



Музеи привлекали посетителей, как могли. В галерее «Свитер», например, играли в настольный теннис

## «Ночь музеев»: платим за... шоу

Наталья ШАДРИНА

В эти выходные в нашей стране прошли мероприятия международной акции «Ночь музеев-2016». Сотни площадок в Екатеринбурге и области в ночь с 21 на 22 мая распахнули свои двери. Как и в предыдущие годы, к организаторам акции возникло множество вопросов, часть из которых «ОГ» неоднократно поднимала в своих публикациях.

Главные претензии – высокая стоимость, шоу-программа, которая затмевает саму экспозицию, и организационные моменты.

К примеру, Ася Катанян задавала вопрос организаторам «Ночи» в социальных сетях: «Во всём мире «Ночь музеев» – бесплатное мероприятие, и только у нас платное... Какой вообще смысл в этой «Ночи?»

Приводим ответ организаторов: «Существует принципиальное различие между «Ночью музеев» в мире (и прежде всего в Европе, где акция зародилась) и в России. Европейские музеи, как правило, в этот вечер просто продлевают часы работы. Российские музейщики стараются сделать из каждой «Ночи музеев» праздник. Российским участникам недостаточно заявить, что они всего лишь будут дежурить в музее до полуночи. Они

предлагают посетителям выставки мастер-классы, спектакли, концерты, квесты, автобусные экскурсии, фэйер-шоу... Эти мероприятия требуют дополнительных средств, отсюда – входная плата в музей (при этом она остаётся заходящей!).

Но к «заходящей плате» в этом году тоже есть вопросы. Организаторы акции придумали единый билет (в этом году он стоил 300 рублей), который действовал на пять площадок. Но вот что пишет на официальном сайте «Ночи музеев» в Екатеринбурге Андрей: «При покупке билетов в инфоцентре консультанту озвучил интересующие меня площадки (Ботанический сад и Кольцово). Консультант подтвердила, что по единому билету можно пройти в Ботанический сад. На деле единый билет распространяется не на всё». Аналогичных отзывов в этом году особенно много. Пишет Василий: «По единому билету не пустили в Музей природы: кассир абсолютно по-хамски требовала оплаты под предлогом того, что «Ночь музеев» начинается ночью. При этом на самом билете было написано, что посещение возможно с 11.00!».

Многие посетители предлагают организаторам между шоу-программой и музейными экспозициями сделать выбор в сторону последних.

# «Красная машина» до финала не доехала

Сборная России только третья на домашнем чемпионате мира

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Сборная России по хоккею стала бронзовым призёром домашнего чемпионата мира. Одни называют этот результат провальным, другие – более чем достойным.

Наша хоккейная сборная хронически становится заложницей завышенных ожиданий. Мы почему-то считаем, что всё ещё лучше всех играем в хоккее, и «наши» должны быть всегда только первыми. Тут до претензий можно предельно дойти: пиарщикам, старательно раскручивающим тему про «новую сборку красной машины». Между тем нет никакой «красной машины», есть высокое уровня команда, которая наряду с тремя-четырьмя другими такими же фаворитами считается претендентом на победу во всех турнирах топ-уровня.

Третье место – это не подвиг, но и не провал. «Машина» этой «сборки» заняла на турнире своё заслуженное место.

Обидно, что не победили на домашнем льду? Да, безусловно. Должны были? Должны, да не обязаны. С другой стороны – раскажите финнам, что серебряные медали проигрывают, а бронзовые выигрывают. Думаю, что они на это лишь сдержанно и сочувственно улыбнутся.

На мой взгляд, тут не уместны ни посылание головы пелом, ни радостные восклицания в стиле фанаток поп-звезд типа «Всё равно наши парни лучшие!», и тому подобное. Любовь, как известно, зла, а здесь уместнее был бы квалифицированный анализ: почему не удалось показать более высокий результат.

Однако в том, что такой анализ будет сделан, есть большие сомнения. Главный тренер сборной Олег Знарок, по-доброму щедрым Органом, утверждает одно и то же: «Если бы Сашика Овечкин забил финнам при счёте 1:0, если бы потом реализовали большинство пять на три...».



РИА-НОВОСТИ

Кстати, о большинстве. «Были ли у вас системные ошибки?» – спросили у Знарка. «Системных не было, были просто ошибки», – не задумываясь, ответил тренер. А когда ему напомнили, что команда пять матчей подряд ни разу не забила в большинстве, наставник «красной машины» выдал: «Но ведь хорошо разыгрывали, только последний бросок не получился». Что это, если не самая оче-

видная системная ошибка, если команда уровня сборной России не может забить, имея численное преимущество 27 раз подряд? Александр Овечкин, только что набравший по системе «гол+пас» 12 очков в плей-офф Кубка Стэнли, в шести матчах чемпионата мира ограничивается одной заброшенной шайбой и одной передачей. Тут и к самому игроку могут быть вопросы, и к тренеру тоже – получается, что не нашёл Знарок, как использовать главную нашу заокеанскую мегазвезду.

Остаётся надеяться на то, что наши ведущие хоккейные специалисты, собравшись за закрытыми дверями и без телекамер, не будут «запускать дурочку», а спросят со Знарка по всей строгости. Кстати, не знаю как кого, а меня очень удивили слова капитана нашей сборной Павла Дацюка о том, что наши хоккеисты не видели, как играла в другой группе сборная Финляндии. То есть в Санкт-Петербурге никто за потенциальными соперниками не наблюдал, видеозаписи самым тщательным образом не анализировал? Чудно это как-то.

Капитан сборной России Павел Дацюк за третье место на чемпионате мира

### СВЕРДЛОВЧАНЕ – ПРИЗЁРЫ ЧЕМПИОНАТОВ МИРА ПО ХОККЕЮ

Игрок	Место рождения (год)	Золото	Серебро	Бронза	Всего медалей
Илья Бякин	Свердловск (1963)	1989, 1990, 1993		1991	4
Сергей Шелепов	Нижний Тагил (1955)	1981, 1982, 1983			3
Александр Радулов	Свердловск (1986)	2008, 2009		2007	3
Павел Дацюк	Свердловск (1978)	2012	2010	2005, 2016	4
Владимир Малахов*	Свердловск (1968)	1990		1991	2
Алексей Яшин	Свердловск (1973)	1993		2005	2
Виктор Кузнецов	Свердловск (1950)	1974			1
Виктор Пучков	Серов (1944)	1969			1
Валерий Ширяев**	Нижний Тагил (1963)	1989			1
Александр Черепанов	Свердловск (1932)		1957, 1958		2
Сергей Гусев	Нижний Тагил (1975)		2002	2005	2

\* Во всех источниках указано, что Владимир Малахов родился в Свердловске, однако в книге «СКА – в сердце навсегда» многолетнего администратора команды СКА (Свердловск) Александра Шварцмана утверждается, что родился он в Кургане, в роддоме, где главным акушером работала тётка матери будущего хоккеиста.

\*\* Валерий Ширяев родился в Нижнем Тагиле, однако, когда ему было три года, родители отправились в Тольятти. Там Ширяев начал заниматься хоккеем, а высот достиг в киевском «Соколе». С 1991 по 2008 год выступал за клубы Швейцарии, а завершив карьеру игрока, работает там тренером.

**Уральский федеральный университет**  
имени первого Президента России Б.Н. Ельцина  
Институт государственного управления и предпринимательства

**Институт государственного управления и предпринимательства**  
**Уральского федерального университета**  
Центр дополнительного профессионального образования

**Программы профессиональной переподготовки**

- Master of Business Administration (MBA)
- Мастер бизнеса
- Государственное и муниципальное управление
- Управление персоналом компании
- Экономико-правовое обеспечение экономической безопасности
- Связи с общественностью и реклама

**Программы повышения квалификации**

- Государственное и муниципальное управление
- Управление государственными и муниципальными закупками
- Управление персоналом компании
- Экономико-правовое обеспечение экономической безопасности

**Образование, которое делает Вас успешными!**

г. Екатеринбург, пр. Ленина, 136  
**(343) 371-56-04**  
**(343) 358-19-73**  
**igup.urfu.ru**



Екатеринбургенки Анастасия Ермолаева (слева) – лучшая в оперетте, Светлана Ячменёва – в мюзикле

## Лучшие голоса оперетты и мюзикла

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

В Свердловском театре музыки завершился VI Международный конкурс молодых артистов оперетты и мюзикла имени народного артиста СССР Владимира Курочкина. В обеих номинациях – «Оперетта» и «Мюзикл» – первые премии получили свердловчане, также уроженцы области есть и среди обладателей вторых и третьих премий.

Так, в номинации «Оперетта» лучшей стала Анастасия Ермолаева. Она сразилась жюри отрывком из «Дьявольского наездника» Имре Кальмана. В номинации «Мюзикл» победила Светлана Ячменёва – она исполнила мюзикл-ревю «Кафе «Смоки Джо», «Хаунд Дог» (Д. Лейбер, М. Столлер).

А вот приз зрительских симпатий получил Андрей Данилов из Иркутска, исполнивший во время выступления арию Иисуса из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда».

### СПРАВКА «ОГ»

Владимир КУРОЧКИН (1922–2002) – советский и российский актёр, оперный режиссёр и педагог. Начал свою карьеру в 1946 году на сцене Свердловского драматического театра. С 1946-го по 1963-й был актёром Свердловского театра музыкальной комедии. А с 1963-го по 1986-й – главным режиссёром этого же театра. С 1965-го – профессор, заведующий кафедрой музыкальной комедии в Уральской государственной консерватории, с 1983 года – глава Свердловского отделения Всесоюзного театрального общества. В 1986–1988 – главный режиссёр Московского театра оперетты.

В этом году конкурс стал рекордным по количеству заявок – их поступило почти 90. Молодые артисты съехались в Екатеринбург со всей страны. Кроме того, в конкурсе участвовали представители Азербайджана, Белоруссии и Украины.

Конкурс имени Курочкина учреждён в 2006 году. Проходит один раз в два года в Екатеринбурге на сцене Свердловского театра музыкальной комедии. В нём принимают участие молодые исполнители (до 35 лет).

Раньше у нас был самый простой экран и проектор – оборудование довольно старое, поэтому для показа многих новых фильмов у нас попросту не было технической возможности, – рассказала «ОГ» специалистка управления культуры Тавды Ирина Вороненко. – Сейчас здесь будут идти фильмы в формате 2D и 3D. Пока непонятно, наберётся ли у нас столько посетителей, чтобы занять все 308 зрительских мест, выходы будем делать после премьерных показов. Но теперь кинозал будет работать каждый день. Стоимость билетов будет зависеть от фильма и времени показа, по предварительным расчётам, билет в кино обойдётся в 20–250 рублей.

Кстати, в номере от 21.05.2016 «ОГ» представила рейтинг кинотеатров Свердловской области.



Кинозал «Россия» был открыт в 1966 году, а второе его рождение состоялось спустя полвека, в 2016-м. Премьерой в новом зале стал фильм «Экипаж»

## Спустя 50 лет состоялось второе рождение кинотеатра в Тавде

В Тавде открылся первый в области кинотеатр по программе Фонда кино. На грант в пять миллионов рублей в центре культуры «Россия» появился модернизированный кинозал с системой многоканального звука, цифровым мощным проектором и новым экраном. Теперь жители Тавды могут смотреть фильмы в 3D-формате.

В советское время тавдинский кинотеатр «Россия» пользовался огромной популярностью у горожан: зал, насчитывающий более 300 мест, набивался до отказа. Но время шло, условия в кинотеатре становились всё хуже, поэтому стало ясно: чтобы жители города могли и дальше наслаждаться фильмами, нужно зал отремонтировать. И в Год отечественного кино это стало возможным. Тавда – один из шести муниципалитетов области, которые победили в конкурсе Фонда кино и получили субсидию на реконструкцию кинотеатра («ОГ» писала об этом в номерах за 09.12.2015 и 14.01.2016).

Раньше у нас был самый простой экран и проектор – оборудование довольно старое, поэтому для показа многих новых фильмов у нас попросту не было технической возможности, – рассказала «ОГ» специалистка управления культуры Тавды Ирина Вороненко. – Сейчас здесь будут идти фильмы в формате 2D и 3D. Пока непонятно, наберётся ли у нас столько посетителей, чтобы занять все 308 зрительских мест, выходы будем делать после премьерных показов. Но теперь кинозал будет работать каждый день. Стоимость билетов будет зависеть от фильма и времени показа, по предварительным расчётам, билет в кино обойдётся в 20–250 рублей.

Кстати, в номере от 21.05.2016 «ОГ» представила рейтинг кинотеатров Свердловской области.

Наталья ШАДРИНА, Елизавета МУРАШОВА