

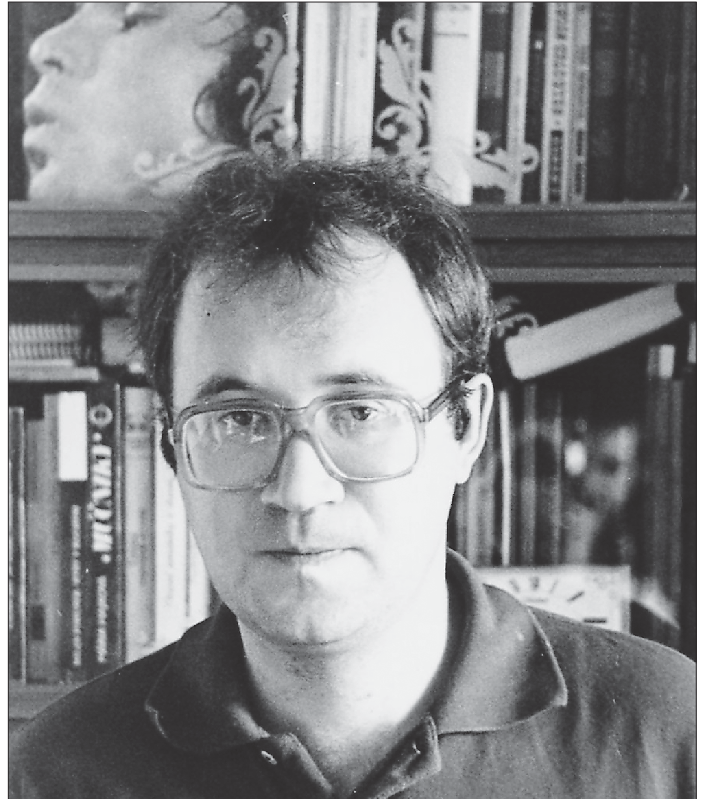
«Мы вылупились в клетке, и отпечатки прутьев всегда на наших крыльях»

«ОГ» нашла неизвестное стихотворение Ильи Кормильцева

Владимир ВАСИЛЬЕВ

Стихотворение «Карменсита» никогда не было обнародовано — ни в печати, ни со сцены. О нём нет даже никаких упоминаний. Но оно — есть. Его передал мне сам Илья в декабре 1989 года. Планировалось, что оно будет опубликовано в свердловской газете «КЛИП», с которой я тогда сотрудничал. Однако в «КЛИПе» «Карменсита» не вышла. Рукопись сначала списали в архив, потом газета закрылась. Я был уверен, что стихотворение кануло в Лету... Но в прошлую пятницу, когда в Интернете появилась информация о старте проекта «Иллюминатор», посвящённого Кормильцеву, я решил помочь собирателям раритетов и, перебирая домашний архив, неожиданно наткнулся на скан того самого листка, который вручил мне Илья четверть века назад...

Досье «ОГ»
Илья Кормильцев — поэт, переводчик, критик. Основной автор текстов песен рок-группы «Наутилус Помпилиус». Родился в Свердловске в 1959 году. Скончался в Лондоне в 2007-м. Похоронен в Москве



В декабре 1989 года Илья Кормильцеву было 30 лет

Я познакомился с Ильей Кормильцевым в том же 1989-м. В октябре того года трём участникам группы «Наутилус Помпилиус» дали премию Ленинского комсомола, и редакция газеты «Уральский рабочий», где я в то время работал, поручила мне сделать с ребятами интервью. Лауреаты-музыканты — Вячеслав Бутусов и Дмитрий Утецкий — были мне недоступны, поскольку находились на гастролях (сотовых телефонов, напомним, ещё не было). А вот лауреат-поэт — Илья Кормильцев — в туры с группой не ездил и постоянно жил в Екатеринбурге (тогда ещё Свердловске). Потому интервью получилось с ним одним... В декабре в Свердловске запусклась первая в области независимая газета — «КЛИП», и мне как «хорошо знакомому» поэту предложили сделать о нём большой текст. Я пришёл к Илье домой (он тогда жил возле Зелёной рощи), и мы проговорили несколько часов. В конце интер-

вью — чтобы сделать свой материал более «громким» — я попросил у Кормильцева несколько новых текстов. И он неожиданно для меня легко на это согласился. Илья дал мне пять стихотворений, написанных для «Наутилуса» (два из них — «Эти реки» и «Последний человек на земле» — впоследствии действительно стали песнями «Нау»). «КЛИП», конечно, хотел напечатать всё. Но, как любят повторять журналисты, «газета не резиновая»: места на полосе не хватало, и от одного текста надо было отказаться. В результате редакционных обсуждений лишней назначили «Карменситу»...

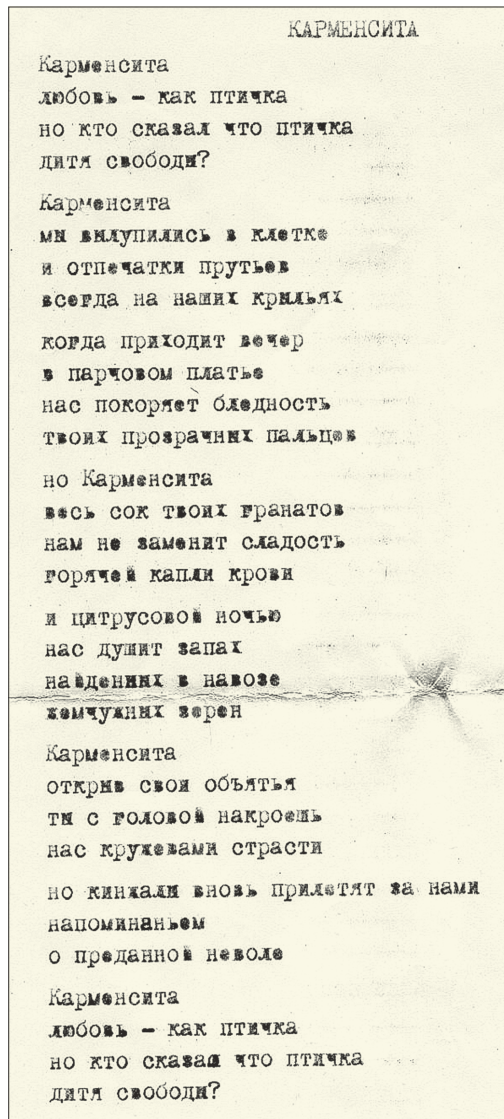
нее. Стихи Кормильцева охотно печатали разные издания — от бульварных газет до специализированных литературных журналов. У него вышли две книжки — «Скованные одной цепью» и «Никто из ниоткуда». И нигде не было «Карменситы»...

Возможно, дело здесь в том, что Илья Кормильцев, подобно великому поэту-экспериментатору **Велимиру Хлебникову**, к своим стихам относился очень легко: не вел их реестра, не собирал в единую папку... Свердловский писатель **Леонид Порожня**, в своё время поработавший с «Нау» в качестве звукорежиссёра, однажды рассказал такую историю о судьбе двух стихотворений Кормильцева, которые его (Порожня) очень впечатлили:

— Тексты назывались «Скованные одной цепью» и «Метод Станиславского». Впоследствии оба перешли к Бутусову, и в 1986-м один из них стал песней. А второй потерялся. Мне до сих пор кажется, что второй был намного лучше (...) Увы, Слава не слишком осторожно обращался с бумажками, а Илья никогда не оставлял черновики.

Может, и с «Карменситой» произошло что-то подобное? Бутусову стихотворение не понравилось, листок с текстом он потерял или выбросил, а сам Кормильцев сделать копию не удосужился...

Но, как утверждал ещё один русский классик, «рукописи не горят». «Карменсита», не причисленная мною к «особо охраняемым культурным объектам», каким-то образом всё-таки оказалась не в редакционной мусорке, а у



Илья Кормильцев, фиксируя свои стихи на бумаге, почти полностью игнорировал орфографию и пунктуацию: все слова (кроме имён собственных) он писал с маленькой буквы, а знаки препинания ставил только тогда, когда хотел что-то выделить — паузу, интонацию...

Томоха Терада родом из Японии. На екатеринбургской сцене танцует третий сезон. Его можно увидеть практически во всех репертуарных спектаклях

КУЛЬТПОХОД

Свердловский артист балета стал лучшим на одном из старейших конкурсов

Солист Екатеринбургского балета **Томоха Терада** завоевал Первую премию Международного конкурса балетных исполнителей «Арабеск», который прошёл в Перми.

А вот Гран-при конкурса в этот раз жюри приняло решение не присуждать никому. По мнению балетного критика и историка балета **Виолетты Майнице**, на нынешнем «Арабеске» мужской состав исполнителей оказался сильнее и интереснее женского.

Отметим, что дипломантом конкурса артистов балета «Арабеск» стала и солистка екатеринбургского балета **Екатерина Салогова**. «Арабеск» — российский балетный конкурс, открытый для иностранных участников, впервые состоявшийся в 1988 году. Является одним из старейших в России и мире.

Екатерина БОЙБОРОДИНА



ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Уралочка» — в финале чемпионата России

Волейболистки свердловской команды «Уралочка-НТМК» в полуфинале чемпионата России заставили сложить чемпионские полномочия казанское «Динамо».

В первом раунде «Финал четырёх» команда Николая Карполя взяла верх со счётом 3:1 (25:22, 17:25, 25:19, 25:22). Соперницы уральских «ящериц» становились сильнейшими пять лет подряд, тогда как «Уралочка» не играла в финалах с 2005 года. Вчера вечером в матче за золотые медали «Уралочка» играла с московским «Динамо».

«Локомотив-Изумруд» сэкономил 100 тысяч, не поехав на игры заключительного тура

В заключительном 22-м туре мужского чемпионата России по волейболу (высшая лига «А») екатеринбургскому волейбольному клубу «Локомотив-Изумруд» засчитано два технических поражения со счётом 0:3 (0:25, 0:25, 0:25) за неявку в Георгиевск на игры с командой «Трансгаз Ставрополь».

Во-первых, эти матчи уже не имели никакого спортивного значения: мы давно обеспечили себе второе место в турнире. — объяснил корреспонденту «ОГ» причины такого шага президент и главный тренер нашей команды **Валерий Алфёров**. — А во-вторых, у нас финансовые трудности. Поездка в Георгиевск обошлась бы в 500 тысяч рублей, а времена сейчас тяжёлые. Какой смысл тратить деньги на игры, которые уже ничего не решают?

За неявку на игры в Георгиевск «Локомотив-Изумруд» заплатит штраф 400 тысяч рублей. То есть, отказавшись от поездки, клуб сэкономил 100 тысяч рублей.

Второе место в высшей лиге «А», занятое нашей командой, — это лучший результат «Локомотива-Изумруда» за последние четыре года. Но путёвка в суперлигу была только одна. Она досталась команде «Динамо» (Ленинградская область).

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Сергей Ковалёв проведёт бой с малавийским боксёром в Екатеринбурге

Стал известен следующий соперник боксёра и магистранта Уральского федерального университета **Сергея Ковалёва** — он проведёт бой с малавийским боксёром **Айзеком Чилембой** в Екатеринбурге 11 июля 2016 года. Бой состоится в ДИВС.

Последний бой Ковалёв в Екатеринбурге прошёл в 2011 году. В России боксёр давно не выходил на ринг, доказывая свою исключительность только на международных аренах. Так, в январе в Монреале он нокаутировал канадца **Жана Паскаля**.

Айзек Чилемба — опытный боец, который одержал победу в 24 из 29 боёв.

Анастасия БАЙРАКОВСКАЯ



Для выполнения акробатических элементов требуется хорошая физическая форма, поэтому тренируются спортсмены трижды в день



«В паре у нас — демократия»

Пётр КАБАНОВ

Екатеринбургские спортсмены **Руслан Зубаиров** и **Вероника Корнева** заняли первое место на чемпионате России по спортивной аэробике и теперь в составе сборной представляют страну на чемпионате мира, который состоится в июне в Южной Корее. По возвращении из Чебоксар, где прошёл национальный чемпионат, мы пообщались с Русланом.

— Руслан, почему стали заниматься аэробикой?
— Мне было шесть лет, мы гуляли и увидели объявление о наборе в секцию. Заглянули. Старшие спортсмены показали мне несколько упражнений, и спросили: «Нравится? Тогда приходи завтра на тренировку». Кстати, почему-то многим кажется, что аэробика — женский спорт. Это стереотип, количество юношей и девушек одинаковое.

— Но в вашей паре вы как мужчины главный?
— В паре у нас разделение нет — демократия (смеётся). Вероника старше меня и иногда подсказывает, но капитана мы не выбирали. Тренер к нам тоже относится одинаково.

ДОСЬЕ «ОГ»

Руслан ЗУБАИРОВ родился в 1996 в Тюмени. В 2000 году переехал с семьёй в Екатеринбург. В 2014-м стал чемпионом мира. Мастер спорта международного класса.

— Вы выступили в паре и в танцевальной гимнастике, где на ковре — сразу восемь человек. В индивидуальной программе вам выступать не приходилось?

— Групповые состязания мне нравятся больше, чем сольно. Чувствую себя комфортнее. Хотя в индивидуальных я выступал раньше, даже выигрывал первенство России. Сейчас нет — у нас есть ограничения: спортсмен может принять участие только в трёх видах. А у нас выбор большой: соло, пара, трио, группа, дэнс, степ. На чемпионате мира я буду выступать в паре, в трио и в группе.

— Вы неоднократно становились чемпионом страны, но в этом году на чемпионате была совершенно невероятная конкуренция — за звание лучшего боролись 800 человек!
— Конкуренция... Не такая уж страшная, не все 800 чело-

век выступали в моей возрастной категории. Хотя, действительно, довольно большая... К этому мы были готовы, а вот неожиданно стало второе место в полуфинале. Но смогли собраться и выиграть.

— Вы уже представляли Россию на чемпионатах мира да и по России поехали немало... Какое место особенно запомнилось?

— Мексиканский город Канкун, где в 2014 году я стал чемпионом мира. Организация там, конечно, на высоком уровне. Но вот посмотреть достопримечательности никак не получается — когда оказываешься в Мексике, хотел увидеть пирамиды племен майя, но какой там... Всё время тренировались. У нас так всегда.

— Один ваш снимок — где вы на пьедестале в точности повторяете эмблему чемпионата — облетел практически все СМИ, есть даже в Сети кадры, как вокруг вас столпились фотографы и журналисты, чтобы заснять. Это спонтанно так получилось? Или традиция такая?

— Мы с Вероникой решили сделать совместное фото — и выбрали поддержку, которая

украшает афиши конкурса — она называется «пирамида» и есть у нас в программе. А люди увидели, оценили идею и побежали нас фотографировать. Насчёт традиций — каких-то особых у нас нет, но мы иногда даём себе обещание: «если выиграю, то...». Так, в 2011 году мужская сборная на чемпионате Европы пообещала побриться наголо. Сказано — сделано. Я тогда был подростком и не принял такого «серьёзного» решения. Что сделаю, если выиграю чемпионат мира? Пока не знаю, буду думать.

— К слову о традициях. Большинство спортсменов, достигших высот в спорте, выбирают спортивный факультет. А вы пошли учиться в Механико-машинностроительный институт УрФУ.

— У каждого свои вкусы. Конечно, обычно спортсмены идут учиться на факультеты физической культуры, но я подумал, что в спорте могут развиваться и без специального образования. Спорта в жизни и так хватает: Кроме того, я параллельно учусь на военной кафедре, так что после окончания получу звание лейтенанта и смогу работать военным представителем.

Ревдинский «Темп» впервые сыграет в «золотой серии»

Евгений ЯЧМЕНЁВ

С интервалом менее чем в три часа две «родственные» свердловские баскетбольные команды оформили досрочный выход в финал своих турниров. Но если победа женской команды «УТМК» в Видном над «Спартой энд К» — событие прогнозируемое, то для мужской ревдинской команды «Темп-СУМЗ-УТМК» это покорение новой вершины.

До сих пор лучшим результатом ревдинцев было 4-е место в 2009 году. А с тех пор как с 2011 года чемпиона суперлиги стали определять в играх на вылет, «Темп» ни разу (!) не проходил дальше первого раунда плей-офф. И вот такой фантастический рывок.

В Пермь «Темп» приехал, ведя в серии со счётом 2:0, то есть имея право хотя бы на одну ошибку. И первая игра у ревдинцев действительно не получилась. А на следующий день всё уже было совершенно иначе. Чаще всего в нынешнем сезоне успех или успех «Темпа» зависит от того, как складывается матч у двух лидеров — разыгрывающего **Антоня Глазунова** и центрового **Сергея Караулова**. Оба старались и на этот раз, но не было в их игре присущего им блеска. А вот кто действительно блистал, так это атакующий защитник **Павел Александров**, набравший 30 очков. И после финальной сирены это был, пожалуй, самый счастливый человек в зале. «Темп» вырвал победу и в матче — 90:87, и в полуфинальной серии — 3:1. Ревдинцы обеспечили се-



У защитника «Темпа» Павла Александрова (слева) стремление попасть в финал оказалось выше, чем у соперников

КСТАТИ

Финальная серия между «Сахалином» и «Темпом-СУМЗ-УТМК» будет проходить до трёх побед. 2 и 3 мая команды сыграют в Южно-Сахалинске, 6 и (если понадобится) 7 мая соперники встретятся в Ревде. Пятая игра (если потребуются) — 10 мая в Южно-Сахалинске.

бе как минимум серебряные медали. Соперник по финалу — объективно сильнейшая в этом сезоне команда — «Сахалин», но почему бы не побороться ещё раз удивить баскетбольную общественность. Что же касается другого нашего клуба в первом дивизионе мужской баскетбольной суперлиги — екатеринбургского «Урала», то «грифоны» на прошлой неделе бесславно завершили выступление в турнире на 10-й позиции. Хуже «Урал» выступил лишь однажды — в 2009 году было 14-е место.

Планируется, что бой покажет «Первый канал»