

Кому кричали «Браво!»

В Екатеринбургском театре кукол подвели итоги театрального сезона в области

Наталья ШАДРИНА

Завершился областной театральный фестиваль «Браво!» – 2015. В этом году в программе конкурса участвовали 20 спектаклей из Екатеринбурга и других городов Свердловской области. Лучшим драматическим спектаклем области признана постановка «Русалочка» Театра юного зрителя, а лучшим примером музыкального театра – балет Вячеслава Самодурова «Занавес». Богатой получилась палитра областных спектаклей, которые удостоились высоких оценок судей. Об итогах и основных тенденциях театральной жизни региона мы пообщались с членом жюри «Браво!» этого года Натальей РЕШЕТНИКОВОЙ.

– На прошлом фестивале был существенный перевес в пользу екатеринбургских театров. Лишь два театра из области были отмечены жюри. В этом году картина совсем другая. Значит ли это, что театры из области вышли на новый уровень?

– Безусловно. Но не все. Если говорить обо всех драматических театрах Свердловской области, то вперёд вырывается каменско-уральская «Драма номер три». И это единогласное мнение всех членов нашего жюри. Помимо, когда два года назад спектакль «Бесприданница» этого театра мы признали лучшей драматической постановкой года – в сравнении даже со Свердловским театром драмы – это был беспрецедентный случай. И сегодняшний успех труппы – это поступательное движение вперёд. Они пригласили режиссёра из Риги Галину Полищук и художника из Питера Ольгу Горячеву, и получили интересное решение пьесы «Лодочник» Анны



Лауреат «Браво!» в номинации «Лучшая мужская роль» Иван Шамаков в спектакле «Лодочник»

но стоит особняком, потому что мы никогда не видели работы подобной красоты. Это спектакль не только для детей, а для всей семьи, потому что это философская сказка о жертвенности и верности. Здесь нашлось место и драматизму, и лирике, и юмору, и глубоким мыслям. Он очень гармоничен. И сделано это очень тонко, с использованием замечательной музыки. Неслучайно мы выделили и исполнительницу главной роли – Марию Вихулину – с её актёрскими, вокальными и пластическими талантами. Прекрасно, что отремонтированный ТЮЗ сегодня может позволить себе подобного рода синтетическое зрелище.

– Этот спектакль мы могли увидеть и в разделе «Музыкальный театр». Мы уже отмечали, что сегодня театр тяготеет к синтезу жанров – в прошлом году – спектакль Мюзикомедии «Анри», в этом – «Зойкина квартира», «Русалочка»...

– Проникновение жанров друг в друга – тенденция, которая является одной из основных для современного театра. Уже и на «Золотой маске» зачастую не знают, к какому виду отнести ту или иную постановку. На мой взгляд, это нормальная тенденция, естественная. На сцене используются средства смежных искусств и жанров, например, средства кинематографа. Несколько дней назад я была на тайваньском балете – там нет привычных нам декораций, но есть экран с проекцией, который эти декорации заменяет. Это невероятно эффектно! В некоторых спектаклях подобное смешение жанров – просто мода, но там, где это оправдано – прекрасно. Хороший пример тому – постановка Нижнетагильского кукольного театра. Там сделали спектакль о войне по прозе Светланы Алексиевич, где играют шесть актрис театра кукол. Но кукол в нём нет. Это практически драматический театр, в котором используют приёмы кукольного: песочную анимацию, игру с предметами, объёмами, с фактурой... Я не говорю, что в будущем вообще

Яблонской. Драматург будто предвидела свою судьбу, написав мистическую историю о жизни и смерти (Анна Яблонская погибла вскоре после написания пьесы). Но это была несовершенная пьеса, из которой театр вместе с опытным режиссёром тем не менее сделали поразительный спектакль.

– Приятно, что среди отмеченных театров области есть и кукольные...

– «Куклы» в этом году очень порадовали. Судите сами, мы отметили все четыре существующих кукольных театра нашей области. Чего только стоит спектакль «Баллада о маленьком буксире» Красноуральского театра кукол. Это постановка по маленькому стихотворению Иосифа Бродского, которое он написал ещё в 1962 году. И первоначально оно адресовано не детям – это стихотворение о нём, о его соотечественниках, которые из-за железного занавеса могут никогда не увидеть иную жизнь. Но питерский режиссёр Тигран Саакян придумал, как подать

это в другом ключе, для маленьких. Спектакль про крошечный буксирчик, который из Ленинградского порта выводит на большую воду иностранные красавцы-корабли. И хотел бы он побывать в других странах, но кто же будет делать его работу? Авторы постановки ничего не переделяли в стихотворении, но сделали акцент на том, что каждый должен делать свою работу и каждый хорош на своём месте...

– На прошлом фестивале жюри решило вообще не присуждать награду за лучший драматический спектакль (в главной, по сути дела, номинации)... Тем значимее успех спектакля «Русалочка». Эта постановка Театра юного зрителя – главное театральное событие масштаба области уходящего сезона?

– Когда есть лауреаты в номинациях «Главная женская» или «Главная мужская роль» – это уже событие. Когда называют постановщика спектакля года – тоже. Но «Русалочка» действительно

ПОБЕДИТЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ «БРАВО!» – 2015

- ЛАУРЕАТЫ**
- ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР**
- Лучший спектакль: «Русалочка» (Роман Феодор) Екатеринбургского театра юного зрителя
 - Лучшая работа режиссёра-постановщика: Владимир Панков, спектакль «Зойкина квартира» (Свердловский государственный академический театр драмы)
 - Лучшая мужская роль: Иван Шамаков за роль Сторожа в спектакле «Лодочник» (Театр драмы г. Каменска-Уральского)
 - Лучшая женская роль: Ирина Ермолова за роль Зои Денисовны Пельц в спектакле «Зойкина квартира» (Свердловский театр драмы)
 - Лучшая роль второго плана: Геннадий Ильин за роль Иосифа Лауреата в спектакле «Лодочник» (Театр драмы г. Каменска-Уральского)
 - Лучшая работа художника-постановщика: Даниил Ахмедов, спектакль «Русалочка» (ТЮЗ)
 - Специальный приз жюри: Мария Вихулина за роль Русалочки в спектакле «Русалочка» (ТЮЗ)
 - Специальный приз «Творческая командировка Союза театральных деятелей РФ»: Дмитрий Пляхов за создание ролей Мужичонки и Матвея Саввича в спектакле «Липыньки и Матвея Саввича в спектакле «Липыньки» (Серовский театр драмы им. А.П. Чехова)
 - Лауреат премии «И мастерство, и вдохновение...»: артистка «Колледа-Театра» и Центра современной драматургии Тамара Зимина.
- МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР**
- Лучший спектакль: балет «Занавес», хореограф-постановщик Вячеслав Самодуров (Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета)
 - Лучший режиссёр-постановщик: Александр Тител, опера «Кармен» (Театр оперы и балета)
 - Лучшая работа хормейстера-постановщика: Светлана Асеева, хормейстер мюзикла «Весёлые ребята» (Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии)
 - Артистка «Надежда Бабищева» за роль Кармен в «Кармен» (Театр оперы и балета)
 - Лучшая роль второго плана: Евгений Толстов
- за роль Фраскини в мюзикле «Весёлые ребята» (Театр музыкальной комедии)
- Специальный приз жюри: Татьяна Баганова, хореограф спектакля «Русалочка» (ТЮЗ) и режиссёр по пластике оперы «Кармен» (Театр оперы и балета)
 - Специальный приз жюри: Лариса Александрова, хореограф-режиссёр мюзикла «Весёлые ребята» (Театр музыкальной комедии)
- ТЕАТР КУКОЛ**
- Лучший актёрский ансамбль: спектакль «Апельсиновые сказки» (Екатеринбургский театр кукол)
 - Лучшая работа художника-постановщика: Лилия Жамалетдинова, художник-постановщик спектакля «Апельсиновые сказки» (Екатеринбургский театр кукол)
 - Специальный приз: спектакль «Баллада о маленьком буксире» за целостность художественного решения (Красноуральский театр кукол).
- СПЕЦИАЛЬНЫЕ ДИПЛОМЫ ЖЮРИ:**
- Марина Егшина за роль Эльзы Александровны в спектакле «Земля Эльзы» (ТЮЗ)
 - Кирилл Бузмаков, дирижёр-постановщик спектакля «Пенелопа» (Театр музыки, драмы и комедии, г. Новоуральск)
 - Ирина Сумская за роль Пенелопы в спектакле «Пенелопа» (Театр музыки, драмы и комедии)
 - Вокальный проект NON SOLO в мюзикле «Весёлые ребята» (Театр музыкальной комедии)
 - Наталья Бурдина за роль Алёши в спектакле «Чёрная курица, или Подземные жители» (Новоуральский театр кукол)
 - Спектакль «Пока звучат их голоса» за творческое освоение прозы Светланы Алексиевич Тител, опера «Кармен» (Театр оперы и балета)
 - Премия им. Б.С. Когана в области театральной журналистики награждена Наталья Решетникова.
- ПРИЗ ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ**
- Спектакль «Апельсиновые сказки» (Екатеринбургский театр кукол).



ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Из «Урала» ушли восемь игроков

Футбольный клуб «Урал» официально объявил об уходе восьми футболистов. Так, новый сезон «шмели» начнут без голкипера Юрия Женова, защитника Александра Мартыновича, полузащитников Херсона Асеева, Константина Ярошенко, Никиты Бурмистрова, Александра Рязанцева и Ивана Чудина (в минувшем сезоне выступал на правах аренды за ФК «Тюмень»), а также без нападающего Дениса Дорожника.

У Мартыновича и Рязанцева заканчивается аренда – они вернутся в свои команды. Ярошенко в этом сезоне сыграл лишь в девяти встречах. Дорожник и Бурмистров так и не смогли стать стабильными игроками основы и свои последние матчи провели за «Урал-2». Также не сильно помог команде белорусский голкипер Юрий Женов. А Чудин провёл неплохой сезон в «Тюмени» и решил остаться там.

Пожалуй, самой главной потерей можно назвать чилийца Асеева, который сыграл за основу 22 матча и забил шесть голов. Едва ли не ключевой игрок команды, мастер забивать красивейшие голы, но скандалист и ленивец запросил неподъемную для клуба зарплату.

Неясна пока судьба Эдгара Манучаряна и Александра Салеты. Армянский нападающий написал в социальной сети, что покидает команду, но официального подтверждения пока не последовало. Салета же обещал определиться в июне.

– Получается палка о двух концах: играли плохо – не нравилось болельщикам, да и журналисты тоже нас критиковали, стали играть хорошо – сразу появился интерес к нашим игрокам, – прокомментировал ситуацию президент клуба Григорий Иванов. – Но это жизнь. Такова сегодняшняя доля клубов типа «Урала» – брать молодых футболистов, растить их, продовать и на это жить.

Уже сейчас «Урал» обзавёлся двумя молодыми легионерами. Это защитник сербской «Войводины» Радован Панков и Димитрий Динга.

– Задача на следующий сезон была поставлена губернатором и спонсорами – выступить не хуже, чем в прошедшем чемпионате, – рассказал Григорий Иванов. – Так что поспать в десятку для нас – это будет хорошим результатом. На сезон 2017/2018 перед нами стоит задача вплоть до еврокубков, а предстоящий бюджет для нас промежуточный. Добиться результата будет непросто ещё и потому, что другие команды теперь по-другому будут к нам относиться. Бюджет остался прежним, но ведь не деньги играют в футбол, а люди.

Свердловские скалолазы стали лучшими в России

В Красноярске завершился чемпионат России по скалолазанию. Настоящими триумфаторами стали спортсмены из Свердловской области, которые завоевали на стартах пять золотых, три серебряные и две бронзовые медали и стали первыми в общекомандном зачёте.

В соревнованиях на трудность Дмитрий Факирьянов и Виктория Мешкова завоевали золотые медали. В состязании на скорость Дмитрий Тимофеев и Елена Маркушева заняли вторые места, а Дарья Лежнина принесла команде бронзу. В многоборье у женщин золото у Екатерины Новиковой, серебро у Юлии Пантелеевой. Мужчины выступили не хуже: Сергей Лукецкий – золото, Юрий Новиков – бронза.

Ещё одну медаль принёс трёхкратный чемпион мира Дмитрий Шарфутдинов. Он стал лучшим в боулдеринге.

Пётр КАБАНОВ

КУЛЬТПОХОД

Открылся фестиваль нового итальянского кино

Вчера в кинотеатре «Салют» стартовал фестиваль нового итальянского кино ИЦСЕ. В столице Урала он проходит уже третий раз.

За шесть дней, до 5 июня, свердловчане смогут увидеть подборку из восьми художественных фильмов от молодых итальянских режиссёров. На фестивале будут картины разных жанров: комедии, мелодрамы, а также фильмы для семейного просмотра.

Закроют фестивальную программу две киноленты известного режиссёра Маттео Гарроне «Таксидермист» и «Первая любовь».

Полное расписание – на oblgazeta.ru

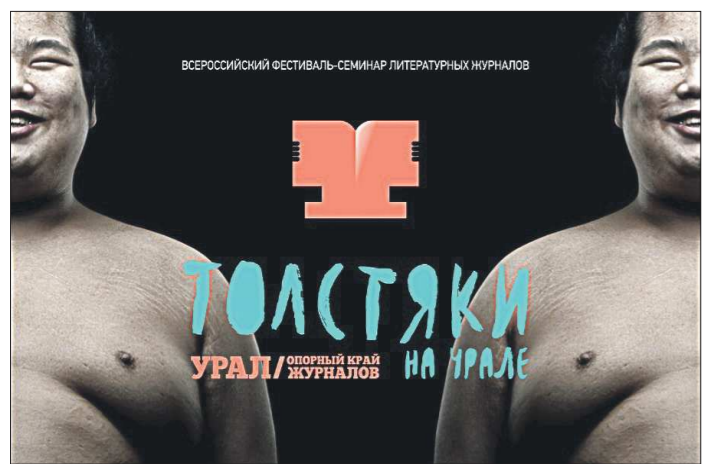
Пётр КАБАНОВ

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Заместитель главного бухгалтера «Областной газеты» Марина Натерина во второй раз стала матерью. 28 мая 2016 года у неё родился сын Кирилл!

Рост малыша – 52 сантиметра, Вес – 3 килограмма 400 граммов.

Коллектив «Областной газеты» сердечно поздравляет Марину с этим радостным событием и желает счастливой маме и новорождённому крепкого здоровья.



Вход на все мероприятия – свободный

Урал – опорный край журналов

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

В Екатеринбурге во второй раз пройдёт фестиваль литературных журналов «Толстяки на Урале».

В программе – встречи с главными редакторами литературных журналов, презентации изданий, а также второго альманаха «Детская». Кроме того, в рамках «Толстяков» пройдут показы фильмов, снятых по произведениям, опубликованным в них, – отличная идея в Год кино!

Торжественное открытие состоится в Свердловском академическом театре драмы 2 июня в 18.00.

Кстати, в этом году одно из мероприятий фестиваля пройдёт и в редакции «Областной газеты» – 3 июня у нас состоится круглый стол, посвящённый роли «толстяков» и литературной критики. Нашими гостями станут два известных и совершенно разных по стилю литературных критика: Андрей Арьев – историк литературы, литературовед, критик, прозаик,

КСТАТИ

Первый фестиваль «Толстяки на Урале» прошёл в 2015 году, в рамках объявленного в стране Года литературы, и был хорошо воспринят жителями Екатеринбурга. «Толстяки на Урале» – это, в первую очередь, слёт главных редакторов толстых журналов страны и знаменитых писателей, чей путь начался и часто продолжился в литературных журналах. Учредители фестиваля – правительство Свердловской области, редакция журнала «Урал».

соредактор журнала «Звезда» и Василий Ширяев – критик, постоянный автор журнала «Урал» из посёлка Вулканного на Камчатке. Свои вопросы можно присылать на почту yana_bel@oblgazeta.ru.

Полная программа фестиваля и удобное расписание – на сайте oblgazeta.ru

«Стараюсь не обращать внимания на всю эту шелуху»

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

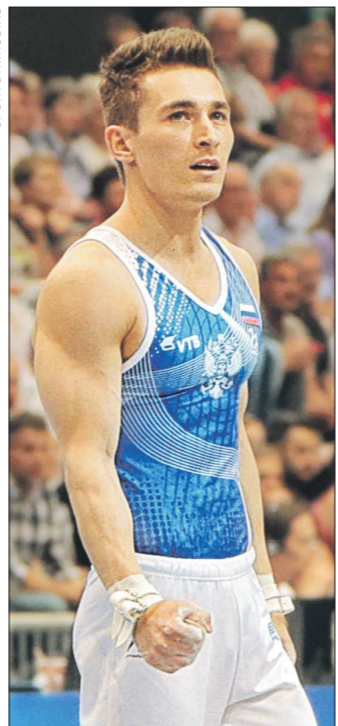
В швейцарском Берне завершился чемпионат Европы по спортивной гимнастике. Для российской сборной – крайне успешно, и особенно приятно, что самым результативным гимнастом оказался воспитанник екатеринбургского «Локомотива» Давид БЕЛЯВСКИЙ. Он собрал полный комплект медалей в отдельных видах, а также завоевал золотую медаль в командных соревнованиях в составе сборной.

– Помните, год назад, после чемпионата Европы во французском Монпелье, где вы взяли только два серебра (в многоборье и в вольных упражнениях), вы охарактеризовали турнир как «самый неудачный в карьере». Что меняли в подготовке? Что вообще произошло с вами, чтобы год спустя показать столь сильные результаты?

– Что произошло... Тренировался больше, настроился лучше. Изменения произошли не в самих тренировках, не в режиме, в схемах, методах... А в настроении. Уверенности стало больше – в связках, в элементах, в самом себе. В прошлом году серьёзно проанализировали всё.

– Из завоеванных медалей самая трудная – какая?

– Командная, конечно. Здесь ты отвечаешь не только за себя, но и за всю команду: «один за всех, и все за одного». Ты ошибаешься – медали лишаются твои друзья. Это невероятный уровень ответственности. У время командных есть 18 выходов – и ни одного права на ошибку.



На этом чемпионате Европы спортсмен показал, что такое уральский характер. Сжав кулаки – к победе

Да и вообще: командная медаль – в первую очередь, а потом уже личные, кто в какие виды отберётся. Но на первом месте – команда.

– Это тренерская установка?

– Да нет, это даже не обсуждалось никогда. Это всем понятно (смеётся). Во всяком случае, мне – точно понятно.

– Это говорит о том, что у вас действительно есть команда – сильная, сплочённая.

– Разумеется. Я не знаю, как, не поддерживая друг друга, можно выигрывать. При этом, мы ведь и соперники – когда в отдельных видах выступаем. Но спорт – это



честно: сегодня – один лучше, завтра – другой, а сильное соперничество, в том числе с друзьями, заставляет тебя не опускать планку и становиться лучше.

– Сейчас все мысли, разумеется, про Рио...

– Это единственное, о чём думаю. Стараюсь не расслабляться.

– Тогда не можете не думать обо всей этой шумихе с допингом, с возможным недопуском сборной России на Игры...

– Я стараюсь не обращать внимания на эту всю шелуху. Хотя, конечно, когда об этом постоянно говорят, когда все новости про это, в соцсетях обсуждается эта тема – сложно совсем не обращать внимания. Мы когда впервые услышали про допинг-скандал и про то, что России могут не допустить на Игры, пообсуждали это между собой на тренировке. И всё. Если думать об этом постоянно, если замкнуться – будет очень тяжело. Понимаете, для лю-



бо спортсмена Олимпиада – это мечта. И когда до мечты остаётся, когда до мечты шаг, и ты узнаешь, что ничего может не быть – не потому что ты плохо или мало работал, недостаточно много сделал, а просто потому что... так сложилось, это очень тяжело. Поэтому мы стараемся не думать. В конце концов, наша цель – побеждать. Хорошо делать своё дело, чтобы к нам претензий не было. Это то, что от нас зависит. Остальное, увы, нет.

– Помимо четырёх медалей, вы получили также традиционный приз от спонсоров – «За элегантность».

– Да, этот приз я очень давно хотел завоевать. Точно не знаю, какие именно критерии, но, видимо, это то, что называется «общим впечатлением». Я ему рад даже больше, чем медалям, – потому что этот приз вручают только одному спортсмену в Европе. Очень приятно! Серьёзно – давно его хотел получить.