

## Все инженеры читали фантастику

Председатель оргкомитета «Аэлиты» Борис Долинго – о том, какими в будущем станут семья и книги

Наталья ШАДРИНА

В Екатеринбурге завершилась «Аэлиты» — старейший в нашей стране фестиваль фантастики. О его итогах, молодых авторах и политике в современной фантастике мы поговорили с председателем оргкомитета «Аэлиты», писателем-фантастом Борисом ДОЛИНГО.

— Борис Анатольевич, мы привыкли, что фестиваль «Аэлиты» — это срез лучшей фантастики. И были очень удивлены, когда узнали, что премия «Старт» за лучший дебют не вручили. Значит ли это, что нет талантливых молодых авторов?

— Насчёт среза лучшей фантастики — уточню. Принципиально важно, о чём мы говорим: обо всех произведённых или только о тех, что издаются. Сегодня, к сожалению, 80 процентов того, что издаётся в крупных издательствах — это откровенная макулатура, посредственные вещи. Так получается, что выгоднее продать что-то попопче, и как следствие — издаётся далеко не лучшее. Многие издатели не понимают, что не стоит опускаться до нижней планки, ведь издательский бизнес — это процесс образования людей, а не продажа стирального порошка... Премия «Старт» мы всегда проводили на основе списка лучших произведений, которые присылали нам крупные издательства. А сегодня кроме «Эксмо», увы, номинантов нам не присылает никто. И в этом году мы решили, что эта премия потеряла свою объективность, и мы её упразднили. Конечно, таланты есть, и их много. Самых достойных молодых авторов с этого года мы приглашаем на семинар, где разбираем произведения крупной формы. Честно говоря, я думаю, что больше 20 работ не пришлёт. А их пришло 45. Из них я отобрал 15, на



Писатель-фантаст Борис Долинго возглавляет оргкомитет Международного фестиваля «Аэлиты» с 2002 года

«Аэлиты» смогли приехать 8 человек. Это авторы из Москвы, Ревды, Перми, Йошкар-Олы и даже Южно-Сахалинска. Были у них потрясающие вещи — например, удивительный роман Евгения Бруза из Брянска «Капризы небеса», от которого я получил большое удовольствие. Вообще отмечу, что для фантастики последнего времени характерны стьки жанров: научная фантастика, фэнтези, даже женский роман.

— Если говорить о стьке жанров, то больше внимание на «Аэлите-2016» было уделено созданию литературной основы для компьютерных игр. Но мы-то привыкли думать, что тем же подросткам они несут скорее вред, чем пользу. А тут получается, что это полноценное ответвление фантастики...

— Совершенно верно. Понимаете, компьютерные игры — это реальность, от которой нам никуда не деться. И сценарии компьютерной игры — литературная работа. Об этом у нас на семинарах подробно рассказывал писатель Сергей Чекаев. Я и сам пробовал созда-

вать сценарии для компьютерной игры, но там очень много нюансов, которые нужно понимать, чтобы сюжет подошёл разработчикам. Наша индустрия компьютерных игр стоит на третьем месте в мире после американской и южнокорейской. И то, что Россия занимает третье место в настолько востребованной и финансово эффективной области, достойно того, чтобы об этом говорить.

Другое дело, что в плане развития личности и интеллекта книгу не заменит вообще ничего. Беда визуального искусства (будь то кино или компьютерные игры) в том, что мы уже имеем визуальный ряд — данность, готовый мир. Зритель просто сидит и ждёт, что же будет в следующем кадре. Автор книги даже при самом скрупулёзном описании не может передать всё до последней черты. Он даёт лишь отдельные мазки — я бы сравнил это с картинами импрессионистов: смотришь, чуть прищурившись и за отдельными несными мазками видишь полную картину. Читатель додумывает за автором. Да, Толстой написал «Анна стоит на перроне,

подъезжает паровоз». Но он же не описал каждый метр движения паровоза, каждый шаг Анны... Книга — это своего рода «движок» для мозга, нужно подкачать мышцы, чтобы следовать за автором. А фантастика — ещё и тренажёр для воображения. Некоторое время тому назад прочитал статью Нила Геймана «Почему наше будущее зависит от библиотек». И автор вспоминает, как в 2007 году приехал в Китай на первый в их стране конвент (фестиваль) фантастики (до этого времени в Китае они были запрещены по идеологическим причинам). Тогда как первая «Аэлиты» в СССР состоялась ещё в 1981 году... Так вот, Нил спросил у представителей власти, почему же они всё-таки разрешили фестиваль. Ему ответили так: «Мы проанализировали развитие нашей науки и промышленности и увидели, что мы в Китае великолепно копируем готовые схемы, но при этом практически не создаём ничего своего. Тогда мы отправили делегацию в такие на удивление фирмы, как Microsoft, Apple, Google, чтобы понять, в чём причина их успеха. Выяснилось, что все инженеры этих фирм в детстве வாழ்வு читали научную фантастику».

— Вы тоже выросли на фантастике, потом сами на бумаге создавали виртуальные миры, придумывали научно-технические новшества... Сегодняшний мир в кино и в интернете вы видите как таковой, какой он сейчас?

— Я помню, когда мы были студентами-физиками, это был 1978 год, стояли напролет корпуса на Куйбышева, 48 и рассуждали, когда изобретут машину меньше спичечного коробка. К слову, мы тогда изучали программирование на ЭВМ, которая занимала целый зал в подвале. Сошлись на том, что лет через 50 будет — но не со спичечный коро-

бок, а хотя бы с два. Мы не представляли, что через двадцать лет в кармане у нас будет лежать такая мощная машина. Сегодня многие печалуются о том, что уходит бумажная книга. Но объективно читать электронные книги благодаря изобретённым гаджетам стало удобнее. Я думаю, что в скором времени смогут изобрести голографическую развёртку электронных книг, и проблем не будет вовсе.

— На «Аэлите» в этом году состоялся круглый стол под названием «Фантастика: предотвращение будущего. Сценарии развития России». Получается, что в фантастической литературе на первый план вместо темы науки, техники и мифологических сюжетов сегодня выходит политика?

— Я считаю, что проблемы, связанные с будущим развитием России, просто необходимо отражать, предугадывать в современной фантастической литературе. Речь не о том, что написал Дмитрий Глуховский в романе «Метро 2033». Это всего лишь утилитарный, который хорошо прорекламировал. Напомню, что там по сюжету после взрыва атомной бомбы люди ушли жить в метро, под землю. Я говорю о реальных возможных опасностях, которые ждут нас в недалёком будущем. Вот здесь фантасты недорабатывают: в начале 2000-х годов начали появляться книги о ситуации на Украине, но и это было поздно, потому что и так понятию стало, к чему это всё ведёт...

На нашем круглом столе присутствовали политологи, депутаты, сотрудники института УрО РАН, писатели. Правда, наш разговор ушёл от сценария развития России к развитию человечества вообще. И это понятно, потому что сегодня вряд ли какая-то страна может рассматривать себя изолированно. Мы говорили о традиционной

семье, которая долгое время являлась стабилизирующим фактором современной цивилизации. Сейчас человек в среднем живёт 70–80 лет, но современные успехи биологии говорят о том, что вопрос о продолжительности жизни будет решён. Давайте представим, что человек живёт 150–200 лет. О какой традиционной семье можно говорить? Понятно, что в течение жизни люди будут иметь по несколько семей, потому что идеальных пар очень мало, многие друг от друга устают, даже ненавидят друг друга. А все социальные сдвиги в обществе меняют его структуру намного сильнее, нежели гаджеты и технические штучки.

Говорили о большой опасности для России, связанной с притоком людей другого менталитета, другой культуры. Почему Европу захлестнула волна миграции? Да потому что, когда они начали жить очень хорошо, тем же французам не захотелось разгружать фрукты в 5 утра в киоске. Они начали набирать арабов, жителей Африки, ведь им за эту работу можно было заплатить лишь 5 франков, а не 30. И у нас та же самая беда. В массовом порядке мы привлекаем в общем-то абсолютных бесправных людей, а это мина замедленного действия. Это не значит, что им нужно дать те же права, что и коренным жителям. Но у них должна быть чёткая защита. А пока общество не делает ничего для того, чтобы интегрировать их в свою культуру. Тем более уровень рождаемости у нас в разы меньше, чем у приехавцев из Средней Азии. Они вытесняют сюда и живут своими анклавами. А представьте, как чувствует себя житель такого анклава, не встроившийся до конца в российскую культуру, но родившийся на этой территории и воспринимающий её своей родиной. Вот эти вопросы должны поднимать сегодня фантасты.



### ЭТО ФАНТАСТИКА!



Иллюстратор «Красной бурды» Максим Смагин изобретения фантастов представил себе именно так. Быть может, изобретениями и рисунками вдохновятся инженеры и вскоре воплотят задуманное?

## Подсказки для изобретателей

Наталья ШАДРИНА

Премия «Гиперлоид» — одна из самых молодых номинаций на фестивале фантастики «Аэлиты». Вручается она с 2013 года за оригинальные новаторские идеи в фантастических произведениях. Мы решили вспомнить, кто и за какие изобретения наградили за четыре года существования этой номинации.

### 1 Суперструнник

В 2013 году премию «Гиперлоид» присудили писателю Владимиру Головачёву. Он закончил Рязанский радиотехнический институт. Отсюда и необычайно интересные изобретения, которые то и дело появлялись в его книгах. И премию «Гиперлоид» писателю дали за совокупность нескольких изобретений, об одном из которых он написал в романе «Посторонним вход воспрещён».

Вот как сам Владимир рассказывает об изобретении: «Мне не хватало метро. Такую, чтобы зашёл в кабину и через пару миллионов километров вышел. Ни машины, ни самолёты мне не годятся! В своих фантастических романах я называю этот способ суперструнным переходом.

Это очень востребовано в науке. Сейчас в основном этим занимаются астрофизики». Так называемый Суперструнник — люди построили между орбитами Марса и Земли, чтобы преодолеть огромные космические расстояния за как можно меньшее время. Цитата из романа: «С расстояния в тысячу километров сооружение и впрямь напоминало линейку с нанесёнными на неё делениями, концы которой терялись в тёмной пустоте космоса. Но уже вблизи, с расстояния в два километра, «линейка» Суперструнника превратилась в красивую ажурную консоль, пронизанную по центру блестящей гофрированной трубой. По ней кое-где ползали мигающие огоньки, вспыхивали и гасли облачка и струйки дыма, и было видно, что это огромная серьёзная конструкция, созданная для великой цели».

### 2 Коэмы

В 2015 году премия «Гиперлоид» была вручена одному из известнейших фантастов Урала, журналисту Исаю Давыдову. Настоящее имя писателя — Давид Шейнберг. В 1951 году он окон-

чил редакционно-издательский факультет Московского политехнического института. Космическую робинзонаду «Я вернусь через 1000 лет» о судьбе земной колонии на далёкой планете автор написал ещё в 1969 году. А в 2014-м в издательстве «Аэлиты» вышла дополненная первая часть, а также продолжение романа. После этого жюри фестиваля решило наградить писателя премией «Гиперлоид» за все изобретения, которые есть в нескольких частях романа. Мы расскажем об одном из самых интересных из них. Это устройство для записи эмоциональной памяти — так называемые «коэмы». Они предназначены для записи мозговых волн и их визуализации: переживания человека можно записывать, а потом использовать в нужных конкретном человеку целях. Цитата из романа: «В коробочках — коэмах — аккумуляровались биотоки мозга тех людей, которые способны творить. Это были записи видеонаблюдения, пережитого, выдуманного. [...] Законченные записи обсуждались среди специалистов — писателей, историков, филологов, путешественников. Если её одобрили, то размножали за счёт государства. [...] Коэмы сделали ли-

тературное творчество слышимым и доступным. Стало ненужным мастерство, накопленное годами, упорная работа над стилем. Достаточно полёта фантазии, умения строить диалог, запаса ярких впечатлений и свежих мыслей. [...] Они заполнили свою нишу: не вместо, а рядом. Кино не убило театр. Телевидение не убило кино. Радио не убило газет. Интернет не убил ни радио, ни телевидение, ни книги. Все живы! Но всем пришлось потесниться».

### 3 Сценарная плоскость

В этом году премию «Гиперлоид» получил автор из Великого Новгорода Сергей Казакевич. Он закончил Новгородский политехнический институт. Идею, за которую Сергей награждён, он описал в романе «Барон ВВВ». По сюжету книги военные изучают случайно открытую сценарную плоскость и пытаются для её подробного изучения главного героя — Барона. Сценарная плоскость является отстав, по которому Барона отправляют то наблюдателем на маковое поле по пути в Изумрудный город, то встречю с Золушкой. Плоскость — это своего рода сцена.

Сергей Казакевич: «Постепенно учёные познают свойства плоскости, благодаря которой Барон может пронырять в эпизоды сказок и общаться с персонажами. Экспериментаторы осознают, что сами могут писать сценарии для плоскости, и скорость света не помеха! А необходимые действия в условиях отсутствия воздуха либо при наличии жёстких космических излучений выполняются придуманным, словом в сказках, персонажи. Сценарная плоскость бесконечна, пронизывает множество вселенных, сочетает в себе набор областей знаний, таких, как психология, драматургия, и человеческих качеств — равномерия, чувствительность. Грамотно написанный сценарий оживляет её, а неразумные действия людей (войны, подлые поступки) заставляют её искривляться, превращаться в шар, что становится препятствием на пути к звёздам».

### КНИЖНАЯ ПОЛКА

В этот раз мы предложили заполнить нашу «книжную полку» победителю «Аэлиты-2016» — пермскому писателю-фантасту Евгению Филенко. Он назвал лучше, на его взгляд, фантастические книги последних лет.

**ЕВГЕНИЙ ФИЛЕНКО** — родился в Перми в 1954 году. Окончил экономический факультет Пермского государственного университета по специальности «экономическая кибернетика», работал программистом. Автор нескольких романов («Гребень волны», «Вектор атаки», «Объёмный взрыв» и др.), повестей («Межвременье», «Эти двое» и др.), рассказов.

### ЭНДИ УИР. Марсианин

Уж как только не перевирали толмачи простую, казалось бы, фамилию! Так вот, не «Вейр», не «Вейер», а «Уир». К счастью, в тексте больших ляпов они не натворили. Возможно, потому, что сам роман написан лёгким, прозрачным, доступным даже для выпускников иняза слогом. Должно быть, все смотрели фильм, но в романе пафосный градус сильно снижен в пользу мрачного юмора. «Но чёрт побери, ведь я же ботаник! Я должен найти решение». Десять ноль в пользу фундаментального образования.

### АНДЖЕЙ САПКОВСКИЙ. Сезон гроз

Ведьмак Геральт возвращается, чтобы напомнить всем, кто в фэнтези главный. Пан Анджей, отточив перо на эпохе гуситских войн, берёт интеллектуальный таймаут и без видимого напряжения выдаёт солидный объём новых приключений старых героев. Традиционно скверный перевод не в состоянии испортить праздник ценителям жанра иронической европейской фэнтези.

### МАРИЯ ГАЛИНА. Автохтоны

Лучшее в отечественной прозе последнего времени и, похоже, недооценённое. Роман в стилистике магического реализма, с абсурдистским флёром и английской чертовщиной, простой в своей сложности, с ясной детализацией, узнаваемостью реалий и странным финалом, который я при первом прочтении считал «слитым», но затем изменил своё мнение. Не то театральные истории, не то искатель раритетов прибывает в старинный город в поисках давно забытой сценической постановки, о которой, однако же, помнят все. Разумеется, он найдёт не то, на что рассчитывал...

### АНТИВЫБОР

Человеку отпущено на своём веку прочесть не слишком много книг, и неразумно тратить время и силы на литературный «фальшак». Сюда относятся:

- Книги про попаданцев всех мастей.
- Книги, на обложках которых присутствует местоимение «наш» во всех вариантах — «как-бы-патриотизм», но на самом деле детские комплексы из песочницы, в то время как подлинный патриотизм выглядит иначе.
- Инфантильные фэнтези, все эти «Я ведьма», «Я принцесса», «Я и зльфиийский принц».
- И, разумеется, фантастика и фэнтези с классификатором «имористическая» должны быть совершенно исключены из рациона.

Так выглядит главный приз фестиваля «Аэлиты». Идея такой формы статуэтки — шара, взмывающего вверх на двойной спирали — принадлежит местному мастеру Виктору Саргину. Единого лекала никогда не было — пропорции и материалы всегда немного отличались, оставшаяся лишь общая концепция. Шар «Аэлиты» этого года сделан из обсидиана, основание — из чёрного горного хрусталя (мортона), металл — мельшор. Есть предание, что Киру Бульчеву (лауреату «Аэлиты-1997») предлагали выставить его статуэтку в Лондоне на аукционе «Сотбис» со стартовой ценой 25 тысяч английских фунтов...

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1.  
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966  
Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН  
Депутатский редактор: А.А. ХАЗИНУРОВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета» 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.  
Электронная почта: [og@oblgazeta.ru](mailto:og@oblgazeta.ru), [reclama@oblgazeta.ru](mailto:reclama@oblgazeta.ru)  
ПОДПИСКА (индекс):  
в редакции ● основной выпуск (09856)  
● полная версия (03902)  
на почте ● полная версия на 12 месяцев (73813)  
● полная версия на 6 месяцев (53802)  
для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин <http://uralpress.ru>

ТЕЛЕФОНЫ:  
Печать — 355-26-67  
Бухгалтерия — 375-81-48  
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы  
Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00  
По вопросам рекламы и объявлений звоните: 262-70-00  
По вопросам подписки и распространения звоните: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.  
За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.  
Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.  
☐ — материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в ЗАО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Екатеринбург, пр. Космонавтов, 18Н.  
Заказ 2173  
Общий тираж 82 876  
Скачать номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30  
При перечислении материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.