

# «Самое сильное оружие — любовь»

В широкий прокат сегодня вышел долгожданный фильм об Играх в Сочи, снятый уральцем

Наталья ШАДРИНА

Одну из главных ожидаемых премьер Года кино — «Кольца мира» — представил, пожалуй, самый успешный на сегодняшний день документалист страны — Сергей МИРОШНИЧЕНКО. Фильм про Игры в Сочи, но на самом деле — не только про них. Это скорее размышление о философии спорта и о его объединяющей силе. Мирошниченко был главным хроникёром всего процесса — от подготовки до послесловия... И как говорит сам режиссёр, именно сейчас эта картина как никогда актуальна.



Редкий момент — Сергей Мирошниченко поступился своими принципами и «зашёл» в кадр. В непринуждённой обстановке режиссёр с президентом подшучивают друг над другом. Но появляется и неудобный вопрос президенту от Мирошниченко по поводу предстоящих Игр: «Мы, русские люди, всегда боимся, получится ли?» — «Не все», — твёрдо отвечает Путин

мире. В фильме «Кольца мира» эти темы затронуты? — Я вообще считаю, что смотреть эту картину особенно интересно именно сейчас, ведь когда мы снимали, планета ещё находилась в мирном состоянии. Естественно, этот фильм — призыв к миру, ностальгия по взаимодействию самых разных народов, по дружбе народов. Это обращение не только к нашим зрителям, а к зрителям всего мира. Россия многое сделала тогда, чтобы организовать эти Игры, чтобы принять такое количество гостей, чтобы всем им было у нас хорошо. Мы, как по Достоевскому, — были открыты всему миру. Самое сильное в мире оружие — это любовь. И об этом мой фильм.

— Как вам удалось волевых, жёстких, очень собранных спортсменов, какими мы их обычно видим на экранах, вывести на сильные эмоции, заставить раскрыться?

— Оказалось, что сила всех выдающихся спортсменов — отнюдь не в мышцах. Мы снимали биатлонистку Мартину Фуркада — по сути, это худенький парень, фигуристку Танию Волосожар — совсем небольшого роста девушка, тоже очень худенькая... Их сила — это ум и дух. И когда мы им

стали задавать вопросы о философии спорта — не о том, как они победили, а о том, что есть победа, а главное — что есть поражение, они начали размышлять и стали мгновенно открываться. Более того, у таких выдающихся спортсменов есть некое спортивное братство — например, хоккеисты потом передавали нас другу другу (смеётся). Потому что иначе слыть тех же канадцев Сидни Кросби или Майкла Бэбкока было бы крайне сложно — требовалось очень много разрешений от НХЛ, от телекомпаний NBC, которая там полностью контролирует все хоккейные матчи... «Кольца мира» — это не отчёт об Олимпиаде, это фильм о том, как сохранить человеческое в том, что называется спортивной страстью. Я смотрю разные фильмы об Олимпиаде — видел удачные и неудачные примеры. Но из них мы не узнаём, о чём думали великие спортсмены. Да, они хорошо прыгали, бежали. Но кто эти люди? Каковы их судьбы? И я понял, что моя задача — оставить в памяти зрителей этих звёзд современности. Вот кто такая Дарья Домрчева? Удивительная ведь спортсменка, трёхкратная олимпийская чемпионка. Или фигуристы Траньков — Волосожар — великая пара, абсолютно заслуженно вы-



Первыми этот фильм увидели зрители фестиваля «Кинотавр». Сегодня пришла очередь широкой публики

## О ЛИЧНОМ...

Разумеется, мы не могли не задать Сергею Мирошниченко несколько вопросов не о премьере, а о личном. И зрители, и коллеги-режиссёры подмечают его способность видеть самое важное и снимать фильмы о том, что становится значимым историческим событием.

— Вы снимали последний спектакль Владимира Высоцкого, в первом фильме цикла «Рождённые в СССР» — засняли перестройку в разных уголках тогда ещё огромного государства, снимали Валерия Гергиева, когда он ехал со своим оркестром в разрушенный Цхинвал, когда ещё не стихли боевые действия. Теперь Олимпиада...

— Да... Я ещё был последним, кто снимал Валентина Распутина, сделал последнее интервью с Александром Солженицыным... Отчасти всё это совпадения — так получилось. Просто всегда любил умных людей, их делал героями своих фильмов. Я обогащался от общения с ними. Как обогащался и от спортсменов — Бьёрндалена, Пtasенко... Хотя думаю, такое везение на события — невозможно без провидения. Александр Сол-

женцын сказал мне однажды очень интересную вещь: что он — перо провидения. Но я скорее летописец времени, я варился в таком мощном бульоне... Мы работали вместе с Володей Хотиненко, Алексеем Балабановым, аниматором Александром Петровым, многие и сейчас живут в Екатеринбурге — Алексей Караев, Оксана Черкасова. Это талантливейшие люди. У вас, в Екатеринбурге, — часть моей жизни и святости, которым я всегда буду поклоняться... Знаю, что уральцы люди суровые, поэтому попрошу вас не судить строго мой фильм. Хотя... я и сам уралец — вытерплю (смеётся).

— А начинали вы когда-то у нас, на Свердловской киностудии...

— Моя географическая родина — Челябинск, а творческая — Свердловск. Это было замечательное время, я варился в таком мощном бульоне... Мы работали вместе с Володей Хотиненко, Алексеем Балабановым, аниматором Александром Петровым, многие и сейчас живут в Екатеринбурге — Алексей Караев, Оксана Черкасова. Это талантливейшие люди. У вас, в Екатеринбурге, — часть моей жизни и святости, которым я всегда буду поклоняться... Знаю, что уральцы люди суровые, поэтому попрошу вас не судить строго мой фильм. Хотя... я и сам уралец — вытерплю (смеётся).

игравшая. Сейчас, когда разворачивается всё больше допинговых скандалов, не только в России — во всём мире, я отметил, что ни одна звезда из моей картины в этих скандалах не фигурирует. Значит, можно выигрывать не за счёт химии. Это очень важно для родителей, которые хотят отдать своих детей в спорт. Не верьте, что всё на химии, не верьте, что ваших детей изуродуют, что из них потом сделают слабых или больных. Всё в руках людей — можно выигрывать олимпийское золото за счёт ума, сердца и силы духа.

— Фильм «Философия мягкого пути» показывали на канале «Россия», а «Кольца мира» решено выпустить в широкий прокат. Но кино документальное, а сегодняшний зритель не привык ходить на подобный жанр в кинотеатр. Волнуетесь?

— Очень. Была бы моя воля, я бы вообще не показывал свои картины, а делал «в стол», чтобы вы смотрели уже потом, без меня. Я вообще никогда не вижу свои фильмы в идеальном состоянии: недостаток нахожу с каждым новым просмотром. Раз картина прокатная, то она

намного короче первого авторского варианта — сделана динамично, как того требует сегодняшний зритель. Знал — надо будет сильно сокращать, но сознательно пошёл на это только потому, что действительно хотел показать фильм именно сейчас и именно в России. Хочу, чтобы у людей возникло чувство, что спорт — необходимая в жизни вещь, одна из самых правильных. Я считаю: если и говорить о том, что руководство нашей страны делало правильно за последнее время — так это развивало спорт.



Досье «ОГ» Сергей МИРОШНИЧЕНКО

- Родился 24 июня 1955 года
- Окончил ВГИК
- С 1984 по 1993 работал на Свердловской киностудии
- С 1998 года руководит мастерской документального кино во ВГИКе
- С 1999 года — худрук студии «Остров»
- 1998 — Приз Британской королевской академии
- Лауреат премии «Ника» (1988, 1995, 2007)
- 1999 — Премия «Эмми» Американской академии телевидения
- Лауреат премии ТЭФИ (2003, 2012)
- Лауреат двух Государственных премий РФ

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

### «Летние» хоккеисты попали в плей-офф с третьего места

В заключительном туре регулярного чемпионата России по хоккею на траве среди мужских команд екатеринбургский клуб «Динамо-Строитель» не смог в очных играх ликвидировать отставание от одноклубников из Электростали.

Для того чтобы подняться с третьего на второе место, уральцам надо было в гостях побеждать дважды, но первый матч выиграл хозяева (5:2), а уже ничего не решавший второй завершился вничью (3:3).

Сегодня динамовцы Екатеринбург и Электростали встречаются вновь — на этот раз в первом матче полуфинальной серии до двух побед. Первая игра состоится в Екатеринбурге на стадионе «Динамо» (начало в 18 часов), вторая и, если понадобится, третья игра — 20 и 21 июня в Электростали. В эти же сроки второго финалиста определят казанское «Динамо» и азовская «Тана».

Евгений ЯЧМЕНЕВ

### В Рио представили олимпийские медали

В Рио-де-Жанейро показали медали Олимпийских игр — 2016. Презентация состоялась на специальной конференции в присутствии главы Международного олимпийского комитета (МОК) Томаса Баха.



Всего изготовлено 2 488 медалей: 812 золотых, 812 серебряных и 864 бронзовых. Награды на 30% сделаны из переработанных материалов. Так, ленты для медалей частично сделаны из переработанных пластиковых бутылок. Футляры для хранения медалей будут изготовлены из дерева Кордия Голда, которое произрастает в Южной Америке. По задумке дизайнеров, медаль Игр в Рио будет толще в центральной части в сравнении с крошечкой, а имя призёра и вид спорта будут нанесены лазером вдоль внешнего края медали.

Напомним, Олимпиада-2016 в Рио-де-Жанейро пройдёт с 5 по 21 августа. Екатерина БОЙБОРОДИНА



В кинозале ЦКиД — 240 мест. Во время ремонта кинозала кресла обновили — «старые» кресла прослужили всего четыре года

## На открытие кинозала в Буланаше не хватило билетов

Елизавета МУРАШОВА

Вчера в Центре культуры и досуга «Родина» (ЦКиД) полевка Буланаш Артёмовского ГО открылся обновлённый кинозал — уже второй из пяти в Свердловской области, который преобразился на субсидии федерального Фонда кино. С сегодняшнего дня кинотеатр работает в штатном режиме, в ЦКиД ежедневно по пять кинопоказов.

Последние годы фильмы в ЦКиД показывали буквально с DVD-дисков, а на новые фильмы не хватало технической мощности. Зрителей было немного, а чтобы кинотеатр не пустовал долго — периодически здесь устраивали показы для школьников. Сейчас кинозал с обновлённым оборудованием сможет демонстрировать фильмы в форматах 2D и 3D.

— Последний раз в нашем кинотеатре я была лет 20 назад, но в в молодости ходила сюда каждую неделю, — рассказала «ОГ» жительница Буланаша Надежда Никифорова. — Раньше один фильм показывали только два дня и увозили, поэтому мы после работы шли его смотреть, чтобы не пропустить ни одной новинки. То, что здесь поставили 3D-оборудование, для нашего небольшого посёлка просто здорово. Обязательно схожу после открытия. Тем более наконец-то здесь начнут показывать больше российских фильмов — последние го-

ды почти все картины были из США.

Как рассказала «ОГ» директор ЦКиД Вероника Никифорова, после замены кинооборудования от 5 миллионов субсидий остались деньги — их, чтобы не нарушать договорённости с Фондом кино, пришлось потратить... на покупку кресел, и без того обновлённых четыре года назад.

— «Старые» кресла мы отдали в Покровский центр досуга, — пояснила Вероника Никифорова. — Но обновления на этом не закончились. Из местного бюджета было выделено 500 тысяч рублей, которые мы потратили на ремонт в киноаппаратной, установку системы видеонаблюдения, обновили кассу и частично заменили полы. В зале, как и прежде, осталось 240 мест — думаю, в ближайшие дни значительная часть зала будет заполнена зрителями.

Первый кинопоказ состоялся во время торжественного открытия, гостям продемонстрировали отечественный фильм «Экипаж». Но попали на него только обладатели пригласительных билетов, которые распространяли на предприятия и в учреждениях посёлка и городского округа. Желающих побывать в обновлённом кинотеатре оказалось так много, что некоторые пригласительных попросту не хватило. В частности, на премьерный показ не попали работники местной школы №9.

## «Тогда люди радовались простым вещам...»

Пётр КАБАНОВ

Вчера вечером в Музее истории Екатеринбурга открылась выставка известной уральской художницы Алёны АЗЕРНОЙ «Славянские праздники». Главная тема экспозиции — славянская мифология, а также народные торжества, которые Алёна изображает в стиле наивного искусства. «ОГ» поговорила с художницей о темах, которые волнуют её на протяжении всего творческого пути...

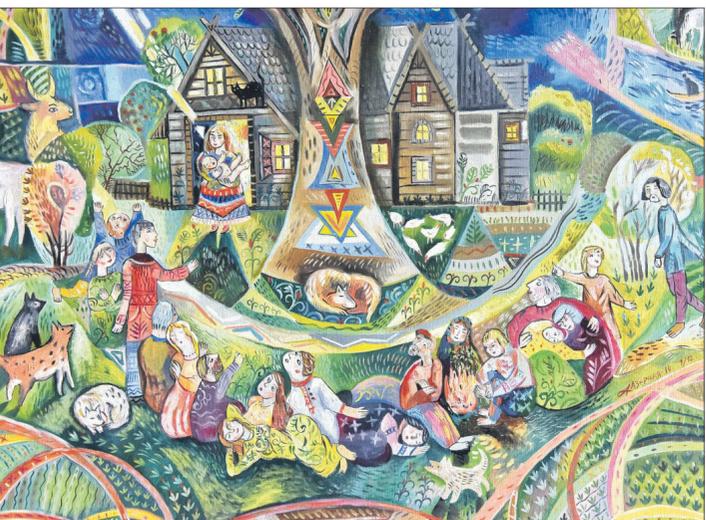
— Несколько лет я не выставлялась в Екатеринбурге, — рассказывает Алёна, — много работала за границей. Да и времени и сил не было... А нынче у меня юбилейный год, и я решила каждый месяц открывать выставку — так вот радоваться себя. Сейчас в филармонии выставлены картины на библейские мотивы. А тут, в музее, представлено 13 работ. Кстати, с этой цифрой у меня нет никаких предрассудков, просто так для зала подошло. Шесть из этих картин — каждая размером полтора на полтора метра — совершенно новые, никто их ещё не видел.

— Вы однажды отметили, что к славянским сюжетам вы обращаетесь на протяжении всей жизни. Эта тема без границ?

— Да, и я собираюсь заниматься ею дальше. Вообще, эта тема была «входной» — с неё я начинала заниматься с творчеством. До этого были эксперименты с техникой, с материалами, с темами... А в середине девяностых нарисовала и выставила несколько картин на тему мифологии и увидела интерес людей к этой теме. Тогда и стало ясно, что это совершенно «свободная ячейка» в нашем городе. Так же осталось и сейчас.

— Можно сказать, что это основная тема вашего творчества?

— Безусловно. Я занимаюсь и другими темами, но к славянской мифологии постоянно



Алёна Азёрная: «Эти картины для всех возрастов. Но на этих работах очень много серьёзных вещей, которых дети ещё не поймут. Я представляю описание мира. Это жизнь, просто изображённая чуть иначе, чем мы её видим»



Выставку можно увидеть в Музее истории Екатеринбурга в течение двух недель

возвращаюсь. Даже стала замечать, что и остальные темы стали с ней пересекаться. Мифология — это история, которую мне интересно изучать. Но я никакой не русофил, и ни в какие этнические группы не вхожу. Мне интересны многие вещи, но я не призываю вернуть языческие ритуалы. Это важно. Я не фанатик.

— Выставленные картины написаны в стиле наивного живописи. Можно ли к серьёзным сюжетам подходить с точки зрения наива?

— У меня академическое образование, и рисовать я могу в классической манере. Но к этой технике подошла осознанно. Лубочно-декоративный стиль идеально подошёл

**ДОРОЖНОЕ**  
98.9  
РАДИО

**ВМЕСТЕ В ПУТИ!**  
98.9 FM

12+ РЕКЛАМА