

Прыгает по шесть раз в день. Снимает... зубами

Екатеринбуржец Сергей Новосёлов фотографирует парашютистов во время полёта

Ольга КОШКИНА

По будням екатеринбуржец Сергей Новосёлов работает в компании по изготовлению конструкций из пластика и алюминия, а в выходные отправляется на аэродром Логиново. На Среднем Урале его вторая профессия – одна из самых редких. Он – воздушный оператор. Своих «моделей» Сергей снимает в экстремальных условиях – в свободном падении с высоты 2,5 километра со скоростью 200 километров в час, а техникой, прикреплённой к шлему, управляет лёгкими движениями... зубов и языка.

– Сергей, что было раньше – вы начали снимать или нырнули в небо?

– Фотографией я увлеклся с детства, но сейчас я скорее видеооператор, чем фотограф. Изначально парашютный спорт снимался только на видео – это единственное средство судейской регистрации результатов. И лично мне интереснее всего снять весь прыжок – инструктаж, выход из самолёта, полёт в свободном падении и под куполом и приземление – так, чтобы получившийся фильм потом не пришлось монтировать, а его герой и через десять лет с удовольствием смотрел и показывал это видео друзьям, снова осязающая те эмоции. С парашютом впервые прыгнул лет десять назад, когда перешагнул 35-летний рубеж. Прыгнул один раз, потом второй. После третьего инструкторы предложили остаться. Четвёртый и пятый прыжки выполнил в один день. Сей-



Из самолёта воздушный оператор выходит чуть раньше, чем tandem-инструктор с пассажиром, чтобы успеть снять сам момент прыжка

час каждые выходные еду на дроздону (место, где выполняются прыжки с парашютом). За десять лет сделал 815 прыжков. Кроме меня в аэродроме работают ещё пять операторов, в день каждый успевает сделать до шести прыжков. Больше – не укладываемся по времени. Учитесь работе с камерой в небе стал где-то после 150 прыжков, после двухсот – начал тренироваться на таких же спортсменах. Сейчас допуск к упражнению «Прыжок на видео- и фотосъёмку в свободном падении» дают только после трёхсот прыжков.

– Почему?
– Из-за высокой сложности. Оператор – это спортсмен с уровнем подготовки выше

среднего. На высоте 2400 метров (а именно с такой высоты совершают прыжки в tandem) расслабляться некогда. Средняя скорость полёта – 200 километров в час, но из-за того, что tandem в зависимости от веса падают с разной скоростью, приходится удерживать или отпускать себя площадями собственного тела. Складываясь в летишь гораздо быстрее, расправляешься – летишь медленнее.

– Для этого и техника, и экипировка должны быть соответствующими?

– Техника – самая обычная. Сегодня индустрия электронки предлагает для воздушных съёмки всевозможные девайсы, которые позво-

ляют запускать процесс рукой, зубами или языком – для этого к камере крепится специальная кнопка. Вес «железа» на шлеме в целях безопасности ограничен полутора килограммами. Видискантер камеры в такой съёмке, по понятным причинам, использовать невозможно, поэтому в качестве «прищелки» используется прозрачная пластинка перед глазом, с обозначением центра кадра. Костюм – почти как в групповой акробатике. Штанины комбинезона скроены таким образом, чтобы создавать дополнительную площадку. Между руками и туловищем – специальные крылья, которые также добавляют телу площадь и помогают удерживаться на низких

скоростях. Во время прыжка оператор выходит из самолёта первым и несколько секунд висит снаружи, держась руками за обрешётку, чтобы снять момент прыжка. Затем он летит рядом с tandem-инструктором, но приземление должен сделать раньше, чтобы снять приземление tandem.

– Что нужно, чтобы при воздушной съёмке «модель» выглядела фотогенично?

– Правильно выбирать ракурсы. Самое сложное для нас – борьба с солнцем: надо, чтобы tandem-мастер регулировал положение относительно солнца. Если tandem летит лицом к солнцу, сверху снимать его нельзя – получается некрасиво. Снимаешь снизу – появляются тени на лицах, и приходится маячить пассажиру, чтобы он поднимал голову. Ещё одна сложность: пассажиры в tandem-инструкторов бывают достаточно крепкие, в итоге tandem начинает «крутить». Мастерство tandem-инструктора – в том, чтобы развернуться в нужном направлении. И кроме того: на земле ты можешь посмотреть на экран и увидеть, что снимаешь. В воздухе это невозможно: приходится на собственном опыте учиться определять, куда направлять камеру, какую дистанцию выдерживать, чтобы зафиксировать тот или иной кадр или сюжет.

– Курьёзные случаи за время работы бывали? Скажем, человек отказывается прыгать или начинает отбиваться от инструктора...

– Таких серьёзных не было (смеётся). А из мелких курьёзов – девушки после выхода из самолёта зажмуривают глаза и весь полёт не шевелятся. На самом деле, столько разных эмоций удаётся увидеть за один день, а самые красивые снимки получаются, когда человек улыбается.

– В прошлый раз на аэродроме передо мной прыгал ваш коллега, которому подарили на день рождения сертификат на прыжок в tandem со съёмкой. А у него за плечами – больше двух тысяч прыжков...

– Это мы так любимо пошутили. На самом деле, есть такая традиция – все прыжки, кратные ста, а затем – кратные тысяче, отмечать «фановыми» прыжками. И дни рождения тоже. Делаем это просто ради удовольствия. Кстати, первый раз отмечали «крутую цифру» коллеги в 500 прыжков на дроздоне в Мензелинске. С 4-километровой высоты одновременно прыгали несколько операторов, и все – с камерами.

– Часто после первого прыжка возвращаются и навсегда остаются в парашютном спорте?

– Прыжок в tandem для многих – просто единоразовый праздник. Примерно треть приезжает с подаренным сертификатом или делая себе подарок на день рождения. Возвращаются достаточно мало. Знаю от силы человек десять, которые прыгают постоянно. Приехал, как я, один раз, второй, а потом небо затягивает и уже не отпускает.

С 80-ЛЕТИЕМ!

Музыка без границ

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Для жителей Екатеринбургa сегодня такие имена, как Валерий Гергиев, Денис Мацуев, Юрий Башмет, Владимир Спиваков – вполне привычны. Причём, приезжая на концерты в столицу Урала, большинство знаменитых исполнителей признаётся: выступать здесь – всегда крайне ответственно, потому что уральская публика очень взыскательна. Этот изысканный музыкальный вкус, «наслушанность» – во многом заслуга Свердловской государственной академической филармонии. Сегодня ей исполняется 80 лет.

Что особенно важно – все эти черты присущи не только екатеринбуржцам, но и слушателям из самых отдалённых муниципалитетов области. Свердловская филармония – практически как «ОГ» – приходит туда, куда больше никто не добирается. Когда мы публиковали (в номере «ОГ» от 3 марта 2016 года) карту виртуальных концертных залов и филармонических собраний региона, нам даже не верилось, что это реально – сегодня практически каждый житель нашей области имеет возможность приобщиться к классической музыке, не выезжая в Екатеринбург...

Мы часто ездим с филармонией как на трансляции виртуальных концертов, так и на живые выступления её солистов, и всё равно не перестаём удивляться тому, как её встречают: Когда мы приехали в первоуральский реабилитационный центр, где трансляция из филармонии – традиционное, любимое меро-

приятие – одна женщина так и сказала: «Я этим живу»... В мае стартовал Северный органный тур – концерты передвижного органа прошли в Невьянске, Новой Ляле, Качканаре. А в эти выходные – 12 июня – завершающее выступление тура состоится в Ивделе.

Закончено строительство репетиционного корпуса с залом для прогонов с хорошей акустикой, помещениями для артистов со всеми удобствами, комнатами отдыха – давняя мечта директора филармонии Александра Колотурского. Следующий шаг – новый концертный зал...

– Действительно, очень радостное для нас событие – завершение строительства репетиционно-артистического комплекса, – подтвердил корреспонденту «ОГ» Александр Колотурский. – В августе состоится его открытие. Всем интересно, где мы взяли деньги на строительство. Скажу так: 45 процентов – это деньги филармонии, 40 процентов – государственные деньги, 15 процентов – от спонсоров. И, конечно же, главная мечта на будущее – новый концертный зал. Нынешний – на 700 мест, для Екатеринбурга это уже мало. Практика показывает, что наши люди рублём голосуют за то, чтобы Екатеринбург стал настоящей культурной столицей. Наш оркестр выступает в залах на полторы – две с половиной тысячи зрителей.

– Александр Николаевич, мечта о новом современном и более вместительном зале понятна. Но ведь именно филармония, как, пожалуй, никто другой, доказала, что стены можно раздвигать. Я имею в виду ваш уни-

кальный проект по созданию филармальных и виртуальных залов.

– Дело в том, что у нашего областного министерства культуры есть чёткая позиция – культура должна быть доступна всем жителям области. И нам удалось создать такую систему – мы открыли 54 зала, куда люди постоянно приходят на концерты филармонии. На очереди ещё три – в Городище, деревне Палечкова и городе Волчанске. Мы недавно начали такой уникальный проект, как концерты по всей Свердловской области цифрового органа. Кстати, и «Областная газета» писала, что мы не ограничиваемся Свердловской областью – открыли наш филиал в Крыму. На базе музыкальной школы в Судаке уже идёт активная концертная деятельность.

– Юбилейный сезон подходит к концу. Стал ли он действительно особенным в череде предыдущих, задумывались ли о том, что будет дальше?

– Мы подсчитали количество мероприятий, которые мы провели, и сами удивились – только в Екатеринбурге, если обычно у нас бывает 250–270 концертов за сезон, то нынче к концу выйдем на 380. Цифры какие-то нереальные придумаете что-нибудь новое, чтобы порадовать любителей музыки и в Свердловской области, и за её пределами.



Жизнь по мультфильму...

Пётр КАБАНОВ

Сегодня у российской анимации большой праздник – 80 лет исполняется легендарной студии «Союзмультфильм». Вряд ли в России найдётся кто-то, кто в детстве не смотрел «Ну, погоди!», «Простоквашино» или, например, «Винни-Пуха». «ОГ» решила поинтересоваться, а какие же любимые мультфильмы у известных свердловчан.

Евгений ЕНИН, журналист «Четвёртого канала», финалист конкурса «ЭФФИ-Регион»:

– Думаю, что не удивлю никого – «Ну, погоди!». Его тогда все любили, и новую серию, которая выходила крайне редко, ждали так, как сейчас ждут выход блокбастера. Из этого мультфильма я узнал, что есть эскалаторы. Я жил в маленьком городе, в котором метро не было, и это стало для меня настоящим открытием, как и ружьё, которое стреляет под водой. Несколько лет назад вышли новые серии «Ну, погоди!», но я их не смог смотреть...

Любовь МАЛЯМОВА, главный педиатр Свердловской области:

– «Вовка в Тридевятом царстве». Очень нравится! Вообще, он впервые появился в моей жизни. Благодаря ему я сразу поняла очень важную мысль – всё достаётся своим трудом и от твоего упорства зависит результат. Вот вы меня спросили, и я подумала: а ведь вся моя жизнь сложилась по этому мультфильму. Я его и всем своим внукам показала! В нём всё замечательно: графика, которая словно оживает на экране, музыка, озвучка... Самый любимый герой – Вовка. И, кстати, вся эта история заканчивается очень правильно – на что нарабатывал, то и получил.

Владимир БЕГУНОВ, музыкант группы «Чайф»:

– С советскими мультфильмами прошло всё детство. Мультки были настолько редким явлением, что смотрели все, которые показывали. Но дико раздражали кукольные! Да, потом нам рассказывали о художественном поиске мультипликаторов, но детям было всё равно. Рисованный – смотришь, кукольный – нет. Са-

мый любимый, наверное, «Бременские музыканты». Почему? Да там же рок-н-ролл! Музыка хорошая было мало, вот и старались слушать! По волне моей памяти! Тухманова да «Бременские музыканты». Это золотое время, которое подарил нам настоящие шедевры. Сейчас у меня растёт внук, и с ним я смотрю современные мультфильмы... Так вот, в страшном сне не могу представить, чтобы «Свинка Пеппа» была популярна, когда мы были детьми!

Никита КОРЫТИН, директор Екатеринбургского музея изобразительных искусств:

– А мне нравился «Ёжик в тумане», его загадочность и неопределённость. Причём не посмотрел и оценил я его уже во взрослом возрасте. В нём есть глубокий смысл, поскольку этот мультфильм не несёт в себе цели кого-то развлекать. Признак большого произведения искусства – наличие множества интерпретаций. А в «Ёжике» совершенно разная аудитория находит что-то своё. При этом каждый думает: «Что же это может означать?».

Всего за 80 лет студия выпустила 1546 фильмов, которые получили более четырёхсот наград. Кстати, недавно фонд «Общественное мнение» провёл опрос: что вы смотрели, когда были детьми? Самый популярный мультфильмом оказался «Ну, погоди!» (42%)

Сергей АЙНУТДИНОВ, художник, председатель Екатеринбургского отделения Союза художников России:

– Насколько знаю, я – единственный свердловчанин, кто работал режиссёром на «Союзмультфильме», куда попал по рекомендации легендарного мультипликатора Фёдора Хитрука. Было это с 1988-го по 1989 год, а потом решил посмотреть: что там на родине происходит? Так и остался на Урале. А у меня даже запис в трудовой осталась – «Режиссёр на «Союзмультфильме»

Возбуждено уголовное дело в отношении руководства ВФЛА

Следственный комитет России возбудил уголовное дело в отношении лиц, выполняющих в 2009–2013 годах управленческие функции в общественной организации «Федерация лёгкой атлетики» (ВФЛА).

«Представители некоторых иностранных государств уже не раз заявляли о расследовании так называемого «допингового скандала» в России, – цитирует официального представителя СК Владимира Маркина информационное агентство «Весь спорт». – Не должна одна страна брать на себя расследование того, что произошло в другой стране. В соответствии с Конституцией России и нормами международного права, только Следственный комитет, будучи независимым следственным органом, уполномочен и проведёт его всестороннее, полное и объективное расследование».

Напомним, что с 1990-го по февраль 2015 года президентом ВФЛА был Валентин Балахничев, ушедший в отставку после серии допинговых скандалов, в результате которых российских легкоатлетов отстранили от участия во всех международных соревнованиях.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Ильиных – чемпионка России в синхронных прыжках

В первый день чемпионата России по прыжкам в воду золотом в синхронных прыжках с 3-метрового трамплина завоевала Кристина Ильиных из Екатеринбургa.

В паре с Надеждой Бажной из Пензы свердловская прыгунья получила за выступление 306,6 балла. Занявший второе место дуэт из Московской области отстал в итоге на более чем 17 баллов.

В этой дисциплине выступал также дуэт в составе Евгении Селезёвой и Екатеринбургской Очневой, представляющих екатеринбургский Дворец молодёжи и Училище олимпийского резерва. Они заняли в итоговом рейтинге пятое место.

Соревнования проходят в Пензе и завершатся 12 июня. Всего будет разыграно 13 комплектов наград.

Евгений ЯЧМЕНЁВ