзмультфильма» относятся такие новые работы, как «Большой друг», «Коровка» и другие.

Половина показанных в Екатеринбурге мультфильмов в этом году была представлена на конкурсе XXI Открытого российского фестиваля анимационного кино в Сузда-

ле — пожалуй, главного смотрителя мультипликации в стране. Так, свердловчане увидели лучший короткометражный фильм года, по версии этого фестиваля, — мультик «Мама цапля» режиссёра Марины Карповой и лучший фильм для детей под названием «Морошка» Полины Минченко.

«Морошка» очень понравилась всем детям, — делится впечатлениями от показа Анастасия Лунькова, заместитель директора «Союзмультфильма». — Я думаю, это и есть самая важная традиция нашей студии — фильмы должны любить дети. Мы недаром устроили показ именно сейчас: за 2015 год на «Союзмультфильме» наблюдался настоящий подъём анимации. Режиссёры сняли более 100 минут качественных короткометражных картин. Этот постепенный рост кинопроизводства продолжался на протяжении нескольких лет — ситуация на студии улучшалась, пришли новые молодые мастера-режиссёры, наладился вопрос с художественным руководством студии. Думаю, к осени мы привезём к вам ещё одну часть сборника «Весёлая карусель»... Конечно, фестивали важны, но вот такие показы на большом экране для наших самых главных — маленьких зрителей — не заменит ничто.

Матримонио* по-уральски

Свердловская Драма вернула на сцену историю об итальянской любви

Пётр КАБАНОВ

В Свердловском театре драмы состоялась премьера комедии по пьесе Эдуардо Де Филиппо «Филумена Мартурано». Эмоциональная история о жизни красавицы Филумены и Доменико Сорiano вновь появляется на сцене театра спустя 60 лет... Главные роли исполняют заслуженные артисты России — Ирина Ермолова и Борис Горнштейн.



ИРИНА ЕРМОЛОВА

Борис Горнштейн (слева) так вжился в роль Доменико, что даже перенял характерную для итальянцев жестикуляцию

Взгляд художника

Владимир КРАВЦЕВ, сценограф, заслуженный деятель искусств РФ: — Мне важно было создать атмосферу Италии, но при этом не делать акцент на бытовых деталях, не помещать действие в домашний интерьер — это скучно и неинтересно. Поэтому возникла идея перенести всё действие на крышу дома: с зеленью, с пейзажем, с Везувием на заднем плане... Слово мы смотрим на открытки прекрасной итальянской жизни. При этом часть веранды не выкрашена. Ремонт не окончен — хозяевам не до него, они выясняют отношения. Кстати, эту идею я подсмотрел на одной из фотографий — наткнулся на снимок, на котором рядом с недокрашенной стеной сидели рабочие, которые отвлеклись на общение... История на фотографии была, как вы видите, совершенно другой, но идея зацепилась, и я её развил. Я не люблю, когда открывается занавес, и зритель сразу всё видит. Нет, у пространства обязательно должно быть пространство для развития — чтобы зритель сам додумал продолжение этой истории...

Записал Олег ДЕНИСОВ

жестикуляцию, открытый юный темперамент...

— Раз уж мы заговорили об итальянском колорите. В пьесе много юмора, но всё-таки в центре сюжета — драма. При этом в описании спектакля с удивлением прочёл «комедия»...

— Нет, это однозначно драма! В ней, как и в любой истории, есть элементы лирической комедии, мелодрамы — чистые жанры всё же встречаются довольно редко. Да, есть моменты, которые мы пытались обыграть как-то смешно, зрители улыбаются. Но в центре

— Драма человеческих отношений. Драма любви Доменико и Филумены. Может быть, когда-то смеу сказать счастливый конец, но в драме может быть выход на новый уровень взаимоотношений, и это... прекрасно! В наше время, когда вокруг столько разрывов, боли, разочарований, должны появляться спектакли, которые согревают зрителя.

— Выход на новый уровень? В этом и есть ключ к пониманию?

— Правильно — об этом и пьеса. Мой герой 25 лет живёт с Филуменой, но по сути

он жил только собой и только для себя. И не потому, что он плохой, а просто люди иногда так себя ведут. Ему было наплевать на всё. И вдруг появляется Филумена, которая говорит, что так жить — неправильно. И он впервые в жизни разворачивается к ней, к проблемам, преодолевая своё эго, и находит новый смысл жизни. Понимает, что есть вещи важнее личных чувств. Сюжет вообще может показаться простым: ну молодая семья, ну дети, о которых он ничего не знает, ну чего тут особенного?! Но в этом — глубокий смысл, который люди видят и хотят переживать героям.

— Каждый актёр ищет точки соприкосновения со своим героем. Вас что-то объединяет с Доменико Сорiano?

— Мы же актёры, а актёр — автор и инструмент. Если скрипач играет на скрипке, то актёр играет на самом себе. Он и скрипач, и скрипка. Ради этого я и выхожу к зрителю. Особенно сейчас, когда зритель идёт к нам, чтобы согреться теплотой. В этом и есть моя сверхзадача. Итальянский характер? Честно говоря, мы такой цели не ставили. Показать героев мы хотели как у автора пьесы, который отмечал, что она не просто итальянская, она неаполитанская. Неаполь — это особый город, особая южная атмосфера... Вообще, мы старались это всё переосмыслить: наши собственные мысли, Италию, идеи, которые вложил Де Филиппо... Знаете, это как очень вкусное блюдо. Туда добавляется и один ингредиент, и другой, и третий... Но и повар должен быть хороший (смеётся). Мы не ставили цель понять итальянский характер — мы хотели понять человека. Почему он так поступает и к чему приходит в конце.

* В переводе с итальянского — БРАК

В центре сюжета — отношения молодой пары — Филумены Мартурано и Доменико Сорiano. Доменико никак не хочет признавать законной женой ту, что десятилетия была ею де факто. Но решив всё же связать себя узами брака, он делает предложение... другой женщине

Братья Самойловы судятся

Экс-вокалист и автор песен легендарной группы «Агата Кристи» Глеб Самойлов подал гражданский иск на своего брата, также экс-вокалиста и основателя музыкального коллектива, Вадима Самойлова.

Претензии к старшему брату у Глеба возникли из-за того, что Вадим в 2015 году организовал ряд «ностальгических» концертов распавшейся рок-группы. По заявлениям Глеба, Вадим не заплатил ему гонорары за совместные концерты в рамках тура «Агаты Кристи», а после и вовсе стал использовать музыкальные композиции и название группы без разрешения младшего брата.

— То, что происходит выступления под названием «Агата Кристи», и то, что он без стеснения поёт мои песни, которые я сам написал, причём даже те, которые пел я... Вот это меня, извините, бесит, — заявил ранее журналистам портала «Кублог» Глеб Самойлов.

Связаться с Вадимом Самойловым не удалось — телефон музыканта вне зоны доступа.

Дело о защите интеллектуальной собственности зарегистрировано в Савёловском суде города Москвы. Уже состоялось предварительное слушание по делу.

Рок-группа «Агата Кристи» была основана Вадимом Самойловым в Свердловске в 1988 году. Братья Самойловы и клавишник Александр Козлов являются авторами практически всех песен коллектива. После распада группы Глеб создал группу «Глеб Самойloff & The Matrixx» (ныне — «The Matrixx»). Вадим, кроме выступлений на сцене, занимается продюсированием.

Александр ПОЗДЕВ

ВАЖНО ДЛЯ РЕГИОНА
Закон об авторских правах театральных режиссёров рассмотрен в Госдуме в первом чтении
МОСКВА. Госдума России рассмотрела вчера в первом чтении законопроект об охране прав режиссёров-постановщиков на их спектакли. Соответствующие изменения в Гражданский кодекс представил глава комитета по гражданскому, уголовному, арбитражному и процессуальному законодательству Павел Крашенинников. Напомним, что одно из обсуждений этого законопроекта состоялось недавно в Екатеринбурге. В нём приняли участие Павел Крашенинников, народный артист России Константин Райкин, руководитель гильдии театральных режиссёров России Валерий Фокин, представители уральской театральной общности, которые поддержали инициаторов нового закона. Депутаты рассмотрели документ в первом чтении и вынесли его на «час голосования»
Евгений ЯЧМЕНЁВ

За своё чувство юмора Смольников поплатился... ухом

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Во втором матче группового этапа сборная России уступила сборной Словакии со счётом 1:2. В этом матче на поле были оба свердловчанина — Олег Шатов и Игорь Смольников. За ходом игры вместе со всей страной смотрел первый тренер Игоря — Юрий Востроухов. Именно в его команде при СДЮСШОР «Удача» в Каменске-Уральском маленький Смольников сделал первые шаги в футболе.



Игорь Смольников (на первом плане) с командой «Удача» и первым тренером — Юрием Востроуховым

— Игорь пришёл ко мне в первом классе, — вспоминает Юрий. — Мы тогда занимались возле школы №4 — на снегу, на неровном поле... Никаких раздевалок, раздевалки, раздевалки, — дворовая команда! Был обычный такой пацанёнок из рабочей семьи — очень непоседливый, резкий, заводной, прыгучий. Но техники — ноль, разумеется. Зато были отличные скоростные качества и упорство — это у него природное. Всего через два года он был уже лучшим в своём возрасте — он всё схватывал на лету, а главное — умел читать игру. С чувством юмора у него всё было хорошо — любил шутить, но по-доброму. Правда, однажды поплатился за это... ухом. Парня одного всё подкалывал, подкалывал, тот не выдержал и прокусил мне ухо. Мы иногда ездили с палатками на Увильды — был у меня знакомый с автобусом, возил нас. Днём играли в футбол на песке, а вечером врубали колонки и танцевали — в основном, конечно, ребята постарше. Но Игорь как-то во время медленного танца пригласил девушку, которой был по пояс... На следующий день меня доставал — а когда ещё будут танцы? Видимо, очень уж ему понравилась. А девушку эту я сейчас периодически вижу, говорю — эх, какого кавалера упустила!

— И как же из дворовой команды Игорь пробился в школу «Локомотива»?

— Весной 2000 года, перед Евро, «Кока-Кола» организовала в России детский турнир. Главный приз — поездка на чемпионат Европы. Я собрал команду, назывались мы «Удача». Сначала выиграли региональный отбор — стали лучшими из сорока команд, потом пробившись в финал. Он был в Москве — играло возле МГУ, прямо на асфальте. И в напряжённом финале мы выиграли и сам турнир, и главный приз — поездку в Голландию на матч Евро. А на этом турнире были тренеры «Локомотива». Предложили прийти на просмотр и Смольникова, разумеется, взяли, сказали 1 августа приезжать в интернет «Локомотива» — ему было одиннадцать лет (двенадцать исполнилось уже в Москве, 8 августа). Но сначала мы съездили на Евро на три дня — в Амстердам. Были на матче Голландия — Югославия.

За час до начала матча ребята с талисманом того Евро — с льяльчиком — вышли в футболках Голландии и Югославии, пролились по полю, танцевали, зрителям махали! Вернулся домой. И всё, нас уже ждал официальный вызов из «Локомотива».

— И как родители Игоря отпустили?

— Пришли ко мне, говорят: «Надо ехать?». Я говорю: «Надо. Кем он тут станет? Пятикратным чемпионом области. А там, может быть, изменится вся его судьба. И задатки у него есть». Родители понимали, что это его шанс.

— Двенадцать лет — совсем ещё пацан. Без родителей, в Москве — как Игорь справился с этим?

— Скучал, конечно, но довольно быстро привык... Я к нему приехал через полтора месяца. Старался в выходные поводить его по Москве, чтобы он в интернате не сидел... Мама к нему тоже часто езди-

КОММЕНТАРИЙ

Оксана ИВАНОВА, директор школы №21, преподавала Смольникову математику

— Знаете, мне кажется, Игорь вообще не изменился. В детстве он был открытым, смелым, улыбка всегда до ушей — сейчас так же всё, только разве что подросток. Но я смотрю футбол — и вижу того парня, который никак не мог осилить математику — знал её на три с редкими проблемскими четвёркой. А вот с остальными предметами проблем почти не было. Помню, однажды он приехал из интерната и гордо мне заявил, что по математике у него крепкая четвёрка — и я очень им гордилась. Он всегда был очень настойчивый — надеюсь, ему удастся эту настойчивость в очередной раз проявить на поле...

— Уверена, игру со Словакией вы смотрели. Что скажете?

— Написал Игорю сообщение сразу же после окончания матча — поддержал, чтобы не расстраивался — впереди ответственные игры, шанс есть, надо бороться. Он как в раздевалку пришёл, написал лаконично — «Спасибо». Он вообще лаконичен — особенно, конечно, после поражения — ну а что тут скажешь? Обычно через некоторое время мы с ним созваниваемся, подробнее обсуждаем детали. Когда он приезжает — долго сидим, вспоминаем разные эпизоды. Спорим — «А если бы ты вот так сделал? А если так?» А про прошедшую игру... Смольникова не подстраховали центральные защитники, не прочитали игру. Считаю, что средняя линия у нас выстроена плохо — Игорь был в атаке и из центра поля просто не успевал добежать. Конечно, поражения Игорь всегда тяжело переживает, особенно если есть в них его доля вины.



К 16 годам Смольников окреп, а до этого был щупленький, физически на 90 минут не хватало, в основу не попадал. После окончания школы «Локомотива» в команду его не взяли — но с перспективным игроком заключил контракт клуб «Торпедо» (на фото — в форме этой команды). Только через два года железнодорожники позвали Смольникова к себе

КОММЕНТАРИЙ

Оксана ИВАНОВА, директор школы №21, преподавала Смольникову математику

— Знаете, мне кажется, Игорь вообще не изменился. В детстве он был открытым, смелым, улыбка всегда до ушей — сейчас так же всё, только разве что подросток. Но я смотрю футбол — и вижу того парня, который никак не мог осилить математику — знал её на три с редкими проблемскими четвёркой. А вот с остальными предметами проблем почти не было. Помню, однажды он приехал из интерната и гордо мне заявил, что по математике у него крепкая четвёрка — и я очень им гордилась. Он всегда был очень настойчивый — надеюсь, ему удастся эту настойчивость в очередной раз проявить на поле...

— Уверена, игру со Словакией вы смотрели. Что скажете?

— Написал Игорю сообщение сразу же после окончания матча — поддержал, чтобы не расстраивался — впереди ответственные игры, шанс есть, надо бороться. Он как в раздевалку пришёл, написал лаконично — «Спасибо». Он вообще лаконичен — особенно, конечно, после поражения — ну а что тут скажешь? Обычно через некоторое время мы с ним созваниваемся, подробнее обсуждаем детали. Когда он приезжает — долго сидим, вспоминаем разные эпизоды. Спорим — «А если бы ты вот так сделал? А если так?» А про прошедшую игру... Смольникова не подстраховали центральные защитники, не прочитали игру. Считаю, что средняя линия у нас выстроена плохо — Игорь был в атаке и из центра поля просто не успевал добежать. Конечно, поражения Игорь всегда тяжело переживает, особенно если есть в них его доля вины.

ВЫШЛИ В ПРОКАТ
Славные парни (США)
Режиссёр: Шейн Блэк
Жанр: криминал, комедия
В главных ролях: Рассел Кроу, Ким Бейсинджер, Райан Рейнольдс
Частному детективу Холланду Марчу довольно часто приходится искать пропавших людей. На этот раз его наняли, чтобы найти девушку, связавшуюся с бандитской группировкой. В пару к детективу приставляют наёмного охранника Джекосона Хили, который привык все проблемы решать силой. Вместе им предстоит распутать дело, которое гораздо серьёзнее, чем они думали...
В поисках Дори (США)
Режиссёр: Эндрю Стэнтон, Энгус МакЛейн
Жанр: мультфильм, комедия
Роли озвучивали: Дмитрий Дюжев, Елена Шульман, Иван Охлобыстин
Дори — голубой хирург, синяя доброжелательная рыбка, которая увы, страдает провалами в памяти. Она стремится избавиться от недуга и найти свою семью. Вместе с друзьями — Марлином и Немо Дори отправляется на поиски родных и приезжает в Монтерейский институт морской жизни, где встречается с белой акулой Байли, китовой акулой Судьбой и осьминогом Ханком...
Одноклассницы (Россия)
Режиссёр: Дмитрий Суворов
Жанр: комедия
В главных ролях: Светлана Ходченкова, Екатерина Вилкова, Валентина Мазунина
Кате катастрофически не везёт с мужчинами — первый сбегал от неё прямо из-под венца, второй изменил ей в разгар девичника. Девушка заперлась в номере и обещает выйти из первого встречного мужчину. Её школьные подруги — Вика, Света и Даша — решают исправить ситуацию и найти ей нормального жениха за одну ночь.
ВЫБОР «ОГ». Нашим читателям мы предлагаем посмотреть анимационный фильм «В поисках Дори». Это продолжение знаменитого мультфильма «В поисках Немо». Причём 13 лет назад эта история о рыбе-клоуне Марлине, потерявшем сына Немо, собрала в прокате 336 миллионов долларов и заняла 35-е место по сборам за всю историю кино и второе место по прибыльности среди фильмов компании Pixar, уступив лишь «Истории игрушек 3». Поэтому новая картина вполне можно рассчитывать на подобный успех. Любимые герои снова пускаются в круговорот приключений, увлекая за собой маленьких и взрослых зрителей. Озвучивали жителей морских глубин в новом мультфильме любимые российские актёры, в числе которых Ольга Шелест, Алик Смехова, Максим Виторган и многие другие.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1.
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966
Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН
Декурный редактор: А.П. ПОЗДЕВ

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета» 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
Электронная почта: og@oblgazeta.ru, reklama@oblgazeta.ru
ПОДПИСКА (индекс): в редакции ● основной выпуск (03956) ● полная версия (03902) на почте ● полная версия на 12 месяцев (73813) ● полная версия на 6 месяцев (53802)
для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин http://uralpress.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Принятия — 355-26-67 Бухгалтерия — 375-81-48 Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00.
По вопросам рекламы и объявлений звоните: 262-70-00 По вопросам подписки и распространения звоните: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.
За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.
П — материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в ЗАО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Екатеринбург, пр. Космонавтов, 18Н.
Заказ 2682 Общедоступный № 770
Служба новостей в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30 При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.