

Остаться в живых

Советник по кинематографии минкультуры Эстонии – о кинематографе страны, население которой меньше, чем в Екатеринбурге

Пётр КАБАНОВ

В эти дни в столице Урала проходят Дни эстонского кино. Даже заядлый киноман задумается, прежде чем назвать имена двух-трёх современных режиссёров Эстонии. Дело тут, конечно, не в лобознательности, а в полном отсутствии эстонских лент в кинотеатрах...

Пожалуй, многие ещё помнят столь интересное советскому зрителю киноленте «Таллинфильма»: «Бриллианты для диктатуры пролетариата», «Последняя реликвия», «Отец У погребенного альпиниста» или имена Григория Краманова и Лембита Ульфсака. Но страна, которая по размерам меньше Свердловской области, и сегодня снимает интересное и самобытное кино, которое, увы, мы по разным причинам не видим. Как сейчас живёт эстонский кинематограф, какие в нём происходят изменения, нам рассказала Эдит СЕПП – советник по кинематографии министерства культуры Эстонии и директор Института кино Эстонии.

– Эдит, у людей, которые увидели, что в Екатеринбурге проходит День эстонского кино, возник резонный вопрос – почему именно Урал, а не Москва и Санкт-Петербург?

– Конечно, мы эти города стороной не обходим – в столице, например, Дни эстонского кино прошли в феврале, а в Петербурге они пройдут в мае уже два года подряд. Но регионы России для нас не менее важны. Наша активность в регионах связана с желанием конкретных заинтересованных людей. В Екатеринбурге эту тему подняла Лиля Немченко (директор фестиваля «Кинопроба»). – Прим. «ОГ»

– ей и принадлежит идея. Она обратилась к советнику по культуре Посольства Эстонии в Москве Дмитрию Миронову, а он обратился уже ко мне. Екатеринбург – очень крупный центр культуры. И если учесть, что население столицы Урала – 1,4 миллиона, а население всей Эстонии – 1,3 миллиона, то для нас это – огромный город. Нам рассказали, какое количество мероприятий проходит параллельно с эстонскими показами, и мы очень удивились. Удивились и расстроились – не всё внимание на нас (смеётся).

– В советское время люди были знакомы с эстонскими фильмами. Была студия «Таллинфильм», которая делала хорошее кино, но сейчас мы про кинематограф Эстонии знаем крайне мало. Дело в политике?

– Наше мероприятие – как раз из раздела культурной дипломатии. Мы больше должны говорить о том, что наши страны соединяет, а не разъединяет. А соединяет их как раз культура, в том числе кино. И у Эстонии очень тесные связи в этой области с Россией. Культура вообще должна оставаться вне политики. Так, на днях в Нарве представители министерства культуры Эстонии и России подписали договор о сотрудничестве между странами на 2016-2018 годы. И там есть пункт о знакомстве с кинематографом: эстонское кино будет показываться в России, а российское – в Эстонии. Да, к сожалению, пока не знаем, что делать с выходом на большие экраны, поскольку всё, что мы привозим в Россию, это скорее артхаусное кино, а не массовое, не «Голливуд».

– В 2010 году в Эстонии снималось от трёх до шести фильмов в год – эти цифры вы приводили в одном из



Фильм «Мандарины» (Эстония / Грузия) в 2015 году попал в шорт-лист премии «Оскар». Но российские зрители так и не увидели его в прокате

МНЕНИЕ

Владимир МАКЕРАНЕЦ, кинорежиссёр, председатель Уральского отделения Союза кинематографистов РФ, президент Гильдии операторов Урала, заслуженный деятель искусств РФ:

– Сейчас очень мощный кинорынок прокатчиков, которые решают, что покупать, а что нет. Эстонское кино имеет право на существование, как и кино любой страны мира. Первое, что нужно прокатчику – не уйти в минус. Значит, если нет конкретно этого кино, то, по мнению прокатчиков, оно не соберёт кассу. Стоит ли между эстонским кино и российским зрителем политика? Это нормально, когда страна снимает фильмы про свою культуру, историю... Но для зрителя, решающего, смотреть фильм или нет, пойти на него или нет – как думаете, важна ли для него политика?

своих интервью. Сейчас ситуация как обстоит?

– Сейчас в среднем у нас за год снимается десять фильмов. Это неплохой показатель, нам есть что представить на международной арене. Как следствие этого – фильмы, которые мы привозим на фестивали. Сейчас «Таллинфильм» принадлежит Институту кино Эстонии. Советские показывали были примерно такие же.

– Из десяти фильмов, сделанных в Эстонии, шесть – это совместная продукция. Например, «Мандарины» (реж. За-

ру Урушадзе) – это совместный проект Грузии и Эстонии, но сделанный на наши деньги. Есть, к примеру, фильм «Я не вернусь» (Ильмар Рааг), где сценарий писала свердловчанка Ярослава Пулинович – это, наоборот, русские деньги, но эстонский режиссёр. Также есть режиссёр Клаус Хярё, который снял отличный фильм «Фехтовальщик» в Финляндии. Чтобы снимать только национальное кино, нужно много денег, которые не всегда есть. Но мы поддерживаем местные инициативы – у нас есть для этого разные схемы. Например, раньше мы давали режиссёрам 500 тысяч евро, а сейчас даём 400 тысяч, а 100 отдаём на создание ещё одного фильма – и тем самым увеличиваем производство, чтобы продукция была побольше. У нас много режиссёров, которые хотят снимать, но мы не знаем, какие из них талантливые, а какие нет. А благодаря такой системе мы видим, что они могут. Так, в этом году один из фильмов, на

СПРАВКА «ОГ»

Эдит СЕПП (Edith Sepp) родилась в Эстонии. Окончила школу в Таллине. В 1986–1992 годах работала ассистентом режиссёра на киностудии «Таллинфильм». Изучала кинематографию в Польше (Лодзь) и в Великобритании, где получила в 1997 году степень магистра в области кинорежиссуры (Шеффилд). В 2010 году стала советником по кинематографии министерства культуры Эстонии, с 2013 года – директор Института кино Эстонии.

который было потрачено 200 тысяч, собрал за два месяца 160 тысяч зрителей в Эстонии. Для нас это очень много!

– Почему же мы тогда так мало знаем о современных фильмах и режиссёрах? Несколько лет назад гремела картина Ильмара Раага «Класс», но теперь совсем никто не приходит на ум...

– Честно говоря, фильм Раага «Класс» разошёлся по России пиратскими копиями... Чтобы больше знать об эстонском кино, нужно больше делать подобных фестивалей, показов. Также хотелось бы показывать эстонское кино по телевидению. Начать можно, например, с детских фильмов. Последний фильм «Тайное общество Суповик» (реж. Маркус Пау) даже был специально дублирован на русский. Этого мало, но мы делаем первые шаги.

– А существует ли обратный процесс? Знакомят ли эстонского зрителя с русским кинематографом?

– Мало, очень мало! Хотя на таллинском кинофестивале «Тёмные ночи» регулярно показывают хорошие выборки российского кино, поэтому нельзя сказать, что его вообще нельзя увидеть в Эстонии. Но они в прокат не пойдут, а это уже очень плохо. Конечно, нам хотелось бы видеть крупные, прокатные фильмы российского производства.

Выбор Эдит СЕПП – фильмы последних лет, которые стоит посмотреть:

- «Боковой ветер» (2014) – реж. Мартти Хелде
- «1944» (2015) реж. Эльмо Нюганен
- «Осенний бал» (2007) реж. Вейко Ытнуу

Следующие показы в рамках Дней эстонского кино пройдут 10 июня («Дочь кладбищенского смотрителя»), реж. Катрин Лаур, 2011 год) и 13 июня (Ретроспектива анимационных фильмов Прийтэ Пярна)

Показы пройдут в Доме кино (ул. Луначарского, 137) в 19.00

Фильмы демонстрируются на языке оригинала с русскими субтитрами

Вход свободный

КУЛЬТПОХОД

Музыканты из Мексики, Голландии, США примут участие в джазовом фестивале EverJazz

Мультиинструменталист Харрисон Янг (Голландия/США), Омар Торрес (вокал, гитара, США/Мексика) и Чарльз Тернер III (вокал, США) станут хэдлайнерами IV Международного джазового фестиваля, который состоится 25 июня на базе «Иволга» под Сысертью.

– На сцене фестиваля выступят представители разных музыкальных культур, – рассказала «ОГ» директор джаз-клуба EverJazz и руководитель фестиваля Ирина Щетникова. – Мы услышим классический американский джаз от Чарльза Тернера III, сравним его с нюансами европейской традиции джаза от голландца Харрисона Янга, а на контрасте – увидим выступление латиноамериканца Омара Торреса и проникнемся южным ощущением любимой музыки.

Уральскую школу джаза представит знаменитый big-бэнд Виталия Владимировича Евгения ЯЧМЕНЕВ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Теннисисты «УГМК»

тоже пострадали от «Спарты энд К»

В заключительном четвертом туре регулярного чемпионата российской теннисной премьер-лиги команда «УГМК» из Верхней Пышмы проиграла «Спарте энд К» из подмосковного города Видное, в результате чего не смогла финишировать на первом месте в итоговой турнирной таблице.

Факт любопытный, если вспомнить, что ещё совсем недавно на протяжении многих лет самыми принципиальными соперниками женской баскетбольной команды «УГМК» в российской и европейской турнирах также были представительницы этого подмосковного клуба.

«Спарта энд К» заняла первое место по итогам регулярного чемпионата, второе и третье – у «УГМК» и оренбургского «Факела Газпрома» (при равенстве очков наша команда имеет преимущество по дополнительным показателям). Ещё один клуб из Верхней Пышмы – «УГМК-Элем» занял шестое место из двенадцати.

Теперь в полуфинале чемпионата России, который пройдёт в конце июня в Сочи, екатеринбургские теннисисты сыграют с «Факелом Газпрома».

За последней медалью

Пётр КАБАНОВ

В испанском городке Сеоде-Урхель продлится предоллимпийский сбор национальной команды по гребному слалому. В составе сборной России традиционно два тагильчанина – Михаил Кузнецов и Дмитрий Ларионов. Самая титулованная пара России, выступающая в категории каноев, вновь (уже в третий раз) отобралась на главный старт четырёхлетия.

– Михаил, ваш вид после Игр-2016 года уберут из олимпийской программы. Получается, что поездка в Рио станет для вас последней...

– Не последней, а заключительной! Сейчас во многих видах спорта идёт тенденция уравнивать количество атлетов, которые выступают на олимпийских дисциплинах. Называется это – гендерное равенство. Вот в нашем виде спорта пострадал из-за этого класс каноев-двоек, на замену которому в 2020 году придёт женская каное-одиночка... Но это – дополнительный стимул, чтобы бороться за золото! На этой Олимпиаде не будет британской пары – действующих олимпийских чемпионов, что тоже нам на руку. Будем брать реванш у словаков, чехов. Это же будет заключительная гонка – и будет очень сложно, поскольку не только мы работаем на победу (смеётся).

– Знаю, что отбор на эту Олимпиаду дался вам очень сложно... Не удалось выиграть чемпионат Европы.

– Последние два сезона и непосредственно в год олимпийского отбора была очень напряжённая ситуация... Все экипажи были заряжены на победу. Это сильно чувствова-



У России есть только одна олимпийская медаль в слаломе – бронзовая (2008), и принадлежит она Ларионову и Кузнецову

КОММЕНТАРИЙ

Ольга ГВОЗДЕВА, заслуженный тренер России:

– У каноев-двоек это будут последние Игры, так что Кузнецов и Ларионов останутся единственной в России каное-двойкой с тремя Олимпиадами и медалью одной из них (минимум). Не знаю, закончат они или нет после этого карьеру – всё будет зависеть от результата, но, наверное, будут потихоньку закручиваться, переходить на тренерскую работу. Такой опыт, на высоком уровне, в России ни у кого нет, поскольку сохранить экипаж на протяжении долгих лет невероятно трудно. Вообще каное-двойки – это наиболее зрелищный вид программы, очень динамичный, но при этом очень сложный, и совместимость и «скатанность» тут очень важны. С ними я работаю уже шестнадцать лет!

– Ваш вид спорта очень зрелищный и динамичный, но почему-то его совершенно не показывают по телевидению... Хотя сейчас сплав по горным рекам очень популярен как

альтернатива пляжного отдыха. – В России гребной слалом практически не транслируют. Поэтому мы слегка в тени. Даже не знаю, с чем это связано... В Европе это очень популярный вид спорта, трансляции крупных соревнований идут в прямом эфире центральных каналов. А к сплавам относятся положительно. Пусть люди отдыхают. Правда, есть такой нюанс: когда выбираешь куда-то на природу в России – практически всё в мусоре. Это очень печально.

– Ещё один интересный момент. Попечительский совет вашей федерации возглавляет Сергей Лавров. Виделся ли с ним когда-нибудь? – Пару раз виделись на конференции, посвящённой развитию гребного слалома в России, и на открытии слаломного канала в Новгородской области. Гребной слалом в России сейчас находится в состоянии развития. К примеру, в Новгородской области русло реки приспособлено под слаломный канал, построены гостиная, залы, боксы для лодок. С каждым годом что-то меняется в лучшую сторону. Руководство федерации очень бурно работает в этом плане.

ДОСЬЕ «ОГ»

Михаил КУЗНЕЦОВ и Дмитрий ЛАРИОНОВ родились в Нижнем Тагиле в 1985 году. Михаил – 14 мая, Дмитрий – 22 декабря. Начали свою карьеру в тагильской Школе гребного слалома. Тренируются под руководством Ольги Гвоздевой. В национальной сборной с 2002 года. Бронзовые призёры Олимпиады (2008), многократные чемпионы России, бронзовые призёры ЧЕ в командной гонке (2015).

альтернатива пляжного отдыха.

– В России гребной слалом практически не транслируют. Поэтому мы слегка в тени. Даже не знаю, с чем это связано... В Европе это очень популярный вид спорта, трансляции крупных соревнований идут в прямом эфире центральных каналов. А к сплавам относятся положительно. Пусть люди отдыхают. Правда, есть такой нюанс: когда выбираешь куда-то на природу в России – практически всё в мусоре. Это очень печально.

– Ещё один интересный момент. Попечительский совет вашей федерации возглавляет Сергей Лавров. Виделся ли с ним когда-нибудь? – Пару раз виделись на конференции, посвящённой развитию гребного слалома в России, и на открытии слаломного канала в Новгородской области. Гребной слалом в России сейчас находится в состоянии развития. К примеру, в Новгородской области русло реки приспособлено под слаломный канал, построены гостиная, залы, боксы для лодок. С каждым годом что-то меняется в лучшую сторону. Руководство федерации очень бурно работает в этом плане.

– Ваш вид спорта очень зрелищный и динамичный, но почему-то его совершенно не показывают по телевидению... Хотя сейчас сплав по горным рекам очень популярен как

альтернатива пляжного отдыха.



Все три года командой руководил Валерий Стенников, а её костяк составляли самбисты из Верхней Пышмы. Например, Аткунов, Хлыбов и Лебедев трижды поднимали этот трофей над головой

Кубок Президента РФ по самбо – у «гвардейцев»

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Четыре верхнепышминских самбиста – Валерий Сороников (до 52 кг), Аймерген Аткунов (до 57 кг), Илья Хлыбов (до 62 кг) и Илья Лебедев (до 74 кг) в составе сборной недавно созданной Национальной гвардии стали победителями X Кубка Президента России по самбо, который состоялся в Москве. Команду «гвардейцев» возглавил главный тренер сборной Свердловской области Валерий Стенников.

– Перед финалом устроили настоящий мозговой штурм, – рассказал «ОГ» Валерий Стенников. – Очень эмоционально с ребятами поговорили по душам – встряска была такой, что меня аж самого всего «заколотило», пробрало до мурашек, вот даже сейчас вспоминаю этот разговор – дрожь по телу.

– Валерий Глебович, что же вы им такого сказали?

– Говорили о том, что победа особенно «вкусна», когда с начала и до конца даёшь сопернику понять, что шансов у него нет совсем. В прошлом году мы тоже выиграли этот кубок, но тогда, конечно, пришлось поонерничать –

шли с противниками ноздря в ноздря. В этот раз дал парням установку – пять начальных встреч – пять побед. И настрой был у всех спортсменов такой мощный, что мы этим настроением носили соперников. Так что установку мою команда выполнила на все сто. Ну а мне, в свою очередь, установку дал главнокомандующий войсками Национальной гвардии Золотов. Просил, чтобы мы не дали ему повода нервничать. Вроде бы не дали! Мы с честью продемонстрировали, что созданная недавно Национальная гвардия вобрала в себя все лучшие черты внутренних войск, в том числе и в отношении самбо.

Всего в нынешнем турнире приняли участие шесть команд силовых структур. Помимо Нацгвардии, свои сборные выставили МВД, МЧС, ФСБ, ФСИН и ВДВ. Последние три года Кубок Президента России разыгрывается среди команд различных силовых структур. Предыдущие два года обладателем Кубка становилась сборная внутренних войск МВД РФ, на базе которой была создана Национальная гвардия. По сути, нынешнюю победу можно считать третьей подряд.

Видео финалов – на сайте oblgazeta.ru

В соревнованиях приняли участие спортсмены из Первоуральска, Ревды, Каменска-Уральского, Заречного, Краснотурьинска

Началось строительство футбольного поля, деньги на которое выделил Шатов

На улице Горняка в Нижнем Тагиле, возле школы №34, началось строительство футбольного поля размерами 40 на 60 метров. Инициатором появления этого спортивного газона на окраине Нижнего Тагила стал местный уроженец, а ныне игрок питерского «Зенита» и сборной России по футболу Олег Шатов.

В этом районе сам Олег в детстве гонял мяч, и, побывав на родине минувшей зимой, пожертвовал 15 миллионов рублей (это примерно месячная зарплата футболиста) на строительство поля с покрытием, сертифицированным ФИФА. Открытие спортивного комплекса, в котором, помимо футбольного поля, будет также волейбольно-баскетбольная площадка, планируется в августе, к Дню города. Впрочем, строители обещают сдать объект уже к середине июля.

Экстремалы соревновались на «Первоуральск-ореп»

Фестиваль экстремальных видов спорта в пятый раз прошёл в Первоуральске. Дистанцию в 15 километров по пересечённой местности с серьёзными подъёмами по горам Мокрая и Известная преодолели по очереди бегуны и велосипедисты.



Самому старшему участнику экстремального забега Александру Иванову из Первоуральска в день старта исполнилось 89 лет. Сам ветеран, который, по его словам, за 66 лет пробежал расстояние, равное пяти кругосветкам, планирует принять участие в «Первоуральск-ореп» и в следующем году.

Не всем стартовщикам удалось добраться до финиша этой сложной трассы, а лучший результат в итоге показали Алексей Пангуев из Краснотурьинска и Светлана Короблёва из Каменска-Уральского. Всего в соревнованиях участвовали около ста спортсменов из различных городов Свердловской области.

Евгений ЯЧМЕНЕВ