



Наум Николаевич признался, что в шахматы играет редко. Но видя доску, всегда разыгрывает любимые партии в голове

Шахматный король Урала отметил юбилей

Пётр КАБАНОВ

Вчера своё 70-летие отметил самый титулованный гроссмейстер Свердловской области **Наум Рашковский**. Поздравить двухкратного чемпиона РСФСР, президента шахматного клуба «Малахит», а также инициатора создания в области Уральской шахматной академии было решено блиц-турниром. Торжественное празднование состоялось в резиденции губернатора Свердловской области.

Свою карьеру шахматиста Рашковский начал в 11-летнем возрасте. Тогда его включили в юношескую команду РСФСР за удивительно зрелую игру. А шахматы он впервые увидел в шесть лет.

— Я лежал в больнице и случайно увидел шахматную доску, — рассказал «О!» Наум Николаевич. — Играть меня никто не учил, я просто наблюдал за другими и потихоньку усвоил правила. Но мне нравились и другие виды спорта — бокс и футбол. Если бы не стал шахматистом, то стал бы футболистом, и там тоже всё бы выигрывал. Такой у меня настрой.

За долгую спортивную карьеру Наум Рашковский стал двукратным чемпионом РСФСР (в 1974, 1976 годах). В 1980 году ему было присвоено звание гроссмейстера. После окончания карьеры занялся тренерской деятельностью. Был главным тренером мужской сборной России на шахматной Олимпиаде в Бледе (2002 год), когда команда завоевала золотые медали. А спустя несколько лет возглавил екатеринбургский шахматный клуб «Урал» (сейчас «Малахит»), который под его руководством выиграл золото чемпионата России и стал обладателем Кубка Европы.

— Я никогда не жалел, что выбрал такую жизнь. Жалею только об одном, что не стал чемпионом мира. Сорок лет я по разным причинам был невезучим. Когда запрет сняли, было уже поздно. С кем бы хотел сыграть? С **Робертом Фишером**. Он — гений, у него удивительный стиль игры. Но так вышло, что мы с ним не встретились. А вообще, в шахматы нужно играть, чтобы развивать мышление. Но увлекаться нельзя, а то ум за разум зайдёт, — с иронией отметил Наум Николаевич.

«Лисицы» зажгли на Босфоре

Екатеринбургская баскетбольная команда добыла для области единственный в сезоне европейский чемпионский титул

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В воскресенье в Стамбуле прошёл первый в истории женской баскетбольной Евролиги русский финал — в матче за главный трофей екатеринбургская команда «УГМК» вывела в концовке победу у оренбургской «Надежды» — 72:69.

Глубоко символично, что две российские команды сошлись в решающей битве именно на берегах Босфора. И дело тут вовсе не в каких-либо политических подтекстах, вызванных сложными отношениями между нашими странами. Дело в том, что первый (и на сегодняшний день последний) турецкий финал состоялся два года назад в Екатеринбурге.

На трибунах ДИВСа тогда было жарко: охране пришлось даже разогнать небольшую потасовку, затеянную совсем не турецкими болельщиками, а... руководителями двух непримиримых соседей-соперников — стамбульских клубов «Галатасарай» и «Фенербахче». Кстати, ДИВС тогда был забит под завязку, тогда как турки матч «УГМК» и «Надежды» ныне проигнорировали: по официальным данным, на финальном матче было 1 264 болельщика (в том числе небольшой десант, прибывший из Екатеринбурга). Для сравнения: на полуфинальной игре хозяев паркета — баскетболисток «Фенербахче» — было 4 252 зрителя.

Кстати, национальных финалов за всю историю Евролиги было ещё два — французский в 2001 году и испан-

ский в 2012 году (причём тоже в Стамбуле).

Можно, конечно, утверждать, что игра забудется, а результат останется. Нынешняя победа наверняка запомнится не только победным для «лисиц» счётом на табло, но и отчаянной погоней нашей команды за соперницами, которые несколько раз отрывались с двузачным счётом.

А ещё запомнится противостоянием двух великолепных баскетболисток — **Деванны Боннер** из «Надежды» и **Дайаны Таурази** из «УГМК». Формально лучшей была Боннер (26 очков против 22-х у лидера «УГМК»), но именно трёхочковый бросок Таурази стал победным в этом матче, сделал её шестикратным чемпионом Евролиги и беспроигрышным претендентом номер один на титул самого ценного игрока нынешнего турнира.

Три года назад, когда «лисицы» вынесли «Фенербахче» с разницей в 26 очков, эмоции были совсем не те, более будничные. Любопытно, что тренером турецкой команды был тогда испанец **Роберто Иньигес**, который ныне возглавляет «Надежду».

Иныгесу вообще можно только посочувствовать — дважды он проигрывал финалы Евролиги с «Фенербахче» и вот теперь с «Надеждой». Любопытно, что немец **Олаф Ланге**, тренирующий «лисиц» четвёртый сезон, стал первым, кто привёл команду к победе в Евролиге дважды.

В стане болельщиков «лисиц» ликование, а недоброжелатели меж тем обращают внимание на весьма скром-



Момент триумфа. Чемпионский кубок в руках у Дайаны Таурази

Титулы	Команда	Вид спорта	Турнир (победные годы)
8	«Уралочка» (Свердловск/Екатеринбург)	Волейбол (женщины)	Кубок чемпионов (1981-1983, 1987, 1989, 1990, 1994, 1995)
3	«УГМК» (Екатеринбург)	Баскетбол (женщины)	Евролига (2003, 2013, 2016)
1	СКА (Свердловск)	Хоккей с мячом	Кубок чемпионов (1975)
1	«ВИЗ-Синара» (Екатеринбург)	Мини-футбол	Кубок УЕФА (2008)

ный вклад российских игроков «УГМК» в эту победу. **Евгения Белкова**, **Ольга Артешина**, **Наталья Вишер** не забили вообще ничего, лишь именуемая российский паспорт **Данна Нолан** положила в общую корзину два очка. Так что к уровню развития отечественного женского баскетбола чемпионство «УГМК» в Евролиге имеет довольно косвенное отношение.

«УГМК» в нынешнем веке остаётся в Свердловской области практически един-

ственным добытчиком европейских титулов в игровых видах спорта. Раньше вне конкуренции была знаменитая волейбольная «Уралочка», но последняя победа команды **Карпола** была в Лиге чемпионов уже более двадцати лет назад. Кроме «лисиц», в третий раз ставших клубными чемпионами Европы, континентальный трофей завоевывал в XXI веке мини-футбольный клуб «ВИЗ-Синара».

Главный трофей сезона разыгран, но противостояние «УГМК» и «Надежды» на этом не закончено. Почти наверняка эти команды сыграют и в предстоящем финале чемпионата России. Для этого «лисицам» надо в полуфинале пройти «Спарту энд К», а «Надежде» справиться с курским «Динамо»

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Урал-2» сыграл первый матч

Футбольный клуб «Урал-2» провёл свою первую официальную встречу. В рамках 1/4 Кубка РФС команда проиграла на выезде курганскому «Тоболу» со счётом 0:1. Напомним, на прошлой неделе руководство ФК «Урал» официально заявило о создании нового клуба — «Урал-2». Команда будет выступать в третьем дивизионе первенства России (КФК) в зоне «Урал — Западная Сибирь», а также в Кубке РФС.

«Синара» крупно уступила лидеру суперлиги

В минувшие выходные в российской мини-футбольной суперлиге состоялись матчи 21-го тура. Мини-футбольный клуб «Синара» на домашнем паркете крупно уступил лидеру турнирной таблицы — подмосковному «Динамо» — 3:8. В регулярном чемпионате подопечный **Евгения Давлетшина** предстоит провести всего один матч. 30 апреля «Синара» сыграет в Югорске с клубом «Газпром-Югра». Напомним, что участие в плей-офф наша команда себе уже гарантировала. От места в турнирной таблице зависит, кто станет соперником уральцев в турнире на выбывание.

Пётр КАБАНОВ

Последняя «Маска» от критиков досталась «Сатъяграхе»

Наталья ШАДРИНА

В субботу вечером в Москве, в музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, были объявлены лауреаты премии «Золотая маска»-2016. В этом году свердловские театры на «Золотой маске» были номинированы 21 раз, что является рекордом региона за всю историю премии (более масштабным успехом могла похвастаться только Пермь — 28 номинаций). Только в рамках номинации «Лучший балетный спектакль» было представлено сразу три постановки Екатеринбургского театра оперы и балета. Но ни одна из них в итоге не удостоилась главной награды. Да и вообще урожайным на «Маски» этот год не назывешь...

Да, дважды отметили оперу «Сатъяграха», но это были всё же «второстепенные» награды — за исполнительские качества хора (номинация, уч-



Многие критики в номинации «Мужская роль в опере» отдавали предпочтение Владимиру Чеберяку (на фото), исполняющему в «Сатъяграхе» партию Махатмы Ганди. Но лучшим был признан москвич Алексей Татаринцев за роль Ромео

реждённая специально для этого спектакля) и приз критиков.

Из церемонии награждения особенно запомнились слова знаменитого режиссёра **Льва Доина**, которые он произнёс, вручая награды в категории «Лучшие спектакли в драме». Он отметил, что ка-

ким бы ни было распределение «Масок», в газетах всё равно напишут, что оно было неправильным. И действительно — не успела закончиться церемония, как в социальных сетях посыпались записи — «региональные театры засудили...» Тем более что в начале года было объявлено: «Золо-

тая маска» принципиально обратит свой взор не на Москву и Санкт-Петербург, а на театры других городов.

Что ж, можно долго винить жюри в ангажированности, но если посмотреть на ситуацию шире, то организаторы и эксперты «Золотой маски» в целом-то сделали, что обещали. За последние три года программа фестиваля стала гораздо насыщеннее — в рамках одной номинации стало больше соискателей. Так, по сравнению с прошлым годом при этом же количестве номинаций претендентов на «Маску» увеличилось на 66 (!). Да, возросла и конкуренция, но одна из главных задач фестиваля «Золотая маска», как нам кажется, не просто раздать призы, а привлечь внимание публики к наиболее заметным спектаклям года, а значит, популяризировать театральное искусство как таковое. И яркий пример тому — Серовский театр драмы им. А.П. Чехова. В данном случае внимание привлекли не только к небольшому те-

атру, но и к самому городу. И театры разных регионов имеют приличную долю в афише «Золотой маски». Это труппы из Новокуйбышевска, Минусинска, Ижевска, Уфы и других городов: вместе они составили около 50 процентов программ, что, согласитесь, немало.

А чтобы мы могли увидеть наиболее масштабную театральную карту страны, эксперты «Золотой маски» посмотрели в общей сложности 700 спектаклей.

И в том, что лауреатами премии стали в основном москвичи и питерцы, кстати, ничего необычного нет. В этом году была очень серьёзная конкуренция — столь высок был уровень представленных работ. Без наград остался, например, обладатель нескольких «Масок» прошлых лет **Вячеслав Самодуров**. А лучшим стал балет «Герой нашего времени», поставленный **Кириллом Серебрянниковым** в Большом театре.

Теперь — о «Сатъяграхе». Конечно, жюри не могло не за-

метить хор в этой опере, за что присудили спецприз — «Маску» за исполнительские мастерство хора. И уже под занавес церемонии на сцену вышел **Алексей Бартошевич** (советский и российский театровед, историк театра, специалист по творчеству **Уильяма Шекспира**) и вручил приз критиков. «Очень бы хотелось, чтобы название или имя в конверте совпадало с моим мнением», — выразил надежду Бартошевич.

Так и случилось — критики отметили «Маской» «Сатъяграху». Спектакль стал последним номинантом в истории главной театральной премии страны, получившим «Маску» от критиков. Со следующего года её решено упразднить.

Любопытно, что «Маску» как лучший режиссёр в оперетте-мюзикле получил **Алексей Франдетти** за «Рождество О. Генри» в театре имени Пушкина. Сейчас на сцене Свердловской музыкальной идёт другой спектакль в его постановке — «Бернарда Альба».

«Современник» отметил юбилей пьесой уральского автора

Наталья ШАДРИНА

Легендарный московский театр «Современник» отметил свой 60-летний юбилей спектаклем «Скажите, люди, куда идёт этот поезд?» по пьесе «Фронтовичка» уральского драматурга **Анны БАТУРИНОЙ**. Этой же постановкой молодого режиссёра **Марины Брусникиной** в столице открылся фестиваль искусств «Черешневый лес».

— Анна, как получилось, что ваша пьеса была поставлена в «Современнике»? — Пьеса новая, написана она в 2009 году. Сначала её

прочитал **Николай Владимирович Коляда**, и она ему понравилась. Потом с ней я победила в конкурсе «Дебют». После этого «Фронтовичка» была поставлена в нескольких городах — в Рыбинске, Владивостоке, который упоминается в пьесе, — в Драматическом театре Тихоокеанского флота. И спустя несколько лет ею заинтересовались в «Современнике». Вообще, она была замечена завлитом театра **Евгений Кузнецович**. Знаю, что она очень много сил приложила, чтобы её поставили на московской сцене. А окончательное решение о том, что спектаклю — быть, приняли, когда

пьеса нашла своего режиссёра — **Марины Брусникиной**.

— **Галина Борисовна Волчек** сказала, что эта пьеса дала возможность показать себя молодёжи — режиссёру, актёрам. Вы принимали участие в создании спектакля?

— Постановку я увидела только во время премьеры. Более того, ни с кем из труппы я не была знакома в силу того, что живу в Екатеринбурге. Ребята всё сделали сами, и я им очень благодарна. Мне бы не очень хотелось, чтобы пьесу переделывали, и в «Современнике» получилось более чем классическое прочте-

ние «Фронтовички» — никакие домыслы, переделки текста. Впечатлила меня игра актрис, особенно главные героини — это **Вика Романенко** и **Полина Пахомова**. Они были очень разные — как солнце и луна, поэтому и героиню было тоже жалко по-разному.

— Можно сказать, что спектаклем «Скажите, люди, куда идёт этот поезд?» отпраздновали юбилей «Современника». Чувствовали ли особую ответственность перед премией?

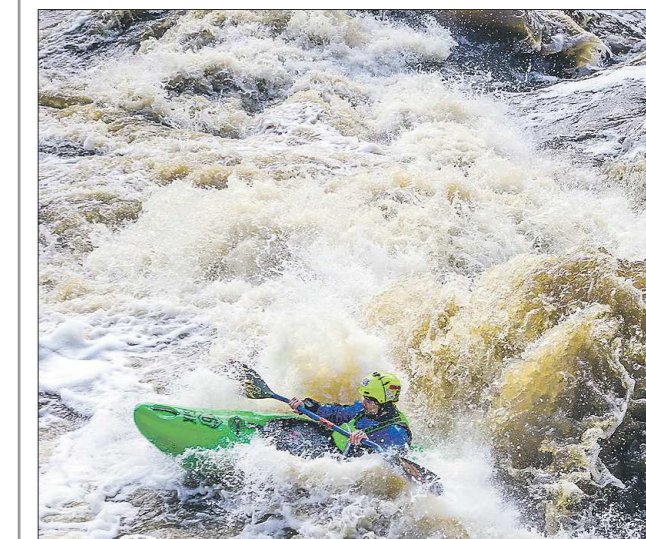
— Нет. Это было ответственно для коллектива «Современника», а мне просто по-

везло, что премьера и юбилей совпали. Ведь самой первой постановкой этого театра был спектакль «Вечно живые», и символично, что в 60-летие театра снова была поставлена пьеса о войне. Зал в день премьеры плакал — я увидела благодарных зрителей, расчувствовавшихся зрителей. Спектакль получился таким, каким и должен быть — эмоциональным, пронзительным.

— И, наверное, особенно запомнилась встреча с **Галиной Волчек**?

— Да, мы были представлены друг другу, познакомились. Она поделилась впечат-

ФОТОФАКТ



Завершился чемпионат УрФО по спортивному туризму на водных дистанциях. Впервые в соревнованиях приняли участие абсолютно все регионы УрФО. Чемпионат прошёл около деревни Бекенищево Каменского городского округа в районе порога Ревун. В этом году количество воды в Исети необычайно велико, течение особенно бурное, и участники буквально рискуют жизнью. Поэтому к стартам допустили только профессиональных спортсменов, среди которых, кстати, есть и девушки. Для участников приготовили несколько видов дистанций — они проходили слалом, эстафету и ралли. Соревнования в этом году получились как никогда зрелищными, но в то же время крайне травмоопасными — спортсмены постоянно переворачивались, катамараны буквально выбрасывало из воды. Ещё несколько снимков — на oblgazeta.ru

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1.
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е—0966
Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН
Деловой редактор: Е.А. ЯЧМЕНЁВ

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета». 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
Электронная почта: og@oblgazeta.ru, reclama@oblgazeta.ru
ПОДПИСКА (индекс):
в редакции: ● основной выпуск (09856) ● полная версия (03902)
на почте: ● полная версия на 12 месяцев (73813) ● полная версия на 6 месяцев (53802)
для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин <http://uralpress.ru>

ТЕЛЕФОНЫ:
Печать — 355-26-67
Бухгалтерия — 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00.
По вопросам рекламы и объявлений звоните: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звоните: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.
За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.
☐ — материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в ЗАО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Екатеринбург, пр. Космонавтов, 18Н.
Заказ 1694
Общая тираж 70 774
Срочка номера в печать: по графику — 20:00, фактически — 19:30
При перечислении материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.